

Г. Н. Клейменов

# АНУННАКИ

ТВОРЦЫ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ  
И УЧИТЕЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

*Шумеры называли своих  
«богов» AN.UNNA.KI,  
что в буквальном переводе  
означает: «Те, кто с Небес  
на Землю сошли».*



ИССЛЕДОВАНИЕ МИФОВ,  
ЛЕГЕНД И ЛЕТОПИСЕЙ



**Г. Н. Клейменов**

# **АНУННАКИ**

**ТВОРЦЫ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ  
И УЧИТЕЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА**

---

**ИССЛЕДОВАНИЕ МИФОВ,  
ЛЕГЕНД И ЛЕТОПИСЕЙ**

МОСКВА

---



URSS



**Клейменов Гелий Николаевич**

**Ануннаки: Творцы жизни на Земле и учителя человечества. Исследование мифов, легенд и летописей. — М.: КомКнига, 2006. — 344 с.**

На основе фактического материала, найденного в последнее время археологами, и выписок из летописей шумеров и других народов автор данного исследования написал историю пребывания инопланетной цивилизации Ануннаков (так называли шумеры своих Богов) на Земле в IV–III тысячелетиях до нашей эры. Автор предложил свое обоснование теории о существовании цивилизации Ануннаков, показал, что эта цивилизация распространялась на всю планету, выяснил, чему научили Ануннаки человечество, что создали они совместно с людьми на Земле, как они выглядели, откуда прилетели, и когда Ануннаки покинули Землю.

Книга будет интересна широкому кругу читателей и может быть использована в качестве дополнительного материала при изучении истории и археологии.

Издательство «КомКнига». 117312, г. Москва, пр-т 60-летия Октября, 9.  
Формат 60×90/16. Бумага типографская. Печ. л. 21,5.

Отпечатано в ООО «ЛЕНАНД». 117312, г. Москва, пр-т 60-летия Октября, д. 11А, стр. 11.

10-значный ISBN, применяемый до 2007 г.:

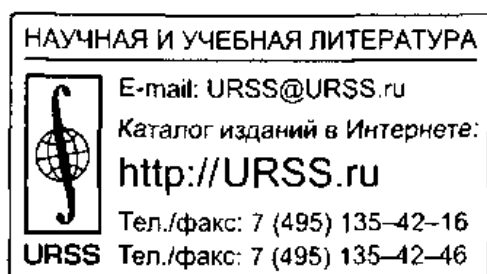
**ISBN 5–484–00490–X**

Соотв. 13-значный ISBN, вводимый с 2007 г.:

**ISBN 978–5–484–00490–4**

© Г. Н. Клейменов, 2006

© КомКнига, 2006



384406 ID 36252



# Оглавление

Предисловие . . . . .	6
-----------------------	---

## КНИГА 1

### История человечества до II тысячелетия до нашей эры. Краткий курс

<b>Часть 1. Каменный век . . . . .</b>	<b>9</b>
Глава 1. Первобытный человек . . . . .	9
Глава 2. Охотник и крестьянин . . . . .	15
Глава 3. Бронзовый век . . . . .	19
Глава 4. Гигантские мегалиты . . . . .	22
<b>Часть 2. Шумер — «земля стражей» . . . . .</b>	<b>26</b>
Глава 1. Шумеры — народ иноземный . . . . .	26
Глава 2. Клинопись . . . . .	28
Глава 3. Ранний Шумер, природные условия . . . . .	30
Глава 4. Хозяйственные отношения . . . . .	32
Глава 5. История Шумера . . . . .	38
Глава 6. Боги . . . . .	51
Глава 7. Мировосприятие . . . . .	54
Глава 8. Шумерские законы . . . . .	55
Глава 9. Наука . . . . .	59
Глава 10. Культура . . . . .	65
Глава 11. Быт . . . . .	69
Глава 12. «Царство на небесах» . . . . .	74
Глава 13. Мятеж. Сотворение человека . . . . .	76
Глава 14. Обучение человека . . . . .	78
Глава 15. Война богов . . . . .	79
Глава 16. Мир. Золотой век . . . . .	82
Глава 17. Закат. Катастрофа . . . . .	85
<b>Часть 3. Ранний и Древний Египет . . . . .</b>	<b>87</b>
Глава 1. Открытие Египта европейцами . . . . .	87
Глава 2. История Древнего Египта (официально признанная версия) . . . . .	89
Глава 3. Письменность . . . . .	94



Глава 4. Земледелие в Древнем Египте . . . . .	95
Глава 5. Представления египтян о загробной жизни . . . . .	99
Глава 6. Эпоха богов . . . . .	101
Глава 7. Христианство и религия Древнего Египта . . . . .	108
Глава 8. Храмовые комплексы Древнего Египта . . . . .	111
Глава 9. Пирамиды Гизы — наследие богов . . . . .	114
Глава 10. Передовые технологии 5 000 лет назад . . . . .	116
<b>Часть 4. Хараппская цивилизация . . . . .</b>	<b>123</b>
Глава 1. Города Хараппы . . . . .	124
Глава 2. Сельское хозяйство . . . . .	126
Глава 3. Письменность . . . . .	127
Глава 4. Торговля . . . . .	128
Глава 5. Культура . . . . .	130
Глава 6. Деградация . . . . .	131
Глава 7. Белуджистан . . . . .	131
Глава 8. Катастрофа . . . . .	133
<b>Часть 5. Китайская цивилизация . . . . .</b>	<b>135</b>
Глава 1. Ранние культуры Китая . . . . .	135
Глава 2. Китайская цивилизация, откуда она? . . . . .	138
<b>Часть 6. Древнейшие цивилизации Америки . . . . .</b>	<b>141</b>
Глава 1. Последние открытия . . . . .	141
<b>Мезоамерика . . . . .</b>	<b>144</b>
Глава 2. Ольмекская цивилизация . . . . .	144
Глава 3. Цивилизация тольтеков . . . . .	150
Глава 4. Сапотеки . . . . .	153
Глава 5. Культура Кокле . . . . .	155
<b>Южная Америка . . . . .</b>	<b>156</b>
Глава 6. Культура Чавин . . . . .	156
Глава 7. Культура Наска . . . . .	158
Глава 8. Цивилизация Тиауанако . . . . .	159
<b>Часть 7. Странные закономерности . . . . .</b>	<b>162</b>

## КНИГА 2

### Когда на Земле жили боги

<b>Часть 1. Освоение Земли Ануннаками . . . . .</b>	<b>164</b>
Глава 1. Введение. Мифы — древняя летопись . . . . .	164
Глава 2. Первые шаги Ануннаков на Земле . . . . .	165
Глава 3. Средства передвижения . . . . .	168
Глава 4. Золото . . . . .	173

Глава 5. Бронза . . . . .	175
Глава 6. Энергия . . . . .	177
Глава 7. Карта Земли . . . . .	180
Глава 8. Великий потоп . . . . .	181
Глава 9. Нибиру — межзвездный корабль . . . . .	184
Глава 10. После потопа . . . . .	189
Глава 11. Подготовка к великому строительству . . . . .	195
Глава 12. Ануннаки — просветители . . . . .	197
Глава 13. Эпоха золотого тельца . . . . .	205
Глава 14. Харрапская цивилизация . . . . .	209
Глава 15. Теотихуакан . . . . .	211
Глава 16. Нан-Мадол . . . . .	213
Глава 17. Цивилизация Ануннаков . . . . .	217
<b>Часть 2. Возвращение на родную планету . . . . .</b>	<b>223</b>
Глава 1. Приближение Нибиру . . . . .	223
Глава 2. Великие пирамиды . . . . .	224
Глава 3. Остров Пасхи . . . . .	229
Глава 4. Антигравитация . . . . .	231
Глава 5. Хрустальные черепа . . . . .	235
Глава 6. Когда Ануннаки покинули Землю? . . . . .	245
Глава 7. «Подарок» землянам от Ануннаков . . . . .	249
Глава 8. Куда улетели Ануннаки? . . . . .	254
Глава 9. Почему у Ануннаков было две родины? . . . . .	263
Глава 10. Ануннаки-долгожители и человек . . . . .	269
Глава 11. Бен-Бен . . . . .	276
Глава 12. Змеи с созвездия Орион . . . . .	279

## КНИГА 3

### Природа — творение Разума

Глава 1. Развитие жизни на Земле . . . . .	285
Глава 2. Теория эволюции природы . . . . .	296
Глава 3. Несостоятельность теории эволюции . . . . .	299
Глава 4. Живая природа . . . . .	309
Глава 5. Внеземная цивилизация . . . . .	314
Глава 6. Освоение суши . . . . .	325
Глава 7. Размножение растений и животных мезозоя и кайнозоя . . . . .	334
Глава 8. Разум . . . . .	336

# Предисловие

Идея посещения Земли космическими пришельцами была широко распропагандирована швейцарцем Эрихом фон Денникен. По его книгам было снято несколько популярных фильмов (один из них, «Воспоминания о будущем», шел в Советском Союзе). По мнению авторитетов науки, ни одного по-настоящему убедительного свидетельства посещения Земли инопланетными цивилизациями в этих книгах не оказалось. Со стороны историков, археологов, искусствоведов и палеонтологов эта гипотеза не получила должной поддержки, серьезные проверки и исследования не проводились. Энтузиасты «гипотезы о пришельцах» собрали целую коллекцию древних изображений, на которых легко узнаются современные вещи. Имеются богатые подборки наскальных рисунков созданий в «скафандрах» со «шлемами» и «антеннами» разной конструкции. На древних изображениях нашлись объекты, напоминающие и первый советский спутник, и космическую капсулу «Джемини», и спускаемый аппарат «Венеры», и посадочную ступень «Викинга». В произведениях древнего изобразительного искусства современники разглядели «бомбы с бикфордовым шнуром», «пистолеты», «микрофон», «радиоприемник», «видеомагнитофон», «наручные часы», «ботинки на роликах», «человека со штурвалом в руках» и «человека с биноклем». Оппоненты не приняли их за убедительные доказательства, ссылаясь на то, что собранные факты и феномены, резко превышающие уровень земных культур прошлого, были под силу блистательным изобретателям Древнего мира. При этом достижения наших предков, которые для современной науки и техники являются уже пройденным этапом, ученых не впечатляют, а события, явления или закономерности, которые современная наука не смогла объяснить, авторитеты старались не замечать. Энтузиасты продолжают высказывать новые и новые доказательства пребывания инопланетян на Земле, а оппоненты усердно не признают их за убедительные факты, иногда просто исходя из принципа «такого быть не могло».

К удивлению, ни один из энтузиастов не решился переступить порог вопроса «были пришельцы или не были» и не попытался раздвинуть рамки спора, объединяя все факты вместе и предлагая на их базе свою концепцию. Майкл Кремо и Ричард Томпсон в период с 1984 по 1992 гг., с помощью специалиста-исследователя Стивена Берната, собрали колоссальный объем данных, не вписывающихся в официальную трактовку развития Жизни на Земле, и опубликовали их в своем труде «Запрещенная археология». Однако кроме констатации фактов никаких объяснений происхождения следов авторы предложить не смогли. Дальше всех



продвинулся лингвист и историк Захария Ситчин, и его великолепные переводы шумерских клинописей и их интерпретации создали прочный фундамент науки о пришельцах. Захария Сичин обнаружил документы о пребывании богов на Земле, об их взаимоотношениях и их влиянии на развитие шумерской цивилизации. Отдавая должное великим открытиям Захария Ситчина и захватывающим описаниям прохождения планеты Нибиру в непосредственной близости от Земли (на расстоянии около десятков миллионов километров), следует отметить, что и Захария Ситчин остановился на рубеже доказательств отдельных атрибутов Жизни богов на земле Месопотамии.

Я решил сделать шаг за пределы рубежей, взятых другими учеными и энтузиастами, и написать на основе исторических фактов и документов историю пребывания Ануннаков (так называли шумеры своих богов) на Земле. Для убедительности мне пришлось изложить кратко историю развития народов и всех цивилизаций до II тыс. до н. э. Странные закономерности их одновременного расцвета не пытался объяснить ни один историк, оставляя этот вопрос открытым для будущих поколений. Загадки, которые задали нам археологи, обнаружив бесчисленное множество мегалитов, построенных в IV и III тыс. до н. э., не дают покоя ученым. Вопросы повисают в воздухе и остаются без ответа: «Кто создал эти гигантские сооружения? Какими средствами перемещались стотонные каменные блоки? С какой целью создавались эти величественные памятники, воздвигнуть некоторые из которых не по силам даже современной технике?» Необъяснимых загадок, принимая во внимание, что рождены они были в бронзовом веке, такое громадное количество, что собирателям их, издавшим бестселлеры, А. Ф. Элфорду («Боги нового тысячелетия»), Г. Хэнкоку («Следы богов») и В. Конелесу («Сошедшие с небес и сотворившие людей») пришлось признать, что их творцами были боги. Свергнув с пьедестала нелепые и абсурдные попытки объяснений авторитетов науки и провозгласив, что это следы богов, эти замечательные ученые не решились двинуться дальше и попытаться на основании этих фактов описать мир богов.

Свою историю жизни Ануннаков на Земле мне пришлось собирать по крохам. Я исходил из принципа, что каждый ее момент должен быть обоснован или фактическими материалами, или выписками из документов, признавая летописи шумеров и других народов не мифологией, а описанием реальных событий. Этот подход позволил мне понять, что цивилизация Ануннаков распространялась на всю планету, выяснить, чему научили Ануннаки человечество и что создали совместно на Земле. Общие закономерности развития народов разных континентов определили время, когда Ануннаки покинули Землю. А благодаря открытиям доктора Джона О'Бирна и инженера, специалиста по робототехнике Рудольфа Гантенбринка, удалось ответить на мучивший всех энтузиастов «гипотезы о пришельцах» вопрос: откуда прилетели боги?

Когда становится ясно, какого уровня развития достигли боги, не вызывает сомнения, что им было подвластно управление генными структура-

ми, и их бессмертие (миллионолетие) — лишь одна из характеристик этой цивилизации. Благодаря широкому применению молекулярной и нейротехнологий эта цивилизация научилась создавать клетки, растения, животных, как современные дизайнеры-инженеры проектируют самолеты, пароходы и автомобили. Именно уровень развития инопланетян определял их целенаправленные действия творчества — создание органической жизни во Вселенной, а Земля — одна из планет, где эта жизнь продолжает существовать.

ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА  
ДО II ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ДО НАШЕЙ ЭРЫ.  
КРАТКИЙ КУРС

---

Часть 1

**Каменный век**

**Глава 1. Первобытный человек**

В эпоху Рисс-Вюрмского потепления, примерно 120–170 тыс. лет назад климат в Европе заметно потеплел и стал похож на современный, а в отдельные эпохи был еще более мягким. В разгар потепления грабовые леса росли даже на территории Вологодской и Костромской областей. Уровень мирового океана заметно повысился и стал на 15–20 м выше современного. Черное море соединилось с Каспийским, а Балтийское — с Белым морем. Практически всю Восточную Европу снова покрыли лиственные леса. Мамонты ушли на север, а под Воронежем обитали слоны и носороги. Неандертальцы расселились на всей территории Европы. Они, несомненно, принадлежали к тому же биологическому виду, что и современные люди, но существенно отличались от нас. По сравнению с современными людьми неандертальцы были ниже ростом, массивнее и, по-видимому, физически заметно сильнее. Что интересно, средний объем головного мозга у неандертальцев был больше, чем у современных людей. Внешне они отличались от человека разумного своими грубыми чертами: у них был вдавленный назад подбородок, большие надбровные дуги и очень массивные челюсти. Средний рост мужчин составлял 1,65 м, женщины были на 10 см ниже. Но при этом неандертальцы были настоящие крепыши. Мужчины весили около 90 кг, это был настоящий сгусток мышц. Они знали огонь, выделывали каменные орудия. Причем их техника обработки камня не походила на ту, которую использовал человек разумный. Они были прирожденными охотниками, в основном питались мясом. На стоянках неандертальцев находят главным образом тщательно раздробленные и обглоданные кости разной дичи и кости человека разумного. Все это позволяет многим специалистам выдвинуть предположение о том, что неандертальцы представляли собой некую ветвь человека, которую



истребили люди современного типа. При этом не следует считать неандертальцев некими тупыми звероподобными существами, как это предполагалось лет пятьдесят назад. Изучение неандертальских стоянок показывает, что их обитатели использовали огонь, изготавливали большое количество самых разнообразных каменных орудий, строили жилища. Мало того, большинство антропологов считает доказанным тот факт, что неандертальцы хоронили своих умерших с соблюдением определенных ритуалов.

С наступлением очередного похолодания, Валдайско-Вюрмского, около 80 000 лет назад, зона оледенения охватила в основном Прибалтику и примыкающие районы. Ледник распространился только до Валдайской возвышенности. Тем не менее, климат в Восточной Европе стал более сухим и холодным. Снова широко распространились холодные степи и редколесья.

Неандертальцы сумели приспособиться к новым условиям и успешно существовали всю первую половину этой ледниковой эпохи. Основой их жизни была охота. При этом неандертальцы явно отдавали предпочтение определенным типам добычи. Так, жители стоянок Кавказа охотились преимущественно на пещерного медведя, жители среднего Дона и нижней Волги — на бизона, а обитатели Молдавии и Приднепровья — на мамонта.

Культура восточноевропейских стоянок этой эпохи имеет заметные локальные различия. Жители центра Восточно-Европейской равнины имели много общего в принципах изготовления орудий с обитателями Центральной и Западной Европы, а неандертальцы Кавказа — с жителями Передней Азии.

*Homo sapiens* (человек разумный), как считают современные археологи, появился на территории Эфиопии 130 тыс. лет назад. Наиболее древние останки людей современного типа найдены в Африке и Передней Азии. Из Африки *Homo sapiens* мигрировал в Азию и Европу. На территории Европы он расселился 60 тыс. лет назад, в Японии и Америке — 30 тыс. лет назад. В Европе, как в Западной, так и в Восточной, человек современного типа появляется уже полностью сформировавшимся и приносит с собой специфические приемы обработки камня, неизвестные на этой территории ранее. Данные археологии показывают, что крома-ньонцы и неандертальцы в течение долгого времени жили в Европе рядом. Просто каждая группа занимала свою охотничью территорию и не переходила чужой границы.

Но видимо, недостаток пищи заставил их охотиться друг за другом и пожирать тела побежденных врагов. Сосуществование на территории Европы двух видов людей длилось 10 тыс. лет. Еще примерно 30 тыс. лет назад последние представители неандертальцев ютились на самом юге Испании, в районе Гибралтара, в Пиренеях и горах Далмации. Потом неандертальцы исчезли без следа вовсе, они были полностью уничтожены человеком разумным.

Продолжавшийся Валдайско-Вюрмский ледниковый период был намного суше и холоднее современного климата. Значительную часть Европы занимали приледниковые ландшафты со смешанной, тундрово-степ-

ной растительностью. Леса были редкостью и встречались в основном по долинам рек. В животном мире преобладали животные, приспособленные к холоду и жизни на сухих открытых пространствах: мамонты, северные олени, бизоны. Именно эти животные и являлись основными объектами охоты древних людей, оставивших многочисленные следы своего пребывания по всей свободной от ледника зоне Европы: остатки жилищ, которые они возводили из костей убитых животных, каменные и костяные орудия, а также предметы искусства — вырезанные из кости и камня статуэтки и кое-где наскальные рисунки. Благодаря новым, более совершенным орудиям, освоению обработки кости и заметному прогрессу в постройке жилищ, люди этой эпохи смогли расселиться заметно шире своих предшественников. Следы их пребывания обнаружены не только на юге региона, но и в Англии, Дании, на севере Польши, Литве, и под Владимиром на Клязьме. Найдены многочисленные следы пребывания людей эпохи верхнего палеолита в Белоруссии, Крыму, на Кавказе. На Урале и в Поволжье этих следов меньше, а в Западной Сибири и Казахстане их практически нет. Это обстоятельство обычно связывают не с суровостью местного климата, а с тем, что значительную часть Западной Сибири занимали обширные приледниковые озера, избыток воды из которых стекал по Тургайской впадине в котловину Каспийского моря. Эти циклопические озера, вместе с локальными ледниками, покрывавшими Алтай и Саяны, образовывали мощный естественный рубеж, отделявший область Средней и Центральной Азии, Восточной Сибири и Китая, от Европы. В результате в каждом регионе развивалась своя местная культура.

Археологические раскопки открывают перед нами удивительную картину жизни охотников верхнего палеолита. Было установлено, что они:

- строили жилища значительных размеров (под Воронежем, на стоянке Костенки найдено жилище размером  $36 \times 15$  м, весь фундамент и каркас жилища, а также элементы «мебели» были сооружены из костей мамонта);
- создавали ловушки достаточно большие, чтобы поймать мамонта, для этого рыли ямы без лопат, кирок и ломов (при оценке объема труда следует учесть, что на значительной части Европы тогда существовала вечная мерзлота);
- делали гарпуны, наконечники которых, попав в тело жертвы, разворачивались поперек и становились принципиально неизвлекаемыми, что практически исключало уход раненого животного из рук преследователей;
- вырезали из кости швейные иглы, причем даже с ушком. И делали это каменным инструментом. Они шили одежду, штаны, шапки, обувь и украшали женскую одежду бисером. В погребении, найденном под Владимиром на Клязьме, обнаружено более 3,5 тыс. бусинок, каждая из которых была вырезана из кости, просверлена и нашита на одежду либо собрана в связки. Кроме того, там же были найдены вырезанные из кости браслеты.

Последний всплеск похолодания во время Валдайско-Вюрмского оледенения произошел примерно 17–16 тыс. лет назад. В это время южная граница ледника проходила от района Гамбурга и Берлина, через Польшу к району Витебска и Смоленска. Там рубеж ледника поворачивал на север и шел по плавной дуге на северо-восток, через район озера Селигер, к восточному побережью Белого моря. Территории, свободные от ледника, были заняты тундрой, поросшей травой и кустарниковыми березами. По низинам и долинам рек встречались заросли ольхи, березы, лиственницы и сосны. По мнению ряда ученых, ландшафт в целом весьма напоминал современную Восточную Якутию.

Из-за консервации значительного количества воды в ледниках уровень моря в это время был примерно на 130 м ниже современного. В результате почти все дно Северного моря было сушей, и Британские острова соединялись с материковой Европой. Значительные массивы суши были и в других, ныне затопленных морем, регионах. Небольшое потепление, сопровождавшееся незначительным отступлением ледника и повышением уровня моря, произошло 16–13 тыс. лет назад.

Однако примерно 12 тыс. лет назад наступает резкое потепление. Оно было настолько значительным, что геологи выделяют его в отдельную стадию, называемую аллеред. В это время происходит стремительное разрушение ледника. Он не только отступает, но и стремительно утоньшается по всей территории. Масса высвободившейся воды поступила непосредственно в мировой океан, приводя к быстрому подъему его уровня и затоплению обширных прибрежных пространств. Однако немалое количество талых вод задерживалось на материке, образуя бесчисленные озера и циклопические болота. Немалый вклад в заболачивание Европы вносило и бурное таяние вечной мерзлоты, покрывавшей большую часть региона.

Растительность в целом сохраняла свой арктический облик, так как интенсивное заболачивание замедляло процесс образования лесов. Тем не менее, именно на этот период приходится массовое вымирание крупных животных. В верхнем палеолите в степях Европы паслись огромные стада самых разнообразных травоядных — от мамонтов до северных оленей. Эти ходячие скопления высококалорийной пищи и были основным объектом промысла человека. Типовым оружием людей этого периода были копье с кремневым наконечником, его использовали для добычи мамонтов, бизонов, и гарпун с костяным наконечником, им добывали лошадей и северных оленей. Судя по чудовищным нагромождениям костей на стоянках древних охотников, эти методы были весьма эффективны. Например, в Пршедмости, в Чехии, рядом с палеолитической стоянкой обнаружены останки нескольких тысяч мамонтов! Вместе с ледником с лица Земли исчезают мамонты, шерстистые носороги, пещерные львы, пещерные медведи и пещерные гиены, большерогие олени, евразийские бизоны, несколько разновидностей лошадей и еще ряд животных.

И вот теперь, с началом потепления, в жизни охотников Древней Европы наступила катастрофа. Степи стали уступать место болотам



и редколесью. Стада животных начали стремительно сокращаться. Экологический кризис привел к катастрофическому сокращению численности населения. Во многих регионах практически нет следов пребывания человека. Особенности культуры племен, расселявшихся в Европе в эпоху аллереда, не находят параллелей в более ранних культурах так называемого «мамонтового комплекса» и, по-видимому, эти культуры созданы не потомками населения верхнепалеолитических стоянок, а пришельцами, осваивавшими земли после ухода мамонтов. Изобретения лука, стрел и бумеранга (последнее орудие — отнюдь не привилегия австралийских аборигенов, в мезолите он был широко распространен по всей Европе, в торфяниках сохранились почти неповрежденные экземпляры) указывают на изменение техники охоты, которая привела к возможности добывать небольшую и подвижную добычу — мелких зверей и птиц. Изобретение лодки и рыболовных орудий само по себе указывает на недостаток пищи и на попытки охотников удовлетворить потребности племени за счет прибавки к рациону рыбы.

На Ближнем Востоке зарождается микролитическая техника. Ее особенность — в использовании крохотных, но очень острых каменных осколков. Эти кусочки камня, размером 1–2 см, а то и меньше, использовались как сменные вкладыши для костяных орудий. Их вклеивали в специальные желобки, что позволяло изготавливать легкие и прочные орудия с исключительно острым режущим краем. К тому же при необходимости вкладыши можно было заменить, что делало орудие или оружие пригодным к многократному использованию. Наиболее древние микролиты (примерно 11 тыс. лет назад) обнаружены в Палестине. Нельзя сказать однозначно, как распространялась микролитическая технология — путем заимствования технических приемов, или ее принесли с собой переселенцы. Скорее всего, имели место оба варианта. Однако, например, в Белоруссии, микролитическая техника была распространена в центральных областях, в то время как на западе и востоке региона продолжали развиваться самобытные традиции, восходившие к более ранним мигрантам, пришедшим с запада. Это позволяет предположить, что микролитическая техника могла быть связана с определенными группами населения, пришедшими из Месопотамии.

Тем временем климат продолжал изменяться. Примерно 10,5 тыс. лет назад пришел в Европу холод, однако через 1,5 тыс. лет климат снова стал мягче. Европейский ледник растаял, остались снежные шапки на вершинах высоких гор. На смену тундре в Европе пришли леса, наиболее распространенной породой в них была сосна. Огромные стада травоядных верхнего палеолита окончательно остались в прошлом, и быт людей кардинально изменился. Именно в этот момент человечество в силу сложившихся природных обстоятельств переходит к земледелию и скотоводству.

Итак, весь период человеческой истории до момента освоения выплавки металла принято называть каменным веком. Он, в свою очередь, подразделяется на три основных этапа — древнекаменный век, среднекаменный век и новокаменный век. Или, по-гречески, палеолит, мезолит

и неолит соответственно. Рубежом палеолита и мезолита стали считать появление в обиходе микролитов. Эта техника возникает около 11 тыс. лет назад на Ближнем Востоке и в течение последующих двух тысячелетий распространяется по всей Европе и Юго-Западной Азии. Известны микролиты в Сибири и на Урале, однако дальше на восток, в Забайкалье, Монголию, Китай, а также в тропическую Африку, Австралию и Америку эта технология практически не проникает. Тем не менее, понятие мезолит уже прижилось, и даже в тех регионах, где микролитов не найдено. Рубеж неолита более универсален, его определяют по возникновению производящего хозяйства — земледелия и скотоводства. Естественно, что этот переход произошел в разное время на планете. Фактически некоторые народы Земли, например австралийские аборигены или некоторые племена Африки, еще лет сто—двести назад формально существовали все еще в эпохе мезолита. В Европе мезолит начался примерно в VIII тыс. до н. э., а неолит в V тыс. до н. э. Впрочем, на севере Европы смена мезолита неолитом приходится на рубеж IV—III тыс. до н. э.

На рубеже V и IV тыс. до н. э. Европа полностью освободилась от ледника. Мало того, продолжалась эпоха потепления известная как «климатический оптимум». Средняя температура была выше нынешней (в основном за счет более теплых зим), широколиственные леса и лесостепь проникали на север до верхней Волги, а степи вплоть до Оки. Тундра в эту эпоху в Восточной Европе, по-видимому, отсутствовала вовсе, леса распространились на север до побережий Белого, Баренцева и Карского морей. Большая часть довольно немногочисленного населения Европы была занята охотой и собирательством, продолжая мезолитические традиции. Некоторое отличие составляли лишь племена, жившие по берегам морей на западе континента. Здесь основным источником существования было рыболовство и прибрежное собирательство. Эти занятия снабжали людей пищей с большей регулярностью, чем охота, что позволяло береговым племенам вести оседлый образ жизни, оставляя на околицах своих поселений огромные кучи пустых раковин и прочих отходов. Эти раковинные кучи и дали название комплексу береговых культур Западной и Северной Европы, существовавших с V по II тыс. до н. э., и известных как «культуры раковинных куч». Племена этой группы были одними из первых в Западной Европе, кто освоил «новые технологии» позднего каменного века, научившись изготавливать керамику. Расселение этих племен происходило вдоль побережий и, скорее всего, с запада на восток. Область их обитания была весьма велика — от Португалии до Северной Прибалтики.

Первые шаги к земледелию и скотоводству были сделаны еще в верхнем палеолите и раннем мезолите. По крайней мере, первые жатвенные ножи были обнаружены в поселениях на Ближнем Востоке, относящиеся к X тыс. до н. э. Конечно, скорее всего, их обитатели еще не возделывали культурных растений, а всего лишь в значительных масштабах собирали дикорастущие. Первые находки пшеницы, ячменя, проса, чечевицы в Месопотамии относятся к VII—VIII тыс. до н. э. Примерно в это же время и на все том же Ближнем Востоке были одомашнены коза и овца.

Собака стала спутником человека еще в палеолите. Изначально человек выступал в роли крупного хищника, а собака сопровождала его, рассчитывая на крохи с барского стола, позднее она стала помогать в охоте и получать свою долю добычи. Переселение значительных групп ранних земледельцев и скотоводов с Ближнего Востока в Европу проходило двумя путями: первый поток — через Иран в Среднюю Азию и далее на Южный Урал и, возможно, в Поволжье, и второй поток — через Малую Азию на Балканы и по долине Дуная, в Центральную Европу. Самые ранние признаки присутствия земледельцев на нижнем Дунае и в смежных регионах относятся к началу V тыс. до н. э. К его концу в центральной Европе уже существовал целый комплекс так называемых «дунайских» культур. Наиболее заметной из них была культура «линейно-ленточной керамики». Создавшие ее племена были расселены от Украины до Бельгии и являлись первыми, кто принес в Европу навыки земледелия и скотоводства. В их жизни доминирующую роль по-прежнему играли охота, рыболовство и собирательство, однако домашние животные, равно как и азы земледелия, им уже были известны. В V–IV тыс. до н. э. среди бескрайних степей Евразии происходит формирование крупных неолитических культур. В северо-западном Казахстане возникает «кельтеминарская» культура. Далее на запад, в Причерноморье и на Украине возникает «среднестоговская» культура. Связанные с ней племена были по преимуществу скотоводческими. По всей видимости, среднестоговские племена являются одними из наиболее вероятных кандидатов на роль праиндоевропейцев, или ранних индоевропейцев. В середине IV тыс. до н. э. в Европе начинается новая климатическая эпоха, принесшая с собой небольшое похолодание и заметное снижение влажности. В некоторых климатически неблагоприятных районах в основном получает развитие скотоводство. На Ближнем Востоке складывается первая цивилизация. Начинается бронзовый век.

## Глава 2. Охотник и крестьянин

Переход к земледелию и скотоводству позволил людям значительно сократить необходимую для пропитания территорию. Охотникам требовалась территория в несколько десятков квадратных километров, чтобы прокормить племя из 50–100 чел. К тому же, из-за периодических миграций животных и естественных колебаний их численности, людям приходилось эту территорию часто менять. Мезолит был эпохой небольших и постоянно кочующих групп. Благодаря земледелию исчезла необходимость регулярно переселяться с места на место. Люди занялись обустройством быта. Человек стал осваивать строительство долговременных жилищ и укреплений, изготовление керамической и иной посуды, ткачество. Совершенствуется технология обработки камня, по-прежнему остающегося основным материалом для изготовления орудий. Питание

стало относительно регулярным. Все это привело к стремительному росту населения и появлению крупных поселений до 3–5 тыс. жителей.

Этнографические исследования выявляют следующий любопытный факт, который противоречит одному из базовых положений эволюционной теории естественного преобразования охотника в крестьянина.

- «И этнография, и археология накопили к настоящему времени массу данных, из которых следует, что присваивающее хозяйство: охота, собирательство и рыболовство, — часто обеспечивают даже более стабильное существование, чем ранние формы земледелия». Обобщение такого рода фактов уже в начале нашего столетия привело польского этнографа Л. Кришивицкого к заключению, что «при нормальных условиях в распоряжении первобытного человека пищи было более чем достаточно». Исследования последних десятилетий не только подтверждают это положение, но и конкретизируют его с помощью сравнений, статистики, измерений. «Балансирование на грани голодной смерти тех, кто вел присваивающее хозяйство, — не характерная, а, напротив, довольно редкая ситуация».

*Источник: Л. Вишняцкий. «От пользы — к выгоде».*

- «Присваивающая экономика эффективна не только в том смысле, что она вполне обеспечивает первобытных людей всем необходимым для жизни, но также и в том, что достигается это за счет весьма скромных физических усилий. Подсчитано, что в среднем „рабочий день“ охотников-собрателей составляет от трех до пяти часов, и этого, оказывается, вполне достаточно. Притом, как правило, дети не принимают непосредственного участия в хозяйственной деятельности, да и взрослые, особенно мужчины, могут себе позволить отвлечься на день-другой от „прозы будней“».

*Источник: Л. Вишняцкий. «От пользы — к выгоде».*

Жизнь охотника и собирателя вообще оказалась весьма далека от всепоглощающей и суровой борьбы за существование.

- «Данные современных этнографических исследований убедительно свидетельствуют о том, что жизненная практика первобытных племен, сохранивших свою культурную самостоятельность вплоть до настоящего времени, не имеет ничего общего с повседневным изнуряющим трудом земледельческого человека „от зари до зари“... Сам процесс добывания пропитания для первобытного охотника — это именно охота, которая во многом построена на игре и азарте. А что такое охота? Охота — это ведь и есть то, что совершается „в охотку“, а не под давлением внешней необходимости. Причем, собирательство — второй традиционный для первобытного человека источник пропитания — это тоже своеобразная охота, игра, азартный поиск, но никак не изнуряющий труд».

*Источник: А. Лобок. «Привкус истории».*

- «По сравнению с ранними земледельцами, с людьми, осваивающими азы производящего хозяйства, охотники-собратели во всех отношениях находятся в гораздо более выигрышном положении. Земледельцы больше зависят от капризов природы, так как их экономика не столь гибка, они, по сути, привязаны к одному месту и к весьма ограниченному кругу ресурсов. Рацион их однообразней и в целом бедней. И, конечно, по сравнению с охотой

и собирательством хозяйство земледельцев более трудоемко, так как поля требуют постоянной заботы и ухода».

Источник: *Л. Вишняцкий*. «От пользы — к выгоде».

- «Земледельцы резко теряют в подвижности, в свободе перемещения, а главное, земледельческий труд отнимает очень много времени и оставляет все меньше возможностей заниматься охотой и собирательством. И неудивительно, что земледелие приводило к заметному ухудшению качества жизни».

Источник: *А. Лобок*. «Привкус истории».

Иначе говоря жизнь примитивного человека (охотника) не столь уж тяжела и безрадостна, как это рисует теория. Остановимся еще на одном аспекте жизни первобытного человека.

Официальной наукой признана следующая версия появления веры, а затем и религии у примитивных народов. Постоянная борьба за выживание, сильнейшая зависимость от внешних обстоятельств порождали в слабом сознании примитивного человека представления о наличии вокруг него могущественных сверхъестественных сил, принимавших облик духов, демонов, богов и вампиров. Страх перед этими силами и побудил примитивного человека к созданию целого спектра обрядовых и культовых систем, в которых мифы и предания выполняли определенную «цементирующую» роль. Примитивный человек, недалеко ушедший от животного состояния, наделял весь окружающий мир теми же качествами, которыми обладал сам, т. е. одушевлял животных, растения и даже неживой мир.

Несмотря на красоту и логичность данного разъяснения, оно далеко от реальной картины и представляет собой надуманный современными учеными мир примитивного человека. Приблизительно 130 тыс. лет человек разумный (*homo sapiens*) жил в лесу. Он был частью системы «Природа» и гармонично вписывался в нее. С детства он впитывал в себя ее запахи, шорохи и звуки, и наравне с другими зверьми вынужден был выполнять ее законы. Человек леса воспринимал окружающий мир как естественную необходимость и неизбежность. И солнце, и дождь, и мороз, и снег, и комары, и змеи — все для него было естественно с детства, как телевизор для современного ребенка. Человеку из леса не было времени восхищаться совершенством природы. Какая бы природа ни была: джунгли или тайга, человек привыкает к ней, и ее естество не вызывает у него никаких вопросов. Ученые говорят, что непознанное для человека определяется величиной его знаний, чем шире круг освоенного, тем шире впереди простор неизведанного. А если знания дикого человека размещаются в точке, то и неизвестное для него — точка. Примитивный человек не задает себе лишних вопросов, они его не мучают.

Не обладая мощью пещерных медведей, скоростью львов и тигров, человек мог забить палками и камнями даже такое могучее животное, как мамонт, если, как стая волков, действовал организованно по заранее разработанному плану. Тактика действий отрабатывалась во время танцев у костра. Каждый участник неоднократно повторял движения

и определенных криков четко запоминал свою роль, порядок действий и общий ход всей охоты. Организованность и жестокость человека стали определяющими факторами его успеха. За 100 тыс. лет он истребил почти всех окружавших его крупных животных, включая неандертальцев. И никакие страхи не одолевали его: ни грохот грома, ни завывания волка, ни рев львов, ни топот стада слонов. Приближение опасностей человек чувствовал своей кожей, и на каждую из них столетиями была отработана соответствующая реакция. Собака, столкнувшись с опасностью, или поджимает хвост и уходит от нее, или, ошетилившись, бросается на противника. Но вот опасность миновала, и снова она спокойна и жизнерадостна, и тревожное мгновение навсегда забыто. Так же жил и чувствовал себя человек леса.

И даже если кто-то из племени погибал, его не оплакивали, как это представляется нам, христианам, его съедали. И в этом есть жестокость, в нашем понимании, законов природы. Когда человек умирал, его закапывали, техника рытья ям была отработана до совершенства. При отсутствии грифов и шакалов, питающихся падалью, возможно, это был самый простой и удобный вариант избавиться от трупа с точки зрения санитарии. Возможно, на протяжении тысячелетий развивался ритуал захоронений усопших. Сны, которые видят, кажется, все животные, привели к мысли, что во сне человек живет другой жизнью, его второе «Я» исчезает с рассветом. С этим вторым «Я», названным позже душой, был связан ритуал погребения и перехода в «мир мертвых». Вера в загробную жизнь появилась еще в палеолите и сопровождает человечество до настоящего времени. Впоследствии оформляются более сложные представления о возможности переселения души в новые тела, о вечном загробном мире как месте ее обитания.

Для земледельца лес всегда был чужим и непонятным. За каждым кустом, ему казалось, его ожидала опасность. И лиса, и медведь, и волк, и сойка, и зайцы, и мыши, и кроты — все чем-то умудрялись вредить хозяйству крестьянина. И он, не понимая, что творит, всеми возможными средствами пытался уничтожить всех их до последнего. В лесу земледелец терялся, и крик совы он принимал за звуки лешего, а от воя волков у него застывала кровь в жилах. Лес был наполнен страхами и ужасами. А с ними пришла вера в неведомые, злые силы: в леших, домовых, лесовиков, полевиков, чертей, ведьм, русалок, которые изобретают всевозможные средства и пакости, чтобы навредить или насолить крестьянину.

Но не только лесные страхи одолевали земледельца. Жизнь его семьи целиком зависела от урожая, а тот — от погоды. Ранним утром, с первыми петухами, крестьянин, выйдя на крыльцо, первым делом смотрит на небо. На севере крестьянин умоляет солнце светить подольше, чтобы скошенная трава подсохла, чтобы все посеянное и посаженное созревало и колосилось. А на юге крестьянин ждет, не дождется дождя. И все взоры его и просьбы о помощи — к небу, к солнцу, к тучам, к ветру. Но главное всех для крестьянина была и остается мать-земля: в ней набухает зерно, из нее кормится каждая травинка, она поит все



живое. Мать-земля (богиня Нетеру) — первая реальная чудодейственная сила, которую земледelec просил оказать помощь, и он верил, что если он будет ее правильно обрабатывать и пользоваться ей, то она ему поможет.

Обработка земли требует особой организации большого количества людей и определенных знаний. В отличие от охотника земледельцу приходится свою деятельность постоянно корректировать с небом, с солнцем, со звездами. Надо знать, когда приступать к севу, когда убирать урожай, когда его закладывать просушенным в закрома. Для каждого плода, для каждого действия должен был установлен определенный термин. И в селении все должны были пользоваться одними и теми же понятиями, в противном случае, ничего нельзя создать совместно. Язык крестьянина становится богаче по сравнению с языком охотника. Развитие мышления приводит к зарождению представлений, что все живое имеет душу, что жизнь человека зависит от многих внешних сил, добрых и злых, и что добрые силы помогают тем, кто их просит, кто честно трудится. Вера в добрые силы Матери-земли, Дождя или Солнца позволяли переносить крестьянину тяготы его трудной жизни.

Религия появилась позже вместе с храмами, так как для выражения религиозного мировоззрения нужна более или менее развитая организация (церковь) с определенной структурой, моралью, правилами жизни, своими последователями и культом.

### Глава 3. Бронзовый век

Последние 30 тыс. лет перед Великим потопом население Земли стабилизировалось и составляло порядка 8–10 млн чел. Такое количество людей могла прокормить система «Природа». После Потопа общая численность населения упала до 1 млн. Из-за недостатка питания и сокращения численности крупных животных последующие тысячелетия она не превышала 5 млн чел. По оценке, приведенной Академией наук по демографии, сделанной в 2003 г. в Дели, население в середине III тыс. до н. э. составляло приблизительно 40–45 млн чел. Стремительный рост населения обуславливался развитием земледелия, скотоводства, садоводства и виноградарства в разных точках планеты. В числе первых очагов земледельческой культуры были районы Месопотамии, Египта, Иранского нагорья, предгорные районы Ирака, Пенджаба и южной части Средней Азии. В предгорьях первые земледельцы использовали воду горных ручьев, перегораживая их, и орошали свои поля. В конце V тыс. до н. э. земледельческие очаги распространились в некоторых районах Индии, Китая, Малой Азии, Кавказа, Балканского полуострова, вдоль реки Дунай, а затем в степной зоне Европы.

Переход от присваивающей системы хозяйствования к производящей стал главной причиной роста численности населения планеты, при

этом человеку пришлось полностью изменить свой рацион питания и перейти от мясной пищи на преимущественно вегетарианскую. В течение 130 тыс. лет никаких перемен в жизни охотника не происходило. И вдруг добровольно человек круто меняет свой образ жизни и переходит от вольготной охотничьей к рабской крестьянской, при этом он не добивается улучшения ни в калорийности питания, ни в его вкусовых качествах, ни в стабильности получения пищи. Как охотник мог пойти на такие перемены? Что могло подтолкнуть его на такие действия? Представить, что это было совершено добровольно, невозможно.

Охотник добывал ровно столько пищи, сколько ее было необходимо для племени. Крестьянин стал производить продуктов больше необходимого, излишки он стал менять на что-то ему нужное. Чем эффективнее труд крестьянина, тем больше излишков, тем больше людей, не занимающихся сельским трудом, он мог прокормить. Поселения начинают расти. Создаются вооруженные отряды для защиты поселения от нападения животных и мелких групп дикарей. Начинается расслоение общества по профессиям, а затем — по положению. Образуется институт собственности. Шумеры принимают первые законы. Смысл многих из них, таких как право наследия, право собственности, условия аренды, найма, сохраняется и в настоящее время. По оценкам археологов, первый город Эрида со своим храмом был построен в 3800 г. до н. э. Его шумеры считали колыбелью своей государственности. Следом в Месопотамии строятся города Ур, Урук, Киш, Ларак, Сипар и Шуруллак. Возникает первый город-государство — Урук со своими храмовыми комплексами. В стране «Кеме» (Египет) возводится город Мемфис (Мэмфи, Мэнфэ) в 3400–3200 гг. до н. э. В конце IV тыс. до н. э. возникают города в Индии. К настоящему моменту найдено порядка 150 городов Хараппской цивилизации, но исследованы только два — Хараппа и Мохенджо-Даро. Все остальные раскапывать слишком сложно и дорого. Однако это были города с регулярной планировкой, с улицами, пересекающимися под прямым углом, с каменными, довольно просторными домами, с водопроводом, канализацией и плавательными бассейнами.

Примерно в одно и то же время в IV тыс. до н. э. была освоена выплавка меди из руд в Передней Азии, Египте, Индии, на Балканах, на Пиринеях и в Южной Америке. В различных местах Азии, Америки, Северо-Восточной Африки и Европы человеку стали известны такие металлы, как золото, медь, серебро, свинец, олово. Наибольшее значение в хозяйственной жизни человечества сразу же приобрела медь, которая оставалась важнейшим металлом до того, как была освоена металлургия железа. Первые изделия из металла были изготовлены человеком из самородной меди. Медь по своей твердости уступает кремню, обсидиану и другим породам камня, которыми пользовался человек для изготовления орудий труда в период каменного века. Но она обладает и огромными преимуществами. Даже в холодном виде можно ковкой изменять форму медного предмета. Если же медь расплавить, то можно придать ей такую

форму, которую камню придать нельзя. Такие предметы, как кинжалы, топоры, наконечники копий, рыболовные крючки, иглы, сделанные из меди, оказывались несравненно более совершенными, чем сделанные из камня. Согласно последним данным о находках древнейших металлических изделий на Ближнем Востоке, в начале VII тыс. до н. э. на территории Восточной Анатолии (в верховьях реки Тигр) уже использовалась металлургическая медь. В горизонтах, датированных 6000–5700 гг. до н. э., на плоскогорье Конья в Анатолии поселения Чатал-Гюок, были найдены различные мелкие металлические украшения: медные бусины, трубочки, колечки. В конце V тыс. до н. э. в Тали-Иблисе на территории Ирана около Бафта, где находится месторождение медных руд, производилась выплавка меди. Судя по большому количеству фрагментов тигтей, предполагается, что в конце V тыс. до н. э. в Тали-Иблисе выплавляли медь в количестве, превышающем местное потребление; излишек ее переправляли в Южную Месопотамию.

Строительство гигантских сооружений достигло в IV тыс. до н. э. столь высокого уровня, что многие из них до сих пор считаются чудом техники. Современный человек пытается найти ответы на мучающие его вопросы: кто? когда? как? — и ни на один из них он не может найти ответ. А эти величественные руины обнаружены на разных континентах планеты.

Мегалиты — сооружения из больших блоков дикого или грубо обработанного камня. К ним относятся дольмены, менгиры, кромлехи, каменные ящики, крытые галереи. Мегалиты распространены во всем мире, преимущественно в приморских областях. В Европе мегалиты в основном датируются эпохой бронзового века (III–II тыс. до н. э.), за исключением Англии, где мегалиты относят к V–IV тыс. до н. э. Каменные блоки обычно весят от нескольких тонн до нескольких десятков тонн, реже — сотен тонн. Менгиры — это просто удлиненные глыбы (иногда достигающие размера 20 м в высоту и 300 т весом), установленные вертикально, на манер колонн. Наиболее распространенным типом мегалитов являются дольмены — в одной только Франции их более 4 500, а на Черноморском побережье Кавказа — около 2 000. Они представляют собой прямоугольные «домики» из нескольких каменных плит (стен), накрытых сверху еще одной плитой (крышей). «Классический» дольмен выполнен как глухая коробка с почти идеально круглым лазом во фронтальной стене. Бывает, однако, что контуры «коробки» лишь намечены четырьмя угловыми каменными блоками, на которых установлена плита — «крыша» (такой дольмен больше похож на огромный каменный стол с четырьмя ножками). Встречаются дольмены с составными стенами и ансамбли дольменов, образующие крытую галерею, открытую с одной стороны.

□ «В 1960 г. было решено перевезти из Эшери какой-нибудь дольмен в Сухуми — во двор абхазского музея. Выбрали самый маленький и подвели к нему подъемный кран. Как ни закрепляли петли стального троса к покровной плите, она не двигалась с места. Вызвали второй кран. Два крана сняли многотонный монолит, но поднять его на грузовик оказалось им не под

силу. Ровно год крыша лежала в Эшери, дожидаясь, когда в Сухуми прибудет механизм помощнее. В 1961 г. с помощью более мощного крана все камни погрузили на автомашину. Но главное было впереди: собрать домик заново. Реконструкция была осуществлена лишь частично. Крышу опустили на четыре стены, но развернуть ее так, чтобы их края вошли в пазы на внутренней поверхности кровли, так и не смогли. В древности плиты были пригнаны друг к другу настолько, что клинок ножа между ними не пролезал. Теперь тут остался большой зазор».

**Источник:** А. Формозов. «Памятники первобытного искусства».

Считается, что мегалиты относятся к разным эпохам, но это не так — эпоха была одна, хотя и очень длительная. Что же касается времени возведения мегалитов, то современные датировки содержат ошибку вполне очевидного происхождения. Поскольку сами по себе мегалиты состоят из диких камней (которые образовались, возможно, миллионы лет назад), изотопному анализу подвергают не камни, а сопутствующие следы органики. Так, дольмены и кромлехи обычно датируют по самым ранним кострищам, расположенным внутри них. Метод довольно сомнительный — с таким же успехом можно приписать римскому Колизею дату, указанную на брошенной кем-то из туристов пивной бутылке. Но даже такой метод датирует некоторые мегалиты Франции серединой V тыс. до н. э. Интересно отметить, что все классические мегалиты, наряду с исключительной надежностью конструкции, несут на себе отпечаток полного пренебрежения к внешней форме. Неизвестных строителей, похоже, вполне устраивал исключительно корявый вид этих сооружений. Вообще возникает чувство, что строили эти колоссальные сооружения без особого напряжения и при этом довольно быстро (как выразились бы современные строители — в пределах одного сезона).

Ранние зиккураты были возведены в Шумере в IV тыс. до н. э. Это широкие трехъярусные прямоугольные террасы из сырцового кирпича с небольшим зданием на верхнем ярусе. Их общая высота составляла 15–20 м. Иногда зиккураты называют «месопотамскими пирамидами», поскольку более поздние из них действительно напоминают пологие ступенчатые пирамиды от 3 до 7 ступеней.

## Глава 4. Гигантские мегалиты

**Ливан.** Платформа Баальбека находится в плодородной долине Бекаа, у подножья Ливанских гор, в 53 милях к северо-востоку от Бейрута. Основание храма Юпитера римской постройки сложено из колоссальных каменных блоков. В юго-восточной стене основания храма их девять рядов. Каждый блок размером примерно 33×44×10 футов (11×4, 6×3,3 м) весит, соответственно, более 300 т. На том же уровне в примыкающей юго-западной стене еще шесть 300-тонных камней, поверх которых лежат три мегалитических гранитных блока, именуемых Трилитон, которые

образуют шестой видимый ряд кладки стены. Каждый из этих невероятно огромных камней достигает в длину в среднем 64 футов (21,3 м), в высоту 14 футов 6 дюймов (4,8 м) и в ширину 12 футов (4 м). Веса они 800 т каждый. Несмотря на свои грандиозные размеры, камни Трилитона так точно соединены друг с другом, что между ними почти невозможно просунуть даже иголку. Самый крупный блок, известный под названием «Южный камень», лежит неподалеку в карьере, в десяти минутах ходьбы в юго-западном направлении. Размеры этой каменной глыбы — 69 футов (23 м) в длину, 16 футов (5,3 м) в ширину и 13 футов 10 дюймов (4,55 м) в высоту. Весит «Южный камень» приблизительно 1 000 т.

Как же 800-тонные камни Трилитона перетаскивались из каменоломни к месту строительства на расстояние порядка 500 м? Если учесть размеры и вес этих камней, перевозка при помощи современных транспортных средств кажется невозможной. Еще большей загадкой для настоящего уровня техники оказался сам подъем камней Трилитона весом 800 т на высоту 7 м и их установка на стену с такой точностью, без всякого известкового раствора.

Обычно высказывается предположение, что мегалитические каменные глыбы перемещались при помощи деревянных катков. Но современные эксперименты показали, что такие катки разрушаются даже под тяжестью меньшей, чем 800 т. Более того, при таком способе перемещения для «Южного камня» потребовалось бы объединить усилия 20 тыс. чел. Не удастся найти ответ на простой логический вопрос: зачем строителям нужно было возиться с такими тяжестями, если гораздо проще было разбить гигантский монолит на несколько блоков меньшего размера? По мнению инженеров-строителей использование столь массивных каменных блоков может привести к серьезному ослаблению всей конструкции при наличии любой вертикальной трещины в камне. И напротив, такой же дефект в меньших блоках никак бы не отразился на прочности всей конструкции.

**Перу. 1.** В Пума-Пунку находятся самые большие камни Тиаянако, некоторые весом более 100 т. Одна из этих огромных плит из красного песчаника имеет размер приблизительно 26 × 16 × 2 фута (8,6 × 5,3 × 0,7 м) и вес около 120 т. В других камнях, найденных в Пума-Пунку, имеются следы металлических скоб, при помощи которых камни скреплялись друг с другом. В Пума-Пунку на одном из каменных блоков в несколько футов высотой имеется точно вырезанный желобок в 6 мм шириной, а в этом желобке по всей высоте высверлены на равных расстояниях небольшие отверстия. Для того чтобы прорубить или высверлить в камне отверстия с такой точностью, нужна технология XX в.

**2.** Развалины Саксайуамана находятся на холме, откуда виден город Куско. Главная особенность этого места — три параллельных друг другу зигзагообразных стены. Эти стены, в сочетании с естественным крутым обрывом с другой стороны, образовывали укрепление, которое эффективно использовалось инками в борьбе с испанцами. Самые крупные камни

уложены в нижней стене, высота которой составляет 20 футов (почти 7 м). Один из этих камней весит примерно 120 т. Эти зигзагообразные стены, тянущиеся на расстояние 1 200 футов (400 м), по праву были названы «одним из самых удивительных мегалитических сооружений Древнего мира». Ближайший карьер находился в нескольких милях от развалин. Каким образом были доставлены, установлены и подогнаны поверхности камней весом в 10–12 т? Такая же передовая техника, видимо, применялась и в Саксайуамане, на скальном холме напротив зигзагообразных стен. Здесь находится так называемый Трон инков. На склоне холма, неизвестно для какой цели, очень точно высечена платформа и ряд ступеней к ней. Специалисты утверждают, что идеально точные углы и кромки Трона инков, гладкая, отшлифованная поверхность этих ступеней, также как множество других загадочных ниш в окрестностях Саксайуамана, могли быть созданы только с применением техники XX в.

3. Ольянтайтамбо находится в 40 милях к северо-западу от Куско. Как и в Саксайуамане, здесь расположен ряд террас, окруженных гигантскими мегалитическими стенами. Так же как в Саксайуамане и в Тиуанако, здесь повсюду разбросаны каменные глыбы с вырубленными в них нишами, углы и внутренние грани которых отделаны с поразительной точностью и совершенством.

Над окруженными стеной террасами Ольянтайтамбо возвышается таинственное здание, романтически именуемое храмом Солнца. Фронтон этого так называемого храма сложен из шести огромных монолитов весом 50 т. Высота самого большого камня — более 13 футов (4,3 м). Это совершенно уникальные камни — с прямолинейными боковыми гранями и необычными ребрами. Они резко отличаются от камней в других мегалитических стенах Перу, обычно имеющих многоплоскостные стыки и скошенные края. Установить, каким образом эти камни были настолько точно вырезаны, так и не удалось — ведь они высечены из красного порфира — камня, не менее твердого, чем гранит. Было точно установлено, что они взяты из каменоломни Чачиката, расположенной в 4 милях отсюда, на склоне горы по другую сторону долины. Вырубив в карьере эти камни, затем их спускали по крутому склону, перевозили через реку, а потом поднимали вверх по другой крутой горе и ставили на место.

Сохранились у подножия горы насыпь и немало камней, так называемых «усталых камней», не добравшихся до верха. Не исключена возможность, что мегалитические сооружения Ольянтайтамбо уже существовали ко времени инков, и что эта насыпь и «усталые камни» — всего лишь свидетельство попыток инков воспроизвести то, что они видели. Вероятно, эта попытка им не удалась, как и попытка команды экспериментаторов в 1996 г. В подтверждение такой гипотезы Гарсиласо де ла Вега рассказывает, что один из царей инков, желая укрепить свою репутацию, собрал 20 тыс. чел. и велел им поднять на гору один из «усталых камней». Дело закончилось трагедией — огромный камень сорвался, тысячи людей были убиты.



**Британские острова.** Самое удивительное из сохранившихся до наших дней доисторических мегалитических сооружений из камня в Европе, — это, вне всяких сомнений, Стоунхендж в Англии. Этот памятник доисторической архитектуры сложен в виде круговой ограды из двух типов обтесанных каменных глыб, которые доставляли с Презелийских гор к месту строительства в течение нескольких столетий. А Презелийские горы находятся более чем в 200 км от Стоунхенджа. Ограду эту археологи называют кромлехом. В 1996 г. методом радиоуглеродной датировки было установлено, что первый этап строительства Стоунхенджа начался около 2950 г. до н. э. Тогда началось сооружение круглого вала и рва и установка четырех ничем не примечательных камней в форме прямоугольника, известного ныне под названием «Базовый каменный прямоугольник». Прямые линии, проходящие через камни, указывали на восход Солнца в день летнего солнцестояния. Кроме того, он описывал крайние позиции восхода и захода Луны в годовом лунном цикле.

В период между 3200 и 3100 гг. до н. э. за очень короткое время повсеместно на Британских островах произошли драматические перемены. Люди перестали сооружать продолговатые могильные холмы и вместо них стали воздвигать хенджи, каменные круги и круглые холмы. Прямолинейные структуры уступили место открытой круглой форме. В Ирландии один из самых впечатляющих мегалитических памятников был сооружен в Ньюгрейндже. Это замечательное сооружение было облицовано белым кварцевым камнем, сверкавшим в лучах солнца. Его внутренний двор сориентирован точно на восход солнца в день зимнего солнцестояния. Он освещается первыми лучами восходящего над горизонтом солнца. Ньюгрейндж, построенный около 3200 г. до н. э., отличается еще одним новшеством — наскальной живописью. На камнях вырезаны круги, спирали, чашечки и кольца. Пока что никто не сумел истолковать их значение.

Эпоха бронзы продолжается до II тыс. до н. э., когда ее сменяет век железа. Ученые предполагают, что именно страны Малой Азии, где проживали племена хеттов и халибдов, были местом возникновения черной металлургии. Сохранились хеттские таблички четырехтысячелетней давности с географическими описаниями мест добычи разных металлов и их руд. О железе там сказано, что «происходит оно с неба». Из стран Малой Азии «тайны» изготовления железа распространились в Египет, Ассирию и Палестину. Историки считают, что лишь к VII в. до н. э. железо широко распространилось по всей Европе, вытесняя бронзу. Ранее всего этот металл начинает использоваться на Кавказе, примерно в X в. до н. э.

## Часть 2

# Шумер — «земля стражей»

### Глава 1. Шумеры — народ иноземный

Память о Шумере и шумерах умерла 3 тыс. лет назад. О них не упоминают греческие летописцы. В доступных для нас материалах из Месопотамии, которыми человечество располагало еще до эпохи Великих открытий, мы не найдем ни слова о Шумере. Даже Библия говорит о халдейском городе Уре и ни слова о шумерах!

К числу наиболее древних поселений Месопотамии принадлежит открытое в 1948 г. экспедицией Роберта Брейдвуда поселение в Калат Джармо, возникшее, по-видимому, в V тыс. до н. э. Оно находилось приблизительно в 50 км к востоку от города Киркук, между реками Нижний Заб и Дияла. Было найдено множество глиняных фигурок животных, благодаря которым стало известно, что жители Джармо уже одомашнили собак, свиней, коз и овец. Между камнями, служившими жерновами, сохранилось зерно. Однако поскольку каменные мотыги не обнаружены, ученые полагают, что жители Джармо еще не умели обрабатывать землю, а лишь собирали дикорастущие злаки. Глиняные статуэтки богини-матери свидетельствуют о существовании уже зачатков религии. Методом радиоуглеродного анализа установлено, что поселение в Калат Джармо возникло не позднее 4750 г. до н. э.

Раскопки последних двадцати лет на территории Месопотамии позволяют восстановить древнейшую, доисторическую стадию их культурной жизни. Памятники архаической эпохи, найденные на территории Средней и Южной Месопотамии, принято делить по местам наиболее типичных находок на три культурных периода: Эль-Обейда, Урука в Шумере и Джемдет-Наср (около Киша). Эти три сменявших друг друга культурных периода охватывают почти всё IV тыс. до н. э. Они предшествовали образованию древнейших государств в Южном и Среднем Двуречье. Наиболее раннее поселение, открытое в Южной Месопотамии, находилось около Эль-Обейда (близ Ура), на речном острове, который возвышался над болотистой равниной.

Поселение Эль-Обейд, некогда располагавшееся на берегу Евфрата, возникло, по-видимому, на рубеже V и IV тыс. до н. э. Влияние обейдской

культуры простиралось далеко за пределы южной части долины Двуречья. Поселения с культурой такого типа, имеющей сходство не только керамических изделий и орудий, но и способов погребения, обнаружены в окрестностях Мосула. Ученые выявили признаки общности культур Эль-Обейда и некоторых поселений, расположенных на Иранском нагорье и даже в долине реки Инд. Так, в эпоху культуры Эль-Обейда население Южной Месопотамии изготовляло бусы из лазурита и украшения из зеленого полудрагоценного камня амазонита. Эти камни в Двуречье не добывались, а ввозились: амазонит — из центральных районов Индии или Забайкалья, а лазурит — из Центральной Азии.

Большинство ученых утверждает, что именно в эпоху расцвета культуры Эль-Обейда, т. е. в начале IV тыс. до н. э., в Месопотамии появляются шумеры — народ, который в более поздних письменных документах называет себя «черноголовыми». Откуда и когда, в какую эпоху пришли шумеры — вот главная, трудная и, как утверждают многие исследователи, неразрешимая загадка. Мнения ученых по этим вопросам чрезвычайно противоречивы и совпадают теперь, пожалуй, лишь в одном: шумеры — народ иноземный. Многолетние поиски более или менее значительной языковой группы, родственной языку шумеров, ни к чему не привели, хотя искали повсюду, от Центральной Азии до островов Океании.

В IV тыс. до н. э. на территории Шумера между реками Тигр и Евфрат возникли первые города-государства — Эриду, Ур, религиозный и культурный центр всех шумерских земель Ниппур, Ашшур, Лагаш, Урук, Умма. Самым древним городом шумеры считали южный город Эриду. В Эриду найдены не только сосуды, орудия, оружие и предметы повседневного обихода, но и руины небольшого храма, построенного из высушенного на солнце кирпича и относящегося к наиболее раннему периоду поселения. Этот храм первый из четырнадцати (если не семнадцати) доисторических святилищ, возводившихся один за другим на одном и том же месте, и считается древнейшим в этом районе земного шара.

Крупное политическое значение имел город Ур, который, судя по результатам недавних раскопок, был центром сильного государства. При раскопках в Уре, в самых глубоких слоях были обнаружены следы поселений второй половины V тыс. до н. э. Существует некоторое сходство в отделке глиняных сосудов, найденных в ранних слоях Эриду, и сосудов из Телль-Халафа, но различий между ними значительно больше. Глиняные изделия обнаружены непосредственно над «девственным» слоем, т. е. над чистым песком.

Религиозным и культурным центром всего Шумера был город Ниппур с его общешумерским святилищем, храмом бога Энлиля. Среди других городов Шумера крупное политическое значение имели Лагаш (Ширпурла), который вел постоянную борьбу с соседней Уммой, и город Урук, в котором, по преданиям, некогда правил древнешумерский герой Гильгамеш.

## Глава 2. Клинопись

Одним из крупнейших культурных достижений шумеров было изобретение письменности в начале IV тыс. до н. э. Шумерская клинопись вместе с основными элементами шумерской культуры была заимствована вавилонянами, а затем благодаря широкому развитию вавилонской торговли и культуры распространилась во всей Передней Азии. Клинописью пользовались в Древнем Аккаде, в Ассирии, в государстве хеттов, в Урарту, в Сирии и в Древней Персии. В середине II тыс. до н. э. клинопись стала международной дипломатической системой письменности.

О прошлом шумеров говорят лишь письменные памятники, бесчисленные клинообразные надписи на глиняных табличках, каменных плитках, стелах и барельефах. Около 1,5 млн клинописных текстов хранится сейчас в музеях мира, и каждый год археологи находят сотни и тысячи новых документов.

Глина была самым распространенным материалом на территории Месопотамии. Из нее делали кирпичи для строительства храмов, посуду, сельскохозяйственные орудия, даже детские игрушки, так как после обработки огнем глина становилась очень прочным материалом. Обилие глины подсказало шумерам мысль о том, чтобы использовать глину в качестве писчего материала. Это, в свою очередь, сказалось на характере изображения знаков.

Первоначально шумеры писали пиктограммами. Каждый предмет изображался точно так, как он выглядел, что очень было похоже на иероглифы. Но если египтяне писали на папирусе мягкой кисточкой, то шумеры использовали глину. А на мягкой глине было весьма трудно точно изобразить предмет, особенно круглый. Кроме того, писать нужно было быстро. Полагают, что шумеры использовали свыше 1,5 тыс. знаков-пиктограмм, каждая из которых означала либо слово, либо несколько слов. Между развитием клинописи и иероглифами есть много общего. И древние египтяне, и шумеры писали рисунками, стараясь с наибольшей точностью изобразить то, о чем хотели поведать, оставить информацию. В дальнейшем их рисунки упрощались, а изображения стали передавать, как само понятие, так и сходное с ним действие. Например, рисунок ноги мог быть и частью тела, и ногой, и передавать глаголы движения: «ходить», «бежать», «стоять» и т. п. Во многих шумерских текстах истинно мудрый человек называется «внимающим». В языке шумеров слово «разум» и «ухо» обозначались одним и тем же знаком. Любопытно, что шумеры не знали слова «читать», и тексты они не читали, а «видели» или «слышали».

Шумеры, исходя из особенностей глины, заменили точное изображение предмета комбинацией черточек — вертикальных, горизонтальных и наклонных. Название «клинопись» такое письмо получило за внешний вид. Писец работал так: из сырой глины изготавливалась небольшая

плоская табличка, на которую острой палочкой наносились письмена. На вязкой глине трудно проводить линии одинаковой толщины. Там, где палочка писца начинала чертить знак, на сырой глине появлялось небольшое углубление, а когда он вел линию дальше, знак шел тонкой чертой. Поэтому знаки получались похожими на треугольники или клинышки. Не очень нужные записи потом можно было стереть, а таблички с важными документами обжигали на огне, и они становились твердыми, как камень. Археологи научились складывать даже разбитые таблички и читать их. И если запись делалась на камне или металле, то и в этом случае старались сохранить внешний вид клинышков.

Чтобы сократить количество знаков, шумеры, как и египтяне, стали составлять длинные слова из нескольких коротких. Шумеры использовали и специальные знаки-указатели, чтобы точно передавать значение текста. Если речь шла о реке, то ставили знак географического понятия. Изделия из камня или кожи имели собственные знаки, знаки-определители имели растения, имена людей и богов. Но в отличие от египтян клинопись шумеров имела не только согласные, но и гласные звуки, что позволяло более точно передавать звучание слов, а поздняя клинопись могла передавать даже различные смысловые оттенки речи. Клинописью писали не только хозяйственные документы. Археологам удалось найти строительные расчеты, сборники пословиц, многочисленные школьные учебные тексты, научные работы, списки знаков, списки с названиями гор, стран, минералов, растений, рыб, профессий и должностей, литературные произведения и даже двуязычные словари. Благодаря тому, что клинописью можно было передать слова в их звуковом значении, оказалось возможным приспособить клинописные знаки для записи иностранных слов, т. е. записать клинописью другой язык.

Все древние государства Месопотамии и Передней Азии заимствовали у шумеров систему письменности, приспособив ее к своему языку. Клинописью писали аккадцы, эламиты, хетты, вавилоняне, ассирийцы, жители государства Урарту. У вавилонян клинопись переняли персы. Они еще более усовершенствовали письмо и пользовались уже не сотнями, а лишь сорока знаками.

Престиж месопотамской письменности был столь велик, что во второй половине II тыс. до н. э., несмотря на упадок политического могущества Вавилонии и Ассирии, клинопись становится средством международного общения на всем Ближнем Востоке. Она фактически стала международным языком. Практически все международные договоры обязательно переводились на шумерский язык, и клинопись на Древнем Востоке была распространена гораздо шире, чем иероглифы. Писцы при дворах правителей Малой Азии, Сирии, Палестины и Египта старательно переписывали шумерские и аккадские ритуальные, научные и литературные тексты, переводили их на другие языки. Каким бы неудобным материалом для письма нам ни казалась глина, именно глиняные таблички (а не папирус) распространились вместе с клинописью из Шумера в самые

отдаленные районы Передней Азии, в Сирию, Малую Азию, на них писали и в доисторической Греции, и на острове Крит. С конца I тыс. до н. э. клинопись начинает вытесняться алфавитным письмом. Последний клинописный документ на аккадском языке датируется 75 г. до н. э.

### Глава 3. Ранний Шумер, природные условия

Шумер занимал южную часть Месопотамии. Эта территория ныне принадлежит Ираку, примерно от Багдада до Персидского залива. Климат здесь сухой и жаркий, средняя зимняя температура  $+11^{\circ}\text{C}$ , летняя  $+34^{\circ}\text{C}$ .

Плодородие почвы обеспечивается разливами рек, несущих ил и минеральные частицы. Речная долина лишена лесов, бедна камнем. Она представляет собой обширную плоскую равнину, ограниченную с востока рекой Тигр, за которой тянутся отроги Иранских гор, а с запада — обрывами окраины Сирийско-Аравийского плато, высотой до 900 м. В древности эта равнина представляла собой пустыню, с изредка встречающимися болотистыми мелкими озерами, окаймленными зарослями огромных тростников, кишаших насекомыми. Евфрат в Нижней Месопотамии разделялся на несколько русел. Наиболее крупные из них: западное — собственно Евфрат и восточное, Итурунгаль, от которого на юго-восток отходил канал И-Нина-Гена.



Карта Шумера IV—III тыс. до н. э.



Болотистые лагуны занимали гораздо больше пространства, чем ныне. В то время Тигр и Евфрат впадали в Персидский залив отдельно и между их устьями находились болотистые лиманы, называемые Горьким морем. За несколько тысячелетий ил от рек, постепенно оседая, расширил территорию равнины к югу приблизительно на 120 км, и теперь Тигр и Евфрат, сливаясь перед впадением в Персидский залив, образуют единое русло — Шатт-эль-Араб. Берега Евфрата низкие, течение спокойное. Во время паводка, с апреля по сентябрь, он разливается широко и удобен для создания ирригационных систем. Тигр имеет быстрое течение, более высокие берега. Подъем воды начинается в марте, но уже к середине июня возвращается к обычному уровню.

Нижняя Месопотамия небогата растительностью. Здесь практически нет хорошего строительного леса, за ним нужно ехать на восток, в горы Загроса, зато много тростника, тамариска и финиковых пальм. Тростник растет по берегам заболоченных озер. Связки тростника нередко использовали в жилищах в качестве сиденья, из тростника строили и сами жилища, и загоны для скота. Тамариск хорошо переносит жару и засуху, поэтому он растет в этих местах в большом количестве. Из тамариска производили рукоятки для различных орудий труда, чаще всего для мотыг. Финиковая пальма была настоящим источником изобилия для владельцев пальмовых плантаций. Из ее плодов готовили несколько десятков блюд, включая лепешки, и кашу, и вкусное пиво. Из стволов и листьев пальмы изготовлялась различная домашняя утварь. И тростники, и тамариск, и финиковая пальма были в Месопотамии священными деревьями, их воспевали в заклинаниях, гимнах богам и литературных диалогах.

В Нижней Месопотамии почти нет полезных ископаемых. Серебро нужно было доставлять из Малой Азии, золото и сердолик — с полуострова Индостан, лазурит — из районов нынешнего Афганистана. Жители Месопотамии постоянно находились в контакте с соседними народами.

Восток для шумеров ассоциировался со страной Аратта, известной из эпоса Страной кедров, на которую ходили войной шумерские цари с целью добычи строительного леса. В Аратте (предположительно Древняя Хараппа) работали замечательные мастера, с которыми шумеры любили соревноваться в различных искусствах. Запад (Сирийская пустыня) воспринимался как место, откуда постоянно исходит опасность. Непрерывные набеги кочевых скотоводов на поля и пастбища шумеров подтверждают реалистичность этих представлений. Северное направление (Ассирия, Аккад) в раннешумерских источниках не выделяется, но после Аккадской династии север начинают ассоциировать с царями Аккада как носителя государственности и военной мощи. Юг стабильно связан с торговлей, шедшей по Персидскому заливу, и прославлен в ряде гимнов. Поэтому отношение шумеров к югу и южным землям было в высшей степени благожелательным.

## Глава 4. Хозяйственные отношения

Данные археологии и тексты тысяч глиняных табличек открывают перед нами картину изобилия с молочными реками в кисельных берегах, с великолепно налаженным хозяйством в стране, вызывавшей удивление и зависть всего Древнего мира. А ведь природа этого края отнюдь не была благодатной: болота и топи в низовьях Тигра и Евфрата, мертвые пустыни, начинающиеся на севере страны, и выжженные солнцем голые степи. В стране не было ни дерева, ни металла, ни строительного камня, ни минералов, столь необходимых для строительства и для развития ремесел.

Земля в Древнем Шумере, как считают многие ученые, принадлежала богам. Единственным собственником был бог, а храм управлял его хозяйством, наделял людей всем необходимым для жизни и работы. Архаические таблички из Урука свидетельствуют о том, что земледельцам, обрабатывавшим поля богини Инанны, выделялись рабочие волы и плуги. В табличках из Джемдет-Насра также нередко упоминается «дом плугов». «Дом плугов» — это был не просто храмовой склад сельскохозяйственного инвентаря, откуда земледельцы получали плуги, мотыги, рабочий скот, а также семена и корм для волов и ослов, здесь был некий центр, который руководил земледельческим хозяйством храма. Весь урожай целиком свозился в зернохранилища храма, а затем земледельцы получали на соответствующих складах продовольствие и одежду. В эпоху Урука и Джемдет-Насра землю обрабатывали главным образом люди храма. Но существовала и система аренды. Вначале, по-видимому, земля сдавалась в аренду общинам, а позднее — отдельным лицам. По мере развития экономики последняя форма аренды стала применяться все чаще. В качестве арендной платы арендатор отдавал храму или дворцу треть урожая.

Трудно сказать, когда именно был составлен первый «Календарь земледельца», дошедший до нас в копиях, относящихся к началу III тыс. до н. э. Составители «Календаря» подробно до мельчайших деталей расписали действия работника в течение всего года. «Пусть твои орудия звенят готовностью к работе», — говорится в нем. «Все члены семьи, все домочадцы, наемные работники и даже дети должны заранее, до начала сева или жатвы, привести в порядок сельскохозяйственный инвентарь, подготовить кувшины и корзины. Вспаханную землю рекомендовалось трижды проборошить и в случае необходимости разбить молотком комья земли» В «Календаре» говорится о сроках полива молодых всходов, о признаках болезни ячменя, о начале жатвы «в день его (ячменя) силы», а не тогда, когда он согнется под тяжестью собственных колосьев. Более ранние по сравнению с «Календарем» хозяйственные таблички сообщают, что во время весенней пахоты земледельцы объединялись в группы по три человека. Каждый плуг должна была обслуживать группа из трех человек: «идуший за плугом», «погонщик волов» и человек, «бросающий семена». Во время жатвы работники также разбивались на группы по трое: один из них жал, второй вязал, а третий складывал снопы. В Лагаше во време-

на Уруинимгины существовало обязательное правило: «живущие в поле люди» должны были охранять засеянное поле.

В архивах шумерских городов найдены десятки тысяч табличек, из которых видно, какое огромное значение шумеры придавали отчетности, составлению деловых документов. Все регистрировалось, учитывалось и записывалось на табличках. Все виды работ нормировались. Не только зерновое хозяйство, но и вся экономика Шумера была, если говорить современным языком, плановой. Нормы существовали и в садоводстве и в огородничестве. Скотоводы, так же как и земледельцы, получали за свой труд продовольственный паек.

Скотоводство сыграло в культуре Месопотамии основополагающую роль, повлияв на образы государственной идеологии. Наибольшим почитанием пользовались овца и корова. Из овечьей шерсти делали превосходную теплую одежду, которая считалась символом состоятельности. Бедняков называли «не имеющими шерсти» (ну-сики). Не менее ценной считалась и корова, дававшая молоко и молочные продукты. На волах в Месопотамии пахали, производительной мощью быка восхищались. Не случайно божества этих мест носили на голове рогатую тиару — символ могущества, плодородия и постоянства жизни.

Земледелие в Месопотамии могло существовать только благодаря искусственному орошению. Воду с илом отводили в специально построенные каналы, чтобы в случае необходимости подавать на поля. Работа на строительстве каналов требовала большого количества людей и их сплочения. Поэтому люди здесь научились жить организованно и при необходимости безропотно жертвовать собой. Каждый город развивался и создавал свой канал. До конца III тыс. до н. э. каждый город был отдельным государством со своим календарем и особенностями пантеона. Объединения этих мелких государств происходили только во время тяжелых бедствий или для решения важных политических задач, когда требовалось избрать военного вождя, и представители различных городов собирались в культовом центре Двуречья — городе Ниппуре.

Поскольку все хозяйственные архивы раннего Шумера дошли до нас из храмов, в науке возникла и укрепилась мысль о том, что и сам шумерский город был городом-храмом, и что вся земля в Шумере принадлежала исключительно жречеству. Эту мысль высказал немецко-итальянский исследователь А. Даймель, а во второй половине XX в. его поддержал А. Фалькенштейн. Однако из работ И. М. Дьяконова стало ясно, что, помимо храмовой земли, в шумерских городах существовала еще земля общины, причем этой общинной земли было значительно больше. Дьяконов подсчитал численность городского населения и сравнил его с численностью храмового персонала. Затем он точно так же сравнил общую площадь храмовых земель с общей площадью всей земли Южного Двуречья. Сравнения получились не в пользу храма. Оказалось, что шумерская экономика знала два основных сектора: хозяйство общины (уру) и хозяйство храма (э). О внехрамовой общинной земле, кроме числовых соотношений, говорят также и документы о купле-продаже земли.

Картина шумерского землевладения лучше всего вырисовывается из документов отчетности, дошедших из города Лагаш. Согласно храмовым хозяйственным документам, существовало три категории храмовой земли:

- 1) земля жреческая (ашаг-нин-эна), которая возделывалась храмовыми сельскохозяйственными работниками, использовавшими храмовый скот и орудия;
- 2) земля кормления (ашаг-кур), которая раздавалась в виде отдельных наделов должностным лицам храмовой администрации и различным ремесленникам, а также старостам групп сельскохозяйственных работников. В эту же категорию стали входить и поля, выдававшиеся лично правителю города как должностному лицу;
- 3) земля возделывания (ашаг-нам-уру-лаль), которая выдавалась из храмового земельного фонда также отдельными наделами, но не за службу или работу, а за долю в урожае. Брала ее храмовые служащие и работники в дополнение к своему служебному наделу, а также родичи правителя, члены персонала других храмов и, может быть, вообще любой свободный гражданин города, имеющий силы и время для обработки дополнительного надела.

Представители общинной знати, в том числе и жрецы, преимущественно располагали лишь небольшими наделами от храма на земле возделывания. Из документов купли-продажи мы узнаем, что эти лица, как и родичи правителя, имели большие земельные владения, получаемые непосредственно от общины.

О существовании внехрамовой земли сообщают самые различные типы документов, относимые наукой к договорам купли-продажи. Это и глиняные таблички с констатацией основных аспектов сделки, и надписи на обелисках правителей, где сообщается о продаже царю больших земельных наделов и описывается сама процедура сделки. Из них выясняется, что внехрамовой землей владела большая община. Под этим термином подразумевается коллектив, связанный общностью происхождения по отцовской линии, общностью хозяйственной жизни и земельного владения и включающий более чем одну семейно-брачную ячейку. Такой коллектив возглавлялся патриархом, который и организовывал процедуру передачи земли покупателю. Эта процедура состояла из следующих частей:

- 1) ритуал совершения сделки: вбивание колышка в стену дома и возливание масла рядом с ним, передача покупателю жезла как символа продаваемой территории;
- 2) уплата покупателем цены земельного участка в ячмене и серебре;
- 3) приплата за покупку;
- 4) «подарки» родственникам продавца и малоимущим членам общины.

Шумеры культивировали ячмень, полбу и пшеницу. Расчеты по купле-продаже вели в мерах ячменного зерна или в серебре (в виде серебряного

лома по весу). Скотоводство в Шумере было выпасным: скот содержался в загонах и хлевах и ежедневно выгонялся на пастбище. Из текстов известны пастухи-козопасы, пастухи коровьих стад, но чаще всего упоминаются пастухи овец.

Из самых ранних пиктографических текстов, дошедших из храма в городе Уруке и дешифрованных А. А. Вайманом, мы узнаем о содержании древнего шумерского хозяйства. Нам помогают сами знаки письма, которые в то время еще ничем не отличались от рисунков. В большом количестве встречаются изображения ячменя, полбы, пшеницы, овец и овечьей шерсти, финиковой пальмы, коров, ослов, коз, свиней, собак, разного рода рыб, газелей, оленей, туров и львов. Понятно, что растения культивировались, а из животных — одних разводили, а на других охотились. Из предметов быта особенно часты изображения сосудов для молока, пива, благовоний и для сыпучих тел. Были также специальные сосуды для жертвоприношений. Рисуночное письмо сохранило для нас изображения металлических орудий и горна, прялок, лопат и мотыг с деревянными рукоятями, плуга, саней для перетаскивания груза по заболоченным местам, четырехколесных повозок, канатов, рулонов ткани, тростниковых ладей с высоко загнутыми носами, тростниковых загонных и хлевов для скота, тростниковых эмблем богов-предков и многого другого. Существует в это раннее время и обозначение правителя, и знаки для жреческих должностей, и специальный знак для обозначения раба. Все эти ценнейшие свидетельства письменности указывают, во-первых, на земледельческо-скотоводческий характер цивилизации с остаточными явлениями охоты; во-вторых, на существование в Уруке большого храмового хозяйства; в-третьих, на наличие в обществе социальной иерархии и отношений рабовладения. Данные археологических раскопок свидетельствуют о существовании на юге Двуречья ирригационной системы двух видов: бассейнов для накопления вод весеннего паводка и магистральных каналов большого протяжения с постоянными узлами плотин.

Шумерский город венчал построенный на высокой естественной или искусственной платформе храм — центр духовной, хозяйственной и административной жизни страны. Сюда уже на заре истории тянулись все нити управления государством, здесь решались все значительные государственные дела. В амбары храма ссыпалось зерно, на складах хранились всевозможные сельскохозяйственные продукты, орудия труда, строительные материалы и пр. С одних складов выдавалось сырье работникам и ремесленникам, на другие принимали готовые изделия.

Дома из кирпича и глины существовали уже в эпоху Урука, т. е. в середине IV тыс. до н. э. На протяжении всей истории Шумера камень, привозной материал, применялся только при строительстве храмов и дворцов. Большинство городских строений представляло собой дома из высушенного на солнце кирпича-сырца. В шумерском городе преобладали двухэтажные дома и лишь в конце III тыс. до н. э. стали встречаться трехэтажные жилые строения. Узкие, шириной 2–3 м немощеные улицы

шумерских городов вились между глухими стенами жилых домов. По подсчетам исследователей, число жителей крупнейших шумерских городов в периоды их наивысшего расцвета достигало 40 тыс. чел.

Ремесло и торговля в Шумере развились очень рано. Древнейшие списки имен храмовых ремесленников сохранили термины для обозначения профессий кузнеца, медника, плотника, ювелира, шорника, кожевника, гончара, ткача. Все ремесленники получали вознаграждение за свой труд, как продуктами питания, так и наделами земли. Однако на земле они работали редко и с течением времени утратили с общиной всякую реальную связь. Известны из древнейших списков и торговые агенты, и корабельщики, перевозившие товары по Персидскому заливу для торговли в восточных странах. К особой, привилегированной части ремесленников относились писцы, работавшие в школе, в храме или во дворце и получавшие за свой труд крупные платежи товарами.

Население шумерского города-государства разделялось следующим образом:

1. *Знать*: правитель города, начальник храмовой администрации, жрецы, члены совета старейшин общины. Эти люди имели в порядке семейно-общинного или родового, а часто и индивидуального владения десятки и сотни гектаров общинной земли, привлекая для ее обработки арендаторов или рабов.
2. *Рядовые общинники*, имевшие участки общинной земли в порядке семейно-общинного владения. Они составляли более половины всего населения.
3. *Служащие храма*: а) члены храмовой администрации и ремесленники; б) бывшие общинники, утратившие общинные связи.
4. *Рабы*: а) рабы храма, по своему положению мало отличавшиеся от низших категорий служащих; б) рабы частных лиц (число этих рабов было сравнительно невелико).

Социальная структура шумерского общества довольно четко разделялась на два основных экономических сектора: на общину и храм. Знатность и положение человека в обществе определялись количеством принадлежавшей его семье земли. Низшие сословия либо обрабатывали свои наделы, либо трудились на храм или крупных землевладельцев, ремесленники работали на храм.

Правителем шумерского города в начальный период истории Шумера был эн («господин») или энси. Он сочетал в себе функции жреца, военного вождя, градоначальника и председателя парламента. Эн и его люди по традиции должны были спрашивать разрешения на свои действия у народного собрания, состоявшего из двух палат «юношей» и «старцев» города. О существовании такого собрания мы узнаем, в основном, из гимно-поэтических текстов. Как показывают некоторые из них, правитель не мог приступить к исполнению важных для государства мероприятий, не получив одобрения обеих палат. Впоследствии, по мере концентрации власти в руках правителя, роль собрания нивелировалась.



Кроме должности градоправителя, известен из шумерских текстов и титул — «лугаль» («большой человек»), в разных случаях переводимый или как «царь», или как «хозяин». И. М. Дьяконов в своей книге «Пути истории» предлагает переводить его русским словом «князь». Титул этот впервые появляется в надписях правителей города Киша. Первоначально это был титул военного вождя, который выбирался из числа энов верховными богами Шумера в священном Ниппуре (или в своем городе при участии ниппурских богов) и временно занимал положение хозяина страны. Но впоследствии царями становились не по выбору, а по наследству. Таким образом, один и тот же человек одновременно был и эном какого-то города, и лугалем страны, поэтому борьба за титул лугалья шла во все времена истории Шумера. Правда, довольно скоро стала очевидной разница между лугальским и энским титулом. Во время захвата Шумера кутиями ни один энси не имел права носить титул лугалья, поскольку лугальями себя называли оккупанты. А ко времени III династии Ура энси были чиновниками городских администраций, всецело подчинявшимися воли лугалья.

Из документов архива города Шуруппака, относившихся к XXVI в. до н. э., следует, что в этом городе правитель выбирался ежегодно по жребию. Это указывает на существование некоего коллегиального органа управления, члены которого по очереди занимали должность старейшины. Кроме того, известны свидетельства мифологических текстов об очередности в правлении богов.

Если правитель на социальной лестнице занимал верхнюю ступень, то у подножия этой лестницы размещались рабы. В переводе с шумерского «раб» означает «спущенный, опущенный», т. е. лишенный общественного статуса и перешедший в статус чей-то собственности, как вещь. Первоначально в плен брали только женщин и детей, поскольку вооружение было несовершенно, и конвоировать пленных мужчин было трудно. После пленения мужчин чаще всего убивали. Но впоследствии, с появлением бронзового оружия, мужчинам также сохраняли жизнь. Труд рабов-военнопленных использовался в частных хозяйствах и в храмах.

Помимо рабов-пленных в последние века Шумера появились и рабы-должники. Участь таких рабов была намного легче. Чтобы вернуть себе прежний статус, им нужно было всего лишь выкупиться. Рабы-пленники, даже освоив язык и обзаведясь семьей, редко могли рассчитывать на свободу.

Определяющей для истории страны явилась организация сети магистральных каналов, которая просуществовала без коренных изменений до середины II тыс. до н. э. С сетью каналов были связаны и основные центры образования государств — города. Они вырастали на месте первоначальных групп земледельческих поселений, которые концентрировались на отдельных осушенных и орошенных площадях, отвоеванных от болот и пустынь еще в предшествующие тысячелетия. Города образовывались путем переселения жителей деревень в центр. Жители такого города могли обрабатывать поля в радиусе не более, чем 15 км. Поэтому в одной округе обычно возникало три-четыре или более связанных между

собой города, но один из них всегда был главным: здесь располагались центр общих культов и администрация всей округи. Такая округа шумерски называлась «ки», что означает «земля, место». Сам же город, бывший центром округи, носил название «уру», что обычно переводится как «город». Каждый «ки» еще до концентрации населения в городах создавал собственный магистральный канал. И каждый «ки» существовал как экономическая или политическая единица до тех пор, пока этот канал существовал до своего заиливания.

Центром каждого шумерского города был храм главного городского божества. Верховный жрец храма стоял и во главе администрации «ки», и во главе ирригационных работ. Храмы имели обширное земледельческое, скотоводческое и ремесленное хозяйство, которое позволяло создавать большие запасы хлеба, шерсти, тканей, каменных и металлических изделий, и они постоянно пополнялись. Ценности, которые скапливались на храмовых складах, служили, во-первых, запасным фондом для всей общины на случай неурожая или войны; во-вторых, обменным фондом для международной торговли; в-третьих, для жертвоприношений; в-четвертых, для содержания служебного и рабочего персонала храма. Месопотамский «ки», город и храм являлись теми основными структурно-территориальными подразделениями, которые были главными действующими лицами политической истории Шумера.

## Глава 5. История Шумера

### Основные этапы развития шумерской цивилизации:

- 4000–3800 гг. до н. э.** Возникновение первых городов-государств: Эриду, Киш, Ниппур, Урук. Правитель — герой мифологии Гильгамеш.
- 3800–3000 гг. до н. э.** Расширение шумерского государства. Появление письменности. Рост и развитие городов, образование союза городов. III династия Киш. Начало золотого века. Лагашский царь Урнина. Распространение шумерской культуры в Северной Месопотамии, Иране и Сирии.
- 3000–2500 гг. до н. э.** Стремительное развитие Шумера во всех областях. Золотой век. I династия Ура. Царь Энтмена «повелитель, приближенный к своим МЕ». Реформы лугалья Уринимгина. Конец золотого века.
- 2500–2300 гг. до н. э.** Победа Севера. Перемещение столицы в Аккад. Регресс культуры. Царь Саргон. Усиление Аккадского царства. Отделение власти от храмов. Унификация и абсолютизация власти. Обожествление царей. Уничтожение шумерских общинных лидеров. Начало вытеснения шумерского языка аккадским.



## 1. Раннединастический период

Двумя главнейшими центрами Южного Двуречья с начала раннединастического периода были Киш (на севере), Урук и Ур (на юге). Урук с древнейших времен шумерской истории был центром военного союза городов Южного Двуречья. Шумерские эпические тексты упоминают о походах энов по имени Энмеркар, Лугальбанда и Гильгамеш в район восточных гор, на территорию города Аратты (предположительно, Древняя Хараппа). Из Аратты привозили строительный материал для храма в честь богини Инанны, а также приводили рабов. Древнейшими надписями, дошедшими до нас от шумерских правителей, являются короткие, в три-четыре строчки, надписи кишского лугалья Энмебарагеси, найденные в долине Диялы. Они очень просты: «Энмебарагеси, лугаль Киша».

Сын Энмебарагеси, Арра, был участником самой первой известной из эпических текстов войны между городами. Согласно легенде, Арра через послов потребовал, чтобы Урук принял участие в ирригационных работах на территории Киша. Вероятно, такое требование было связано с наличием родственных отношений между городами, на основании которых один город считался старшим братом, а другой — младшим, и младший брат был обязан выполнять приказания старшего. Правитель Урука эн Гильгамеш, как и положено было в таких случаях, решил обратиться за советом в народное собрание. Было решено отказать старшему брату и вызвать Киш на поединок за право старшинства. Получив отказ, Арра прибыл с войском на ладьях, спустившись вниз по Евфрату. Начатая осада Урука закончилась поражением воинов Киша. Сам Арра был взят в плен и был назначен смотрителем строительных работ в Уруке, на которые были привлечены пленные граждане Киша. Гегемония над Южным Двуречьем с той поры перешла к Уруку. Должно быть, вскоре после этого события Гильгамеш обнес Урук стеной, объединившей 3 поселения и составлявшей в длину 9 км.

Ко времени гегемонии третьей династии Киша, около 3200 г. до н. э., восходят древнейшие документы Ширпурлы. Они относятся к тому времени, когда Ширпурла-Лагаш находилась под гегемонией Месилима, царя Киша, первого известного нам по современным памятникам объединителя. Он победил Эсара, царя Адаба. Под его влиянием Ширпурла-Лагаш и соседняя Умма заключили мир и уточнили границу. «Царь» Лагаша Урна (ок. 3000 г. до н. э.) оставил несколько небольших плиток с архаичными надписями и примитивными изображениями, на которых представлены он сам, его многочисленные дети, визирь и слуга при совершении церемонии закладки. Царь сам несет на голове корзины с кирпичами для создаваемого храма. Надписи Урнины повествуют о постройках, сооружении каналов, дарах святилищам и т. п. Лес для построек этот царь уже получал из горных стран. Вокруг его сооружений найдены обуглившиеся остатки кедровых столбов.

После эпохи, к которой относятся документы Ширпурлы, наступает последний этап раннединастического периода, характеризовавшийся бур-

ным ростом богатств в стране, имущественным расслоением и постоянной войной всех округов за гегемонию в Южном Двуречье.

## 2. I династия Ура. Золотой век

Исторически с начала правления I династии Ура наступает время расцвета города Ура и округа Лагаш. К этому времени относятся две гробницы: в одной был погребен лугаль Мескаламдуг, а в другой — некая знатная женщина по имени Пуаби. Из предметов, обнаруженных в гробнице, становится понятно, что лугали Ура обладали в это время поистине огромными богатствами и вели активную торговлю с разными областями мира: доарийской Индией (золото), территорией нынешнего Афганистана (лазурит), полуостровом Оман (медь). Богатства доставлялись храмовыми торговыми посредниками или их подручными, снаряжавшими либо тростниковые ладьи, либо караваны ослов. Несметное богатство лугалей Ура способствовало их политическому влиянию, как в своем городе, так и за его пределами. Уже в это время наряду с титулом «лугаль Ура» правитель возлагает на себя звание «лугаль Киша». Новая династия начинается с Ур-Нанше. Количество найденных письменных источников об этом времени на порядок больше предыдущего периода. Из надписей об Ур-Нанше мы узнаем, что его деятельность состояла в восстановлении старых и сооружении новых каналов и плотин, в постройке храмов и святилищ в разных частях лагашского округа, а также в развитии морской торговли по Персидскому заливу.

В годы правления внука Ур-Нанше, энси Эанатума, уммийцы самовольно захватили не принадлежавшую им землю. Эанатум отправил в Умму своих послов с требованием очистить территорию, но уммийцы послов прогнали. В это время Эанатум увидел священный сон, в котором к нему явился сам главный бог Лагаша Нингирсу. Он и другие боги Шумера объявляют Эанатума лугалем, требуют восстановить справедливость и вдохновляют его на битву с Уммой. Битва унесла десятки тысяч жизней уммийцев и, вероятно, столько же жизней граждан Лагаша. Царя Уммы Эанатум лично заставил принести присягу шумерским богам в том, что он никогда не переступит пределы земли Геэден. Умма была побеждена, и эта победа открыла Эанатуму путь на соседние территории во всех направлениях. Он захватил несколько городов Элама, Киш, Урук и Ур, после чего присвоил себе титул «лугаль Киша». Но окончательно закрепить захваченные территории за Лагашем ему все же не удалось. При Эанатуме Ширпурла-Лагаш достигла на короткое время высшей степени внешнего могущества и внутреннего процветания. Он подчинил себе Ур, Урук, Ларсу («место бога Солнца») и Эриду, т. е. всю Южную Вавилонию, и, вероятно, в благодарность за это пожертвовал в храм своей богини Нины камень. До наших дней сохранились обломки так называемой «стелы Коршунов» — барельефа, представляющего победный памятник над Уммой.

После смерти Энакалли, лугаля Уммы, его сын Урлумма вторгся в область Ширпурлы, но энси Энметена нанес ему сокрушительное по-

ражение. Энтемена, назначил в Умму по своему выбору в энси жреца Или, с помощью которого привел в порядок водяные сооружения. Власть Энтемены, простиралась на Ур, где была найдена его статуя с обширной надписью, на Эриду, где он строил храм, и на Ниппур, где он устроил водопровод. При нем было отражено нашествие эламитов. Роль Энметены в истории Шумера еще не оценена в полной мере. Само его имя, принятое в момент вступления на трон, означает «повелитель по своему предназначению» (буквально: «повелитель, приближенный к своим МЕ»). А такого имени никто больше из правителей Шумера не удостоился. Именно Энметена первым сообщает о получении из рук бога Энлиля «скипетра определения судьбы», причем церемония вручения скипетра проходит в Ниппуре, что однозначно говорит о легитимности этого правителя. В надписи на глиняном конусе Энметена сообщает о разгроме войска уммийского царя Ур-Лумы и восстановлении прав Лагаша на землю Геэден. Из других текстов этого же правителя мы узнаем о его мирных отношениях с Уром и Уруком, а также о ряде мероприятий, проведенных им с целью уменьшения имущественного неравенства между гражданами Лагаша.

### 3. Реформы лугалья Уруинимгины

Около 2400 г. до н. э. на место лугалья Лагаша заступил энси Уруинимгина. Через год после начала правления в должности энси Уруинимгина принимает титул лугалья, поэтому в науке принято делить семь лет его правления на один год Уруинимгины-энси и шесть лет Уруинимгины-царя. Лугаль Уруинимгина пытался опереться на сельское население и рядом реформ возродить царство к новой жизни. Он стеснил произвол и поборы жрецов и чиновников и старался обеспечить для бедных правосудие и законность, а также вернул богам их земли, захваченные двором и жрецами. «Издrevле при кораблях были надсмотрщики, при овцах — надсмотрщики, при рыбаках — надсмотрщики... Быки богов употреблялись для орошения полей, пожалованных энси, лучшее поле богов отдавали друзьям энси. Ослов, быков брали жрецы... Одежды, бронзу, птиц они брали как повинность. Жрец в саду бедняка присваивал себе деревья, забирал их плоды. Когда погребался покойник, жрец брал себе его питье и его пищу. 7 сосудов сикера, 420 хлебов и 120 мер зерна, одежду, постель. Во всех пределах области бога Нингирсу, до самого моря, были надсмотрщики. Когда подданный царя на высокорасположенном поле копал себе колодезь, поселялся у него чиновник». Когда же Нингирсу даровал Уруинимгине царство над Лагашем и дал ему власть над десятью сарами людей, он восстановил древние постановления и вернул стране слово, изреченное царем Нингирсу. «Он удалил надсмотрщиков. Никакой жрец уже не входит в сад бедняка. Если у подданного царя родится хороший осел, и его начальник скажет ему: „Я хочу его у тебя купить“, то пусть его не преследует начальник. Он избавил чад Лагаша от грабежа и убийства и вернул беднякам свободу. Вдове и сироте не творил неправды. С Нингирсу заключил Уруинимгина этот договор. Теперь энси, визирь

и прорицатель больше не берут. Прежде жены жили с двумя мужьями, теперь за это бросают женщин в воду...»

В первый царский год правления Уруинимгины им были проведены социальные реформы, основные аспекты которых по повелению лугалья были изложены на трех больших глиняных конусах, из которых в хорошем состоянии до нас дошли два. Мероприятия Уруинимгины в основном сводились к следующему:

- а) была упорядочена плата жрецам и отменены поборы с них;
- б) были сокращены поборы с наиболее важных членов храмового персонала;
- в) чиновникам запрещалось взимать в свою пользу часть доходов со стад, рыбной ловли и пользования ладьями;
- г) держателям служебных наделов было предоставлено неограниченное право отчуждения имущества и пользования колодцами и арыками на служебных наделах;
- д) было восстановлено право собственности богов на те храмовые хозяйства, которые присвоила себе семья энси;
- е) были введены законы, охранявшие частную собственность и устой патриархальной семьи.

Найденная в 1904 г. в уединенном месте, вдали от архивов, небольшая глиняная табличка рассказала нам, что конец Уруинимгины был трагическим. Автор, вероятно, чиновник-патриот, излил в ней свою скорбь по поводу страшного несчастья, постигшего его город: «Люди Уммы бросили огонь в Эникалу, подожгли (храм) Анташурра, унесли серебро и драгоценные камни, потопили в крови дворец Тираш, в храме Абзибанда, в святилищах Энлиля и Баббара они пролили кровь». Затем идет длинный перечень разгромленных, сожженных и разграбленных храмов и других зданий. Люди Уммы унесли зерно с Гинарбаниру, полей бога Нингирсу, которое было обработано. Война шла два года, к шестому году Уруинимгины-царя были разорены и разрушены все общины и храмы, лежащие между каналом на границе с Уммой и пригородами округа. Уруинимгина, боясь пленения, перенес столицу из центра округа ближе к морю, в городок Э-Нинмар, где правил еще некоторое время. Но после седьмого года следы его теряются.

В конце правления Уруинимгины боги отвернулись от Лагаша. В Умме пришел к власти некто Лугальзагисси — сын жреца-очистителя, скорее всего, не состоявший в родстве с предыдущим правителем этого города. Лугальзагисси был выдающимся царем-завоевателем, он начал активно захватывать один за другим шумерские города. Он подчинил Ларсу, Ур и Урук, и сделал последний центром своей державы, и принял титул «царь страны и энси чужих земель». Под ударами его войска пали Ниппур и Киш. В Ниппуре найдены надписи Лугальзагисси на каменных сосудах: «Лугальзагисси, царь Урука, царь земли, жрец бога Ану, служитель Нисабы, сын Укуша, энси Уммы... Энлиль, владыка мира, дал ему царство



„страны“, т. е. Шумера. Он покорил его силе земли от Востока до Запада, он уравнил ему путь от Верхнего (Средиземного) моря до Нижнего моря через Тигр и Евфрат».

#### 4. Царь Саргон

После ослабления экономической и политической мощи Лагаша Лугальзагисси неожиданно столкнулся с роковым для себя противником — военным вождем семитского города Аккада, принявшим на себя при воцарении имя Шаррукин (что означает «царь истинен»), впоследствии произносившееся как Саргон. Под этим искаженным именем он и вошел в историю Древнего мира.

До второй половины XX в. до н. э. нашествие войск Саргона на шумерские города воспринималось как внешнее вторжение. Но тщательное изучение всех доступных источников показало, что Саргон не был для шумеров иноземцем, хотя и пришел с севера. До начала своей военно-политической активности он занимал определенное положение при дворе кишского лугалья, у него была вполне известная родословная. Единственным недостатком биографии Саргона было происхождение из нецарского рода, что, по-видимому, очень мешало его планам и стало поводом для избрания тронного имени.

Согласно источникам мать Саргона тайно положила младенца в корзину и отправила ее по Евфрату. Корзину подобрал Акки, водонос и садовник кишского царя, и усыновил мальчика. Когда он достиг юношеской зрелости, на него загляделась богиня любви Иштар. Он так понравился ей, что она пообещала оказывать ему свою особую милость, с помощью которой он должен был попасть прямо на царский трон Киша. Так говорят эпические поэмы о Саргоне. Исторические тексты сообщают о том, что до своего воцарения Саргон занимал должность царского сановника. После поражения Киша, понесенного от войск Лугальзагисси, в этом городе произошел переворот, и в результате его Саргон оказался на вершине власти. Пользуясь слабостью правителей на севере страны, он овладел не только северными городами, но и южным округом Урук. Какое-то время Саргон и Лугальзагисси управляли Двуречьем вместе: Саргон — северными землями, Лугальзагисси — всеми южными, кроме округа Урук. Но затем политическое соперничество привело Шумер к новой войне.

Исход этого соперничества решила военная подготовка воинов и тактика полководцев. Армия Саргона одерживала одну победу за другой, пока, наконец, не захватила в плен самого уммийского царя, на стороне которого воевали 50 энси различных городов. Но захватить царя в плен не означало отлучить его от власти, и Саргон прекрасно это понимал. Власть шумерского царя должна заканчиваться там же, где началась, — в священном Ниппуре. Поэтому Лугальзагисси в медных оковах был проведен через ниппурские «ворота Энлиля», после чего лишился власти и был предан суду самого Энлиля, точнее его жрецов, приговоривших уммийского правителя к смерти.

Короновавшись после этих событий в том же Ниппуре, Саргон начинает свое правление, пожалуй, самое длительное за всю историю Двуречья — с 2369 до 2314 гг. до н. э. Он правил 55 лет и провел 34 крупных битвы. Подчинив города северной части Междуречья, Саргон направил свой первый военный поход к Верхнему морю заката, т. е. к Средиземному морю, для обеспечения безопасности караванных и речных путей и для захвата богатств северных стран. Завоевав их, Саргон построил для себя новый город — Аккад (в 30 км к югу от Багдада) и сделал его своей столицей. Создав впервые в истории постоянное войско, он без особого труда разгромил города юга, разобщенные враждой и соперничеством, и достиг Персидского залива, где его воины совершили обряд омовения оружия. После победы над Лугальзагисси власть Саргона простиралась от Сирии до Персидского залива. Это было самое большое из существовавших до тех пор государств. Аккад стал центром могущественного государства, в состав которого входили Двуречье, Элам, Сирия и Каппадокия.

Саргон I был, очевидно, крупным политическим деятелем, воспоминание о котором прочно сохранилось и нашло свое отражение в цикле поэтических легенд. Царствие Саргона было временем не только образования, но также внутреннего и внешнего усиления Аккадского царства. При Саргоне была значительно расширена и усовершенствована ирригационная сеть, были проведены новые каналы. Объединение Шумера и Аккада дало возможность регулировать в общегосударственном масштабе всю речную и оросительную систему. С целью укрепления торговли была установлена единая система мер и веса, основанная отчасти на десятичной системе исчисления. В связи с развитием военной политики Саргон организовал постоянное войско, состоящее из 5 400 воинов, которые «ежедневно перед ним кормятся». Это постоянное войско было ядром тех больших армий, которые находились в распоряжении Саргона и которые дали ему возможность осуществить ряд крупных завоеваний. После гибели Саргона (он был предательски убит) его сыновья Римуш и Маништусу продолжали расширять аккадские владения, подавляя восстания, которые прокатились почти по всем завоеванным странам. Реформы и нововведения, проведенные Саргоном, затронули все сферы экономики и привели:

- а) к замене правителей — землевладельцев чиновниками, назначаемыми царем;
- б) созданию массовой армии, набираемой из свободных общинников-земледельцев;
- в) созданию режима наибольшего благоприятствования для развития торговли и ростовщичества;
- г) сращиванию жреческой и царской власти путем выдвижения родственников и приближенных на высшие жреческие должности в шумерских храмах;

- д) введению единой системы мер и весов (в серебре и зерне ячменя) и попытке введения единого календаря;
- е) появлению невиданного ранее жанра в искусстве — скульптурного портрета правителя.

Преемники Саргона — цари Римуш, Маништусу, Нарам-Суэн, Шаркалишарри и еще несколько менее известных потомков — продолжали ту же политику по сращиванию жречества с царской бюрократией и укреплению власти Аккада над сопредельными странами востока и запада. Некоторые из царей (как, например, Римуш) пытались делать это радикальными средствами, уничтожая сотни шумерских общинных лидеров. Внук Саргона, Нарам-Суэн, во всех надписях именуемый «царь четырех стран света», продолжая дело, начатое дедом, большую часть жизни провел на войне (годы правления — 2236–2200 гг. до н. э.). Нарам-Суэн, или Нарамсин, «победил 9 армий и трех царей» и достиг Средиземного моря. Нарам-Суэн совершил поход на Элам и заключил первый засвидетельствованный письменный международный договор о мире «Враг Нарам-Суэна — также мой враг, друг Нарам-Суэна — также мой друг» между правителем Аккадской империи и царем Элама. Благодаря своим воинским подвигам на востоке и западе страны, гибкости своей внутренней политики и тому особому вниманию, которое он уделял старым шумерским храмам, Нарам-Суэн официально получил от богов Шумера и граждан своего города титул городского бога и даже собственный храм. Позднее ему, строителю несколько ниппурских храмов, было приписано страшное культовое преступление — разрушение и осквернение храма Энлиля в Ниппуре. Никто из преемников Саргона не умер своей смертью, — все они погибли в результате различных заговоров.

## 5. Правление гутиев

Уже в конце правления Нарам-Суэна на территорию Шумера вторглись гутии — дикое племя, обитавшее к востоку от Двуречья. Разрушению подверглись многие города и даже их храмы. Последние цари Аккада были настолько слабы, что не смогли оказать достойного сопротивления чужеземцам. Страна совершенно погрязла в междоусобицах, и позднешумерская хроника, известная под названием «Царский список» перечисляет четырех претендентов на власть, вопрошая после этого: «Кто был царем, кто не был царем?» В такой ситуации захватить власть мог любой пришелец, обладающий необузданной дикой силой и не играющий по правилам соперничающих сторон. Обстоятельства сложились так, что этими пришельцами стали именно гутии.

Изображения гутиев до нас не дошли, мы не знаем из их языка ничего, кроме имен собственных, сохранных клинописью. Об их вооружении и организации войска нам также ничего неизвестно. Племя гутиев само не правило Двуречьем, их волю исполняли чиновники из аккадцев и шумеров. Гутийские вожди были заинтересованы только в дани.

В эпоху гутиев особенно прославились два правителя II династии Лагаша — Ур-Бау и Гудеа. Оба они были тонкими дипломатами и ловкими политиками, умевшими извлечь максимальную выгоду из любой ситуации. В. К. Шилейко удалось доказать, что правители Лагаша платили гутиям немалую дань, а взамен получали ряд привилегий, главной из которых было право на привлечение жителей Шумера к строительным работам в Лагаше. Преемником Ур-Бау стал его зять Гудеа, который оставил после себя множество пространных надписей на статуях и глиняных цилиндрах. Из них мы узнаем об избрании его «истинным пастырем» Шумера собранием окружных органов самоуправления и о том, что в руках этого пастыря находилась при гутиях практически вся территория Шумера и даже вечно враждебный Элам. Во время правления Гудеа интенсивно строились храмы, скрупулезно исполнялись древнейшие ритуалы, неукоснительно соблюдались табу и трудовые повинности, связанные с работой на храм.

Уже при потомках энси Гудеа два правителя, Утухенгаль из Урука и Ур-Намму из Ура, создают армию и объявляют гутиям войну. Выступление шумеров против гутиев было поддержано еще и знаменем богов: к моменту начала битвы произошло лунное затмение, испугавшее предводителя армии гутиев Тирикана. Он бежал с поля битвы и был выдан победившей шумерской армии жителями местечка, в котором пробовал укрыться со своей семьей. После победы шумеров началась обычная междоусобная драка между Утухенгалем и Ур-Намму. Утухенгаль, осматривая плотину, внезапно оступился, упал в воду и утонул. Гутии правили Шумером в течение 125 лет и были разгромлены в кровопролитной битве армией Утухенгала, царя Урука. Месопотамия перешла под управление могущественных царей III династии Ура, древнейшего шумерского города.

## 6. III династия Ура (2118–2007 годы до нашей эры)

Именно Ур-Намму, став основателем III династии Ура, заложил основы нового государства и принципиально нового периода в истории Южного Двуречья. Этот период, завершающий историческую жизнь шумеров, с полным основанием можно назвать политико-экономическим синтезом старошумерской и аккадской форм государственного устройства. И если экономически государство Ур-Намму оставалось все тем же двухсекторным хозяйством (хотя и с властью царя над значительной частью земли), то политически государство это было по-саргоновски деспотическим, ориентированным на объединение округов под властью единого центра, опорой которого были царские чиновники. Государство Ур-Намму (в науке оно также называется «царство Шумера и Аккада») по идеологии и религии было смешанным шумеро-аккадским. Шумерский язык царил в школе, храме и канцелярии, но общались уже только по-аккадски.

История шумерского государства при III династии Ура лучше всего известна по документам хозяйственной отчетности, дошедшим до нас от следующего правителя — Шульги (2093–2046 гг. до н. э.). Шульги

и его преемники оставили человечеству самый большой архив древних бухгалтерских ведомостей. Если сравнить количество этих ведомостей с общим числом глиняных табличек, получим не менее трети от этого числа. Так вот, документы эпохи Шульги показывают, что в это время шумерский царь был совершенно неограничен во власти. Никакой независимый законный орган не мог эту власть оспорить. Царь был окружен чиновниками, сменяемыми и назначаемыми по его усмотрению. Некогда могущественные и независимые энси превратились в подданных, строго выполнявших приказания царя. Община была фактически ликвидирована как политический институт, хотя с правом общины на землю царю все равно приходилось считаться. Вся страна была разделена на административные округа, границы которых проходили по линиям ирригационных сооружений. В каждый округ царем назначался наместник и военачальник, следившие за работой городского энси и его администрации и отправлявшие с гонцами специальные донесения царю.

Огромное количество сохранившихся надписей дает яркое представление о хозяйственном, общественном и государственном строе, а также о внешней политике царей Ура. Объединение всей Месопотамии в единое и централизованное государство дало новый толчок развитию земледельческого хозяйства. Центральное правительство особенно заботится о содержании в порядке и расширении ирригационной сети. Проводятся новые каналы, остатки которых сохранились до нашего времени близ Уммы. Особенного расцвета достигает крупное государственное хозяйство, которое к этому времени почти полностью поглотило храмовое хозяйство. Значительного развития достигают скотоводство и садоводство, на что указывают соответствующие надписи. С развитием сельского хозяйства тесно связано и развитие ремесленного производства, что видно из ряда документов, содержащих отчеты о продукции больших ремесленных мастерских, в которых изготовлялись корзины, обрабатывались шерсть, металлы и т. д. Сохранились и отчеты складов, в которых хранились кожи, шерсть, дерево и медь. Близ Ниппура был построен огромный склад, где хранились зерно, овощи, плоды и другие продукты, поступавшие в Ниппурский храм в качестве натуральных повинностей от населения. До нас дошли отчеты лавок, которые торговали самыми разнообразными продуктами и предметами. В связи с развитием торговли все чаще применяются весовые металлические деньги, главным образом в виде слитков серебра.

Государство строго централизуется и находится под властью единого обоготворявшегося правителя. Вся земля страны была распределена по своему качеству, обмерена и сведена в земельные кадастры по округам. В то же время государственные хозяйства округов должны были поддерживать между собой тесные связи и контролироваться из Ура. Большая часть свободного населения была вынуждена работать в отрядах, в которых работник мужского пола назывался гуруш («юноша, молодец»), женского пола — нгеме («рабыня»). Царским чиновникам ничто не мешало перебрасывать работников в любую отрасль хозяйства, отрывая их

от прежнего места и их опыта и профессионализма. Гурушей (будем называть их так, без различия пола) заносили в поименные списки с целью учета при выдаче пайка или при назначении на новый хозяйственный объект. Строго велась отчетность по больным и умершим. До наших дней дошла довольно жуткая ведомость учета смертности, тщательно разработанная надзирателями некоего лагеря, среди женщин и детей. До сих пор неясно, идет ли речь о военнопленных или о гурушах, но во всех случаях документ этот впечатляет своей беспристрастностью в отношении человеческой судьбы и чем-то напоминает сводки, найденные в конце нашего века в архивах немецких и советских концентрационных лагерей. Скучный паек, в который входили ячмень, кунжутное масло, пиво, рыба, изредка финики, не восстанавливал затраченных сил. Люди гибли от непосильного труда.

Вся государственная машина держалась на скрупулезно точной работе писца-учетчика, жестокости надзирателя и покорности жреца. Шульги личным декретом повелел брать в школы как можно больше детей, причем позволялось делать исключения и для детей из незнатных фамилий. Нет таких предметов, которым не нужна была бы опись, которые не нужно было бы измерять и взвешивать. Самый ничтожный расход, вплоть до выдачи двух голубей к столу царицы или туши барана на корм охотничьим собакам, фиксировался документом на глиняной плитке и закреплялся печатями ответственного чиновника и государственного контролера. Поэтому писцы были нужны постоянно. Многих писцов оставляли по окончании курса при школе и, помимо административной деятельности, они занимались также обработкой произведений шумерской словесности, составлением первых исторических хроник и законов. Неплохо жили и находившиеся на царской службе судьи и приближенные ко двору жрецы, и прославлявшие царскую власть музыканты.

Используя крупные хозяйственные ресурсы всей объединенной Месопотамии, цари III династии Ура проводят энергичную завоевательную политику, целью которой является установление гегемонии могущественного Шумеро-Аккадского царства во всей Передней Азии. Царь совершил 9 походов против восточных горцев, племен сумуру и лулубеев, вторгся в Элам, опустошил Аншан и оставил там в качестве своего наместника Шумерийского энси. Укрепив свою власть на востоке, Шульги обратил свое оружие на север, завоевал страну Субарту и области, расположенные по верхнему течению Тигра. Наконец, Шульги проник далеко на северо-запад, завоевывал Сирию и даже вошел в восточную часть Малой Азии, которая в те времена находилась под сильным влиянием шумерской культуры. Так образовалось большое и могущественное Шумеро-Аккадское царство, возродившее прежнюю мощь Аккада.

Могущество Шульги было столь огромно, что он решил взять себе титул бога: в надписях перед его именем, как и перед именами древних шумерских богов, стоит знак — символ бога. В глазах шумеров и аккадцев он был равен богам. Он открыл пути во все страны, принес народу богатство и благосостояние. Энлиль, Инанна, весь огромный

пантеон шумерских богов — далеко, Шульги же — рядом. И от этого создавалось ощущение уверенности в завтрашнем дне. Шульги заставляет воздавать себе божеские почести. В честь него строятся храмы, его статус приносятся жертвы. Наука располагает множеством свидетельств обожевления царей III династии Ура. Об этом говорит хотя бы тот факт, что в различных городах Шумера строились храмы в честь царей-богов. Эти храмы, воздвигавшиеся состоятельными гражданами, высокопоставленными чиновниками административного аппарата государства, ничем не отличались от храмов прежних времен, «домов богов».

Однако господство Ура было недолговечным. Грозные тучи собрались на западе. Степные и кочевые племена аморитов все чаще совершали набеги на плодородные области и богатые города. При царе Шу-Суэне была построена стена длиной примерно 200 км, отделявшая шумер от кочевых племен. Но это не помогло. На востоке появились эламиты, а на западе дикие племена скотоводов-амореев. В борьбе с амореями и эламитами царство постепенно ослабевало. Ничто уже не могло сдержать стремительного натиска кочевых племен. Войска последнего царя Ура по имени Иби-син были разбиты войсками объединившихся против Ура государств Мари (амореев) и Элама (эламитов). Враг с двух сторон вошел в столицу Шумера и в 2007 г. до н. э. Сам Иби-син был уведен в рабство, и его государство перестало существовать. Так разрушилось могущественное государство III династии Ура.

О том, насколько тяжелым потрясением явилось крушение царства Иби-Сина для коренного населения Шумера, рассказывает поэма «Жалобы Ибби-Суэна»:

В руины обратятся города,  
«Черноголовые» в своих домах погибнут,  
Не обработает поля мотыгой пахарь,  
И в степь стада свои не выведет пастух.  
Коровы не дадут ни молока, ни масла,  
А овцы не дадут потомства.

— О, страх великий,  
Степная дичь исчезнет, жизнь заглохнет,  
И мест для отдыха не будет у зверей.  
И высохнут пруды, названия забыты.  
Тростник задушит сорная трава,  
В садах не будет молодых побегов,  
Засохнут плодоносные деревья.

Унижен царства трон,  
Не слышно приговоров справедливых.  
Владычество Шумера удалилось в страну чужую.

Вожди амореев образовали свои небольшие царства Исина и Ларсы, после чего началась уже совсем другая эпоха истории Двуречья, известная под названием «Старовавилонский период».



## Глава 6. Боги

Самые первые пиктографические тексты периода Урука и Джемдет-Насра, датируемые концом IV тыс. до н. э., включают в себя символические изображения таких богов, как Ан/Ану, Энлиль, Энки, Инанна и др. Самые древние гимны и некоторые мифы также восходят к этому периоду. До конца III тыс. до н. э. в Шумере пантеон верховных богов возглавляли:

**Ан/Ану** — старейшина богов, существовавший еще до отделения Неба от Земли. Он никогда не изображается действующим, но всегда советующим. По праву старшинства он управляет собранием богов, но его голос в нем практически не слышен. Ану всемогущ и всемогущ, но сам он почти не вмешивался в земные дела людей. Почести этому богу воздавались на протяжении всей истории Шумера.

**Энлиль** — имя переводится как «владыка Ветер» или «господин Дуновение». Он повелитель воздуха и ветра, властитель мира, расположенного между небом и землей; он второй глава Собрания богов, утверждающий царя на престоле. Он господин чужих стран. В первоначальном своем виде Энлиль воспринимался только как бог-покровитель царской власти и как бог, карающий царя за пренебрежение к древним праздникам и постоянным жертвам. В качестве карающей руки Энлиля в этом случае выступали враждебные Шумеру горные племена. В дальнейшем функции его расширились. Энлиль — покровитель естественных законов и, прежде всего, законов биологического возраста, старения и смерти. Он устраивает потоп потому, что вечная жизнь шумерских городов была бы противостественной. Он поощряет борьбу соперников и победу сильнейшего из них. Именно в Ниппуре — городе Энлиля — существовал эталонный для Шумера календарь, предписывающий строго определенные действия в определенный месяц года, когда на небе восходит соответствующее созвездие. Энлиль правил священным Ниппуром — городом, на территории которого стояло его святилище, и в нем проходили их собрания. Энлиль не мог иметь никакого изображения, и мы не знаем ни одного примера его сравнения с какой-либо вещью или животным. Слова, с которыми шумеры обращались к Энлилю, полны смирения и страха. Создается впечатление, что этого бога действительно боялись. Может быть, даже больше боялись, чем чтили и уважали; его считали свирепым и жестоким божеством.

**Энки** — «господин земли». Энки — повелитель пресных и подземных вод; он бог — создатель и покровитель человечества; он — умелец, искусник и маг, обучающий своим хитрым искусствам младших богов, с тем чтобы они перелали его премудрость людям. Позднее Энки стал покровителем шумерских школ и писцового ремесла, хотя главная роль в управлении образованием досталась второстепенной богине Нисабе. Энки лечил больных, покровительствовал любой попытке изменить предопределение и исправить естественное положение дел. Он олицетворял

собой силу, пытавшейся изменить первоначальные условия своего обитания, подчинить себе природу и закрепить в традиции навыки технологии и творчества. Энки управлял городом Эриду на берегу Персидского залива, и нередко он сам и его окружение уподоблялись рыбам.

Энки почитался как милостивый к людям, добрый и всеведущий бог. Энки фигурирует в нескольких мифах. В одном из них, «Энки и мироздание», рассказывается о том, что после того, как «царственность низошла с небес, Эриду стал местом царственности. Здесь находился дворец бога Энки, воздвигнутый на дне океана. Ни один бог, кроме Энки, не имел туда доступа. В первозданном океане построил добрый Энки город Эриду и вознес его над поверхностью вод так, что он „засиял, подобно высокой горе“. Омываемый пресными водами, этот город являлся собственностью бога Энки, который охранял и его жителей. Это был священный город». Энки, благословив весь Шумер, направился в Ур, а затем следующим этапом его путешествия была таинственная страна Мелухха.

**Нинхурсаг.** Особым уважением отличался культ богини-матери Нинхурсаг («владычица лесистой горы»). Она считалась матерью всех живых существ. На первых порах богиня-мать звалась Ки — Земля — и была женой бога небес Ану. Как богиню-мать почитали также Дамгальнуну, Нинмах, Нинту, Аруру, Бау, Гатумдуг. В один из дней Энки овладел богиней-матерью Нинхурсаг. «Он извергает семя в ее лоно. Она принимает в свое лоно семя, семя Энки. Один день для нее — один месяц, два дня для нее — два месяца, девять дней для нее — девять месяцев, девять месяцев материнства». Через девять дней (вместо девяти месяцев) без боли и мучений Нинхурсаг родила богиню Нинму, которая, судя по ее имени, стала покровительницей плодоношения, созревания.

**Нинурта** — это пахарь в мирной жизни и защитник своей земли в военное время. Нинурта наделен избыточной жизненной силой, на войне он яростен и агрессивен, в мирное время тих и сосредоточен на своем труде. Можно сказать, что он является олицетворением любви к своей земле и готовности в любой момент достойно защитить эту землю от внешнего вторжения. Частые сравнения Нинурты с громом наводят на мысль о его первоначальной природе как божества весенней грозы, хотя доказать это довольно-таки трудно. Бог-воин — Нинурта известен в облике бородатого человека с большой сетью в руке, но его символом является львиноголовая птица Анзуд. У нее громоподобный голос и пронзительный взор, что, скорее всего, говорит о ее связи с громом и молнией. Однажды Нинурта, собрав много камней, воздвиг стену, чтобы отгородить Шумер от «вод Кура», что следует понимать как поэтическое описание каких-то мероприятий шумеров, направленных на защиту своей страны от вражеских набегов. Нинурта привел в порядок водное хозяйство: отвел плохие воды с полей, наполнил реку Тигр «животворными» водами, оросил ими пахотные земли, благодаря чему «поля дали зерна в изобилии, виноградники и сады принесли свои плоды, урожай громоздился горами в житницах и на холмах».

**Инанна** («госпожа неба») — богиня, олицетворяющая силу любовной и воинской страсти. Инанна — дева-воительница, она никогда не рождает, покровительствуя только самим отношениям между полами. Покровительница Урука Инанна именуется и «царицей небес», и «владычицей победы». Жрецы Урука создали религиозно-политическую теорию, согласно которой Думузи, один из древних царей Урука, женился на богине, чем обеспечил своему городу богатство и могущество. Поскольку эта концепция не противоречила верованиям и магическим обрядам других районов страны, она была принята повсеместно. Бракосочетание царя Шумера с богиней Инанной превратилось в обряд, который в религиозной практике шумеров был представлен в виде мистерий, совершавшихся во время празднования Нового года. Возник сложный ритуал: царь торжественно вступал в брак с богиней; ее роль исполняла выбранная для этого жрица. Царь становился Думузи, жрица — Инанной. У Инанны был свой собственный символ, изображение которого до сих пор не разгадано.

**Уту** — бог Солнца Уту («светлый», «день»), сын Нанны, ежедневно странствует по небу, ночью он освещает нижний мир, а утром поднимается из-за гор. Культ бога Солнца процветал в Уруке и по традиции он считался основателем I династии Урука. Отличительными признаками Уту были лучи за спиной и серповидный зубчатый нож в руке. Солнечный бог Уту, бывший к тому же владыкой справедливого суда и правивший городами Ларса и Сиппар, изображен на аккадской печати в облике юноши с кривым кинжалом в руке, разрубающим горы, из-за которых он выходит. Бог Солнца Уту вовсе не отдыхает после захода, не засыпает в своем небесном дворце, а совершает путешествие по преисподней: освещает ее мрак своим сиянием и принимает участие в суде над умершими. «Уту, великий владыка ада, когда превратит темные места в светлые, будет судить тебя».

**Нанна.** К основным богам относился также бог Луны — Нанна, первые упоминания о котором относятся еще к архаическим текстам из Урука. Главное место его культа находилось в Уре, святилище Экишну-галь. Нанна был первенцем Энлиля и Нинлиль, родившимся в подземном мире, а затем поднявшимся на небо. Только в новолуние он спускался в царство мертвых. Сам бог Луны имел от своей супруги Нингаль сыновей — солнечного бога Уту, а также дочь Иннану. Знаком Нанны был или бык, рога которого образуют полумесяц, или сам полумесяц.

Помимо вышеперечисленных семи основных богов существовали еще боги, называемые Ануннаками. По-видимому, под этим именем объединялись божества различных номовых пантеонов. Число их по разным текстам колеблется от 50 до 600. Ануннаки были посредниками между людьми и богами. Их именем скреплялись клятвы. Кроме всего прочего, у каждого человека было личное божество, что-то вроде ангела-хранителя.

В эпоху III династии Ура жесткому учету и ранжированию подверглись не только люди, но и боги. Во главе Ниппурского Собрания был поставлен Энлиль, по обе руки от него — Ану и Энки. Ниже шли семь или девять богов, называемых Ануннаками (впоследствии судьи в загробном

мире); в их число входили Инанна, Уту, Нанна, Нергал и несколько второстепенных божеств. У подножия этой лестницы размещалось несколько сотен остальных богов. Каждый город имел своего бога-покровителя с женой, сыновьями и богами-слугами. В эпоху Аккада произошло слияние шумерских и семитских божеств, выполнявших одинаковую функцию в пантеонах. Инанна срослась с семитской богиней любви и войны Иштар, Энки — с богом воды и жизни Хайей (в клинописи Эа), бог ветра и дождя Ишкур — с Хададом (в аккадском произнесении Адад), а шумерский бог Солнца Уту — с аккадский богом Шамашем. Почитание Энлиля осталось, он лишь получил семитский титул Бел — «владыка». За всеми богами строго закреплено родословие, которое упоминается в посвящаемых им гимнах. Кроме того, в числе богов отныне пребывают и урские цари.

С возвышением Вавилона ведущую роль начинает играть местный бог Мардук, но даже его имя имеет шумерское происхождение.

## Глава 7. Мировосприятие

Пространство в шумерской культуре имеет как вертикальную, так и горизонтальную ориентацию. Вертикаль состоит из верхней сферы планет и звезд (ан), сферы обитаемого мира (калам) и сферы нижнего мира (ки), которая имеет два подотдела: область подземных вод (абзу) и область мира мертвых (кур). Верхний мир подразделяется на несколько небес (их число может доходить до семи), управляется мудрым старейшиной богов Аном, восседающим на троне седьмого неба, и является местом, откуда исходят законы мироздания. Он почитается как образец стабильности и порядка, которого так не хватает среднему миру. Этот средний мир состоит из «нашей страны» (калам), «степи» (эден) и чужих земель (также кур). Средний мир находится во владении Энлиля — бога ветров и сил окружающего пространства. «Наша страна» — это территория города-государства с храмом городского божества в центре и с мощной стеной, окружающей город. За пределами городской стены расстилается «степь» (на самом деле — пустыня или просто открытое место) — место не злое и не доброе, где могут действовать как боги, так и демоны. Все чужие земли, лежащие за пределами «степи», называются так же, как и страна мертвых в нижнем мире, и причина этого одна: они неведомы человеку «нашей страны» и законы их жизни ему непонятны. Область подземных вод нижнего мира подчиняется Энки, богу — создателю человечества, хранителю ремесел и искусств. От подземных, колодезных и арычных вод человечеству приходит таинственная помощь как в работе, так и на отдыхе (пить колодезную воду можно, в отличие от воды речной). Поэтому происхождение истинного знания связывалось у шумеров с глубокими подземными источниками. Область мира мертвых, напротив, сама требовала постоянной помощи от человека, поскольку нужно было регулярно

кормить и поить умерших предков; в противном случае они могли превратиться в голодных злых духов и начать мстить своим живым потомкам жестокими болезнями. Во главе этого мира стояли супруги Нергал и Эрешкигаль, а решения в нем принимали грозные судьи людей Анунаки.

Ключ к постижению этого своеобразия — система мышления шумеров. По их понятиям, боги создали Вселенную, сотворив людей лишь для того, чтобы избавить себя от необходимости заботиться о собственных нуждах. Все на земле принадлежит богам. Человек же — лишь их слуга и исполнитель распоряжений и приказов. При таком подходе отношение к человеку, к его действиям и опыту как к основному предмету размышлений было невозможно. Таким образом, в центре внимания шумерских мудрецов оказывался не человек, а окружающий его мир. По мнению Финкельштейна, вряд ли когда-либо еще существовала цивилизация, подобная шумерской, с таким нагромождением информации при полном отсутствии каких-либо обобщений или выводов. Что же касается истории, то шумеры, скорее всего, ощущали себя не творцами ее, а лишь исполнителями предначертаний богов, ответственными за их нерушимость и неприкосновенность. Правитель, захвативший землю своего соседа, ссылаясь на традицию, утверждая, что восстанавливает давний, учрежденный богами порядок.

Циклическое движение мира связано с развитием человеческого общества на основе принципов справедливости (ни-си-са) и порядка (бил-лу-да). Из области седьмого неба Ану спускает в обитаемый мир сущности (ме) всех форм человеческой культуры, куда входят и профессии, и важнейшие действия людей, и атрибуты царской власти, и даже некоторые эмоции и черты характера. Каждый бог, каждый человек должен максимально соответствовать своей сущности (ме-те-на — «приближенный к своей сущности»), и тогда он имеет возможность получить хорошую судьбу (нам-ду — «благоприятная судьба»). Судьбы могут даваться богами, как на основании дел человека, так и на основании его имени. Что же касается судьбы царя, то уже сам факт его рождения предопределяет выполнение им некоей важной миссии. А в момент инаугурации боги предсказывают ему судьбу, и всякий раз подтверждают свои слова возгласом «хе-ам» («Да сбудется!»).

## Глава 8. Шумерские законы

Никакого писаного права в раннее шумерское время не было. Обычай естественным образом возникали в общине, ритуалы разрабатывались храмами, правительственные указы исходили из дворца. В самом конце шумерской цивилизации стали создаваться своды законов, которые являлись эталонами правовой деятельности. Тот факт, что шумерские традиции и обычаи бережно сохранялись и выполнялись, косвенным образом свидетельствует об их точности, четкости, ясности и устойчивости. Шумеры

уважали и чтили традицию. Они неохотно меняли однажды установленное и были убеждены, что созданная ими на протяжении тысячелетней истории цивилизация существовала вечно в неизменной, ниспосланной богами форме.

На первый вопрос шумерского права о процедуре назначения лугалей до сих пор нет однозначного ответа. В науке устоялось мнение, согласно которому каждый лугаль избирался в священном городе Ниппуре. Но старошумерские царские надписи нередко сообщают о даровании царской власти родными богами энси в его собственном городе. Утверждение в царском достоинстве проходило в два этапа: сначала по месту проживания кандидата, а затем уже на съезде всех богов и правителей в священном Ниппуре.

Неясным остается и вопрос о процедуре выборов. Царские надписи досаргоновской эпохи, дошедшие до нас из Лагаша, указывают одновременно на наследование престола и на выборы. Царя выбирало собрание свободных взрослых мужчин, число которых в различных текстах варьируется, но всегда кратно 60 (3 600, 36 000, 216 000). В надписях упоминается обряд передачи избраннику богами всех лучших качеств, атрибутов власти и, кроме того, нового имени. Все имена шумерских правителей, известные из надписей, являются их тронными именами. В обряде инаугурации какое-то значение имеет «кирпич Экура» (главного ниппурского храма, в котором собирался Совет богов). В эпоху III династии Ура о выборах речь уже не шла. Царь был царем от рождения, он был специально создан богами для «царской судьбы».

В основе реформ Энметены и Уруинимгины лежит категория «амаги» — «возвращение к матери». Энметены сообщает буквально следующее: «Возвращение к матери в Лагаше он (царь) установил. Мать к сыну вернулась, сын к матери вернулся. Возвращение к матери для выплаты долгов по зерну в рост он установил. Тогда Энметена лугаль Эмушу храм Эмуш в Бад-Тибире... построил, на место его вернул. Для сыновей Урука, сыновей Ларсы, сыновей Бад-Тибиры возвращение к матери он установил: к Инанне в Урук вернул, к Уту в Ларсу вернул, к лугаль Эмушу в Бад-Тибире вернул». Здесь отождествляются по своему значению три факта: отмена долговых обязательств по выплате ячменя с процентами, восстановление старого храма и освобождение с возвращением домой граждан других городов. Во всех трех случаях происходит как бы сброс времени, и жизнь начинается сначала, т. е., если говорить образно, в утробе матери, куда возвращается сын.

Столь же политизированы и реформы Уруинимгины. Он также называет их «возвращением к матери» и полагает, что с его воцарением в стране установился новый порядок. Но сам же Уруинимгина называет этот порядок «нам-тар-ра уд-би-та» — «прежнее определение судеб», т. е. прапорядок, существовавший до того беспорядка, который предшествовал правлению Уруинимгины. И что же он реально делает? Отстраняет чиновников, которые брали с крестьян взятки; возвращает богу его

поле, отнятое прежним правителем; возобновляет оплату похорон; за-прещает имуществу и чиновному завладеть добром бедняка; освобождает («очищает», как буквально сказано в тексте) граждан Лагаша от долгов, кражи имущества, убийства, тюремного заключения; наконец, возвращает прежнее имя восстановленному им каналу. Происходит то же самое возобновление времени по новому кругу, что и в надписи Энметены. Реформа как прогрессивное поступательное движение вперед здесь невозможна, потому что идет постоянно возврат к первоначальному и само понятие «вперед» неведомо. Можно только вернуть время, отменив действительный статус всех происходивших в нем событий, невзирая на выгоду или ущерб, которые эта отмена может принести людям.

Царя в Шумере выбирали в первые дни новогодних празднеств, каждое царствование имело собственную хронологию. Поэтому воцарение, совпавшее со сменой года, как раз и означало обновление времени, происходившее с уничтожением всех фактов прошлого. Такой «переворот» времени называется по-латыни «революция». А если кто-нибудь захотел бы перевести это с латыни на шумерский, получилось бы «ама-ги».

Действия шумерских правителей не отличались разнообразием: либо это война с соседним городом за возвращение незаконно занятой земли, либо восстановление старого храма, либо проведение законодательного акта. В случае успеха этих акций на страну изливалось изобилие в виде высоких урожаев и приплода скота, а сам правитель получал от богов право на долгий, фактически бесконечный срок правления. В случае же неудачи или отступления правителя от традиционных ритуалов и житейских норм, его страну ждало санкционированное богами нападение противника и массовый мор от болезней. Впоследствии выборы в Ниппуре стали формальным актом, поскольку престолонаследие считалось нормой государственной политики. Во время III династии Ура цари были признаны равными богам и даже имели божественных родственников (например, братом царя Шульги считался знаменитый Гильгамеш). Соответственно, вечной признавалась и сама урская государственность. Однако в самом конце шумерской истории, под воздействием политических обстоятельств, появляется теория о «царственности» (или «судьбе царя»), переходящей из города в город, поскольку вечное правление, как и вечная жизнь, недостижимо для смертных.

Ко времени III династии Ура развитие государства востребовало создание свода законов. Однако если говорить о правовой культуре в целом, то даже в эти, последние времена шумерской цивилизации она невысока. Должность судьи не была профессиональной; большинство судей одновременно являлись жрецами, крупными чиновниками и т. п., иногда дела решал правитель города, иногда его первый заместитель. В судебном заседании участвовал также чиновник машким, получавший плату от обязательного судебного сбора. Однако в мелких общинах судом по-прежнему оставалась сама община, т. е. собрание ее старейшин или всех взрослых мужчин. Как показано В. А. Якобсоном, судебные заседания имели состязательный характер: истец и ответчик в присутствии судей



должны были доказать свою правоту. Если истину невозможно было установить на суде, прибегали к испытанию ответчика, проходившему в двух основных формах: либо его погружали в реку, и если бог реки «отпускал» его, — освобождали; либо заставляли клясться перед статуей бога в храме, и это уж было самым серьезным испытанием. Все жители Шумера, безусловно, были люди верующие и знали, что за ложную клятву их постигнет кара божья. Если ответчик клялся в своей невиновности именем бога, то сомнений в его невиновности быть не могло. Если же отказывался, тем более не возникало сомнений в его преступлении.

Об усилении центральной власти говорит и появление древнейшего судебного кодекса Шульги, обломки которого сохранились до наших дней. Этот судебник устанавливает нормы семейного права, наследования и усыновления. Законодателя особенно интересуют вопросы аренды, охраны фруктовых садов, ответственности пастуха за вверенный ему скот, а также наказания за укрывательство беглых рабов. Судя по некоторым статьям этого сборника законов, многие бедняки, очевидно, выходцы из сельских общин, поступали на работу к зажиточным земледельцам, причем законодатель устанавливал норму заработной платы, материальную ответственность наемного работника за невыполненную работу, а также количество и качество еды, которую должен выдавать ему хозяин.

В частности, регулировались имущественные отношения между супругами; предусматривалось финансовое возмещение хозяину раба за нанесенные рабу увечья или за его убийство; членовредительство свободному человеку также каралось денежным штрафом. Лицо, незаконно захватившее чужое поле, подвергалось конфискации доходов и штрафу в сумме производственных затрат. За затопление чужого поля или за его превращение в пустошь по небрежности предусматривалось возмещение в размере около 900 л ячменя за 0,3 га поля.

В статье 40 говорится о продаже раба, рабыни, быка или «иного ценного предмета», причем указывается, что если покупатель не может указать продавца, то такого покупателя следует считать вором. Иными словами, в данном случае законодатель не делает различия между рабом, домашним животным и вообще имеющим стоимость предметом, предвосхищая норму позднейшего римского права «раб есть вещь». И в то же время закон требует строго установленной формы покупки раба, животного или предмета у определенного человека, для того чтобы установить законность сделки и правоспособность продавца. Особенно строго охраняет закон имущественные интересы, в первую очередь богачей-рабовладельцев, а затем — просто свободных людей, владеющих тем или иным имуществом. Пойманный на чужом поле или в чужом доме днем наказывался суровым штрафом, а ночью — смертной казнью. Строго карался незаконный захват рабыни. Наконец, статьи семейного права фиксируют формы домашнего рабства, в частности, обычай продавать дочь жениху за определенный выкуп.

Довольно темным остается вопрос о податях и повинностях в Шумере. Данные, собранные И. М. Дьяконовым и Н. В. Козыревой в их

обобщающих статьях на эту тему, свидетельствуют о том, что существовали обязательные жертвенные дары (подати), взимавшиеся в пользу храмов в виде скота, зерна и ремесленных изделий. В досаргоновском Лагаше в период между сбором урожая и посевом производились работы по рытью каналов, колодцев и по уборке урожая на земле правителя. Известно, что в период работ их исполнители получали от храма натуральные выдачи. В Умме более позднего времени группа жителей выполняла обязанности лесничих в окрестностях города. За исполнение таких обязанностей они получали выдачи ячменем и шерстью. В эпоху III династии Ура существовали обязательные ежегодные поставки праздничных жертв в два главных урских храма, причем Лагаш должен был поставлять жертвы два месяца в году (как провинившийся), а все другие округа — только месяц. За все поставки отвечали энси. Доставляемый ими скот, скорее всего, собирался с частных лиц, имевших собственные хозяйства.

## Глава 9. Наука

**Образование.** Несколько иной была жизнь образованного человека. С пяти-семи лет и до двадцати он учился в школе (э-дуб-ба — «дом табличек»), которая в те далекие времена была одновременно и школой и университетом. Обучение начиналось с письма и заучивания различных слов. При школах составлялись большие тематические списки знаков. Нужно было не только уметь правильно их писать, но и знать наизусть все их значения. Затем учили переводу с шумерского языка на аккадский и обратно. После начального обучения, которое легко давалось отнюдь не всем, приступали к более сложным предметам. Как явствует из экзаменационного текста, записанного в самом конце шумерской истории, выпускник школы должен был хорошо владеть языком жрецов, пастухов, моряков, ювелиров и уметь перевести их на аккадский язык. В обязанность ему вменялось знание тонкостей певческого искусства и вычисления.

Среди табличек, обнаруженных в развалинах Ура и относящихся приблизительно к 2800–2200 гг. до н. э., оказались сотни учебных текстов с упражнениями, выполненными учениками во время уроков. Обнаружено множество учебных табличек с перечнями богов, всевозможных рыб и растений. Удельный вес этого рода документов в эпиграфическом материале очень велик, о чем свидетельствует, например, коллекция Берлинского музея, где из 235 табличек, раскопанных в Шуруппаке и относящихся к первой половине III тыс. до н. э., 80 представляют собой «школьные тексты». Там и списки богов, и перечни должностей и званий, и наименования диких и домашних животных, рыб и птиц.

Много внимания в шумерских школах уделялось математике. Наряду с табличками, по которым шумерские школьники обучались умению записывать числа, до нас дошли таблички с расчетами вместимости сосудов

различного объема, с упражнениями и задачами на вычисление различных величин, площади поверхности полей и пр. Бесценным источником знаний о повседневной жизни шумерской школы и ее учеников является текст, относящийся приблизительно к 2050 г. до н. э., ко времени правления третьей династии Ура. Судя по тому, что обнаружено более двадцати копий этого документа, он пользовался популярностью и получил широкое распространение. «Я пересказал наизусть мою табличку, я позавтракал, я приготовил новую табличку, я стал писать ее, я ее закончил. Я рассказал моему отцу о моем письменном задании, потом прочитал ему наизусть свою табличку, и отец мой возрадовался».

Рассказ о шумерской школе дошел до нас в нескольких вариантах. В одном из них ученик хвалит своих учителей за то, что они научили его вычислять площадь полей всевозможной конфигурации; за то, что он может без труда произвести все расчеты по строительству домов, рытью каналов, за то, что он знает, как следует вести себя, чтобы достичь в жизни определенной цели.

Шуруппак, правитель города того же названия, отец легендарного Зиусудры, мудрец, «который произносит слова мудрости», в обширном сочинении «Наставления Шуруппака его сыну Зиусудре», говорит: «Сын мой, я хочу тебя наставить, внемли моим наставлениям. Зиусудра, я скажу тебе слово, выслушай его со вниманием, не пренебрегай моими поучениями, не нарушай сказанного мной слова, поучения отца ценны, вбей это себе в голову. Человек не должен ссориться с другими людьми или быть двуличным; не должен покушаться на чужую собственность, старшего брата или сестру следует почитать, как отца и мать; не следует путешествовать в одиночестве или вступать в плотские связи со служанками».

До нас дошло большое количество математических задач из шумерской школы, по которым видно, что ученик мог умножать, подсчитывать итоги, межевать поля, вычислять коэффициенты. Интересно, что на табличке записаны только условие задачи и ее решение. В головы учащихся большими порциями вбивались результаты чужого опыта, а самостоятельность вывода или решения не поощрялась.

По окончании школы ученик получал звание писца (дуб-сар) и распределялся на работу. Он мог стать либо государственным, либо храмовым, либо частным писцом или писцом-переводчиком. Государственный писец вел хозяйственные расчеты, но мог выполнять и более интересную работу, например, записывать из уст жрецов различные тексты богослужебного характера или вести астрономические наблюдения. Частный писец работал в хозяйстве крупного вельможи. Писец-переводчик ездил по самым разным работам, нередко бывал и на войне, и на дипломатических переговорах.

Некоторых выпускников оставляли при школах учителями, и основной их работой, помимо ведения уроков, было составление композиций из текстов, бытовавших в устной традиции. Содержание этих текстов менять было нельзя, но их форма могла подвергаться любому воздействию.

Благодаря школьным (и отчасти храмовым) писцам до нас дошли бесценные памятники шумерской литературы. Профессия писца давала человеку хорошее жалованье (роль денег в то время выполняли серебряные слитки и мешки с зерном), уважение в обществе и относительную независимость от обычной «судьбы человека». Каждый писец понимал, что сохраненное им слово останется на земле даже после того, как имя его будет забыто.

**Астрономия.** Астрономия зародилась в Шумере. Похоже на то, что изначальная астрономия появилась в самом начале шумерской цивилизации, 6 тыс. лет назад. Шумеры хорошо знали, что Земля вращается вокруг Солнца, и что планеты движутся, тогда как звезды неподвижны. Имеются также свидетельства тому, что они знали планеты Солнечной системы задолго до того, как последние были открыты другими цивилизациями.

Были найдены тысячи глиняных табличек, содержащих сотни астрономических терминов. В некоторых из этих табличек содержались математические формулы и астрономические таблицы, при помощи которых шумеры могли предсказывать солнечное затмение, различные фазы Луны и траектории движения планет. Изучение древней астрономии обнаружило замечательную точность этих таблиц (известных под названием эфемерид). «Шумеры измеряли восход и заход видимых планет и звезд относительно земного горизонта, пользуясь той же гелиоцентрической системой, которая применяется сейчас. Мы переняли от них также деление небесной сферы на три сегмента — северный, центральный и южный (соответственно у древних шумеров — это „путь Энлиля“, „путь Ану“ и „путь Эа“»).

В сущности, все современные понятия сферической астрономии, включая полную сферическую окружность в 360 градусов, зенит, горизонт, оси небесной сферы, полюса, эклиптику, равноденствие и пр. — все это возникло в Шумере. Как установил профессор Альфред Джеремаяс, астрономы Месопотамии были хорошо осведомлены о явлениях и причинах внешне необычных траекторий планет на небесной сфере и с высокой точностью рассчитывали эфемериды (причем более древние расчеты были более изящными и точными). Много тысяч лет назад шумеры знали размеры земного шара с точностью порядка 1% и были осведомлены о неабсолютной сферичности Земли.

То, что вавилоняне знали о планетах Солнечной системы удивительные подробности, отмечал в XIX в. и Генри Роулинсон. «Имеются четкие свидетельства того, что они наблюдали четыре спутника Юпитера и есть серьезные основания полагать, что они были знакомы с семью спутниками Сатурна». Познания шумеров включали как общие сведения о строении Солнечной системы, так и некоторые подробности об отдельных ее объектах (до последнего времени неизвестных или малоизвестных — поясе астероидов; кольце Сатурна; Уране, Нептуне и Плутоне), и, конечно же, Земле.

**Математика.** В отличие от нашей современной десятичной системы исчисления шумерская была шестидесятеричной. За основание в ней берется не 10, а 60, но затем это основание странным образом заменяется

числом 10, затем 60, а затем снова на 10. И таким образом, позиционные числа выстраиваются в следующий ряд: 1, 10, 60, 600, 3600, 36 000, 216 000, 2 160 000, 12 960 000.

Эта громоздкая шестидесятеричная система позволяла шумерам вычислять дроби и перемножать числа до миллионов, извлекать корни и возводить в степень. Во многих отношениях эта система даже превосходит применяющуюся нами в настоящее время десятичную систему. Во-первых, число 60 имеет десять простых делителей, в то время как 100 — всего 7. Во-вторых, это единственная система, идеально подходящая для геометрических вычислений, и именно этим объясняется то, что она продолжает применяться и в наше время. Деление часа на 60 минут было совсем не произвольным, оно основывается на шестидесятеричной системе. Отголоски шумерской системы счисления сохранились и в делении суток на 24 часа, года — на 12 месяцев, круга — на 360 градусов, фута — на 12 дюймов, и в существовании дюжины как меры количества.

**Знаки зодиака.** Знаки зодиака, их тоже 12, были изобретены шумерами. Но они использовали их для облегчения ориентации и для определенных вычислений. При двенадцатимесячном движении Земли по орбите вокруг Солнца, образующего приблизительно окружность в 360 градусов, за один месяц Земля проходит 30 градусов. Понятие зодиака возникло путем разделения этой окружности на 12 равных сегментов (сферы зодиака) по 30 градусов каждый. Затем звезды в каждой группе объединялись в созвездия, и каждое из них получало свое наименование, которые, к удивлению, до сих пор сохранились. Знаки зодиака стали использоваться астрологами для предсказания судеб и мистиками.

Из расчетов шумеров следовало:

- 12 — число зодиакальных созвездий;
  - 30 — число градусов эклиптики, соответствующее каждому созвездию;
  - 72 — число лет, которое требуется, чтобы Солнце в день равноденствия сместилось в результате прецессии на один градус по эклиптике;
  - 360 — общее число градусов в эклиптике;
  - $72 \times 30 = 2\,160$  — число лет, за которые Солнце прошло 30 градусов вдоль эклиптики, т. е. полностью прошло одно из двенадцати зодиакальных созвездий;
  - $2\,160 \times 12 = 25\,920$  — число лет, образующих один цикл прецессии.
- Профессор Стивен Лэнгдон доказал, что шумеры хорошо знали о явлении прецессии земной оси еще в 3500 г. до н. э. А профессора В. Хантер, А. Джеремаяс и Х. Хилпрехт, изучив клинописную табличку под номером VAT. 7847, заключили, что исходная «точка отсчета» у шумеров находилась примерно в XI тыс. до н. э. Точка весеннего равноденствия находилась тогда в созвездии Льва.

Необычный принцип шумерской шестидесятеричной системы счисления акцентирует внимание на числе 12 960 000, что в точности равняется

пятистам большим прецессионным циклам, совершающимся за 25 920 лет. Отсутствие каких бы то ни было иных, кроме астрономических, возможных приложений для произведений чисел 25 920 и 2 160 может означать лишь одно — эта система разработана специально для астрономических целей. Каким образом шумеры, чья цивилизация просуществовала всего 2 тыс. лет, могли заметить и зафиксировать цикл небесных движений, продолжающийся 25 920 лет?

**Строительство.** Строительное дело в раннем периоде Шумера оказалось сразу на столь высоком уровне, что в дальнейшем через тысячелетие скопированные шумерские сооружения оказались качественно ниже по прочности и уровню инженерного проектирования. С самого начала, с 3800 г. до н. э., дома, дворцы и храмы строились из прочных кирпичей, изготовлявшихся из мокрой глины с замешанным в нее тростником.

**Металлургия.** Шумеры овладели процессом получения сплавов и научились производить бронзу, твердый, поддающийся обработке металл. Умение сплавлять медь с оловом было величайшим достижением по трем причинам. Во-первых, было необходимо подобрать очень точное соотношение меди и олова (анализ шумерской бронзы показал оптимальное соотношение — 85 % меди на 15 % олова). Во-вторых, в Месопотамии совсем не было олова. В-третьих, олово вообще не встречается в природе в натуральном виде, и для его извлечения из руды, оловянного камня, необходим довольно сложный процесс. Это не такое дело, которое можно открыть случайно. У шумеров было около тридцати слов для обозначения различных видов меди разного качества. Для обозначения же олова они пользовались лишь одним словом AN.NA, что означает буквально «небесный камень». Первая печь для обжига кирпича также была построена в Шумере. Применение такой большой печи позволяло обжигать изделия из глины, что придавало им прочность за счет внутреннего напряжения, без отравления воздуха пылью и золой. Такая же технология применялась для выплавки металлов из руды, например меди, для этого руда нагревалась до температуры свыше 1000° С в закрытой печи с малой подачей кислорода. Этот процесс, именуемый плавкой, стал необходим уже на ранних этапах, как только был исчерпан запас натуральной самородной меди. Исследователи древней металлургии были крайне удивлены тому, как быстро шумеры выучились методам обогащения руды, плавки металла и литья. Эти передовые технологии были освоены ими всего лишь несколько столетий спустя после возникновения шумерской цивилизации.

**Судостроение.** Шумеры были превосходными путешественниками и исследователями. Им приписывается также изобретение первых в мире судов. В одном аккадском словаре шумерских слов содержалось не менее 105 обозначений различных типов судов: по их размерам, назначению и по виду грузов. В одной надписи, раскопанной в Лагаше, говорится о возможностях ремонта судов и перечисляются виды материалов, которые местный правитель Гудеа привозил для строительства храма своего бога

Нинурта приблизительно в 2200 г. до н. э. Широта ассортимента этих товаров поразительна — начиная от золота, серебра, меди до диорита, сердолика и кедра. В некоторых случаях эти материалы перевозились за более чем тысячи миль.

**Медицина.** Согласно представлениям шумеров, болеть могли не только люди, но и боги, которых шумеры наделили всеми человеческими чертами. В древнейших мифах боги жалуются на боли, страдания, недуги. Потом они вылечиваются, выздоравливают.

Покровительницей шумерской медицины была дочь бога Ану, богиня Баба. В молитве обращаются к этой богине как к «великой целительнице, сохраняющей людям жизнь, создавшей людей и приготавливающей вино и пиво». Почти во всех текстах, где упоминается эта богиня, говорится о врачебных функциях Бабы, а в некоторых фигурируют имена демонов, вызывающих болезни.

Шумерский текст в табличке, обнаруженной в Ниппуре экспедицией Пенсильванского университета, содержит большое количество специальных слов и выражений, требующих знания не только шумерского языка, но и фармакологии, химии, ботаники и других наук. Лишь в 1955 г. С. Крамер с помощью химика Мартина Леви, специалиста по истории естественных наук, приступил к сложнейшей работе по переводу этой таблички. Для того чтобы подготовить понятный и точный перевод, необходимо было произвести сложнейшее сопоставление терминов, использованных в тексте, составленном около 2200 г. до н. э., с терминологией клинописных документов последующих веков.

Для изготовления лекарств шумерский врач пользовался продуктами растительного и минерального происхождения, им использовался панцирь черепахи, который и по сей день применяют верные традициям народной медицины врачи Дальнего Востока. Они и не только они используют в качестве компонентов лекарств кости различных животных, растертые в порошок корни, семена, листья.

Бросается в глаза разнообразие способов применения лекарств, сложная методика их приготовления. Лаконичные тексты шумерских рецептов предназначались для практикующих врачей, которые либо знали, в какой пропорции следует брать те или иные компоненты, либо легко это могли выяснить. Впрочем, трудно сказать, имела ли данная табличка самостоятельное значение. Может быть, она была лишь «страничкой» из «учебника медицины», которым пользовались ученики шумерских школ и чтение которого дополнялось устными объяснениями педагогов.

В найденной Лайярдом в Ниневии библиотеке Ашшурбанипала был четкий порядок, в ней был большой медицинский отдел, в котором насчитывались тысячи глиняных табличек. Все медицинские термины основывались на словах, заимствованных из шумерского языка. Медицинские процедуры описывались в специальных справочниках, где содержались сведения о гигиенических правилах, об операциях, например об удалении катаракты, о применении спирта для дезинфекции при хирургических



операциях. Шумерская медицина отличалась научным подходом к постановке диагноза и предписанию курса лечения, как терапевтического, так и хирургического. Врач, оставивший нам этот единственный в своем роде рецептурный справочник, был человеком высокообразованным, осведомленным не только в своей профессии. Специалисты по клинописи подчеркивают изящество значков и искусное начертание клиньев.

## Глава 10. Культура

Древнейшие в мире земледельческо-скотоводческие культуры эпохи неолита находятся на Ближнем Востоке. В Месопотамии это, прежде всего, культура Джармо. Ранненеолитическое поселение Джармо, датируемое VII тыс. до н. э. и названное по имени современного поселка к востоку от города Киркук, было раскопано американцами в 50-х гг. XX в. Поселение состояло из глинобитных многокомнатных домов с глиняными очагами. Зерна пшеницы и ячменя указывают на зарождение земледелия, найденные кости козы — на одомашненных животных. Большое хозяйственное значение имела охота. Орудия труда были сделаны из кремня и обсидиана. Посуда в нижних слоях поселения каменная, в верхних слоях появляется глиняная. Найденны фигурки из необожженной глины, изображающие животных и богиню-мать. При этом около VI тыс. до н. э. часть родоплеменных групп стала продвигаться из наиболее благоприятных для выращивания хлеба районов нагорий в менее обеспеченные дождевым орошением степи.

Следующей по времени была Хассунская культура в Северной Месопотамии, захватывающая эпоху энеолита. Она относится к VII—VI тыс. до н. э. и названа по имени поселения под Мосулом, где в 40-х гг. XX в. проводились раскопки. Поселение состояло из плотно застроенных массивов многокомнатных домов, иногда с внутренним двориком, сложенных из сырцового кирпича. Наружные стены домов укреплялись контрфорсами. Земледельческими культурами остаются пшеница и ячмень. Среди домашних животных появляются коровы и свиньи. Найденны медные бусы и свинцовые браслеты. Организация общества была племенной. В VI тыс. до н. э. появляется керамика, пока достаточно простых форм. Роспись ее была красной на светлом фоне, использовались геометрические орнаменты, изображения животных и растений. Орудия труда были еще кремниевые.

В V тыс. до н. э. Хассунскую культуру сменила в Северной Месопотамии Халафская культура, названная по селению Тель-Халаф в Северной Сирии на реке Хабур. Поселения были небольшие, расположенные по берегам рек, дома однокомнатные, глинобитные или сложенные из высушенного на солнце кирпича. Для этой культуры характерны округлые строения на каменном фундаменте — «толосы». По всей видимости, они являлись общинными складами, но в некоторых толосах обнаружены также захоронения. Земледелие было еще неполивное. В этот период

в обращение входят печати, в том числе и медные, что позволяет предположить наличие личной собственности. Керамика разнообразных форм, с черной, красной и белой ковровой росписью. Она выгодно отличалась от упрощенных орнаментов Хассунской эпохи. В результате меновой торговли халафская керамика попадала в отдаленные регионы. В росписи часто встречаются изображения бычьей головы, двойной секиры, мальтийского креста. Найдены изделия из меди: топор, кинжалы, долото, печати. В этот период происходило усиление межплеменных связей, но ни одна из перечисленных северных культур не связана родством с появившейся чуть позже на юге шумерской цивилизацией.

К V тыс. до н. э. часть населения вынуждена была переселиться в нижнюю Месопотамию, где встретила весьма неблагоприятные условия. Во время разливов Евфрата и Тигра поля надолго затоплялись, а после спада воды посевы сгорали на жарком солнце. Трудности усугубляло полное отсутствие строительного леса, камня, пригодного для изготовления орудий труда, меди, уже известной в других районах.

**Убейдская культура**, датируемая V–IV тыс. до н. э., названа по поселению Эль-Обейд возле Ура, где проводились раскопки под руководством Ч. Вулли. Она возникла в то время, когда на севере процветала Халафская культура. Климат и условия для земледелия были малоблагоприятны, а отсутствие камня и леса осложняло строительство.

В V тыс. до н. э. поселившиеся здесь племена жили крайне бедно: ячмень, высеваемый на узкой полосе земли между болотами и выжженной пустыней, орошался нерегулируемыми и неравномерными разливами, и приносил скудные неустойчивые урожаи. Это были еще не шумеры, на что указывает последующее клинописное название рек Евфрата и Тигра — «Буранун» и «Идиглат» — явно не шумерского происхождения. Вполне возможно, что уже в этот период происходило вторжение в Месопотамию семитских племен с Аравийского полуострова и их постепенное смещение с обейдами. Население было очень невелико и поселки весьма редки. Помимо выращивания злаков люди занимались рыбной ловлей и охотой.

В конце этого периода уже можно зафиксировать следы шумерского присутствия. Появилось крупное поселение Эриду, где в самых нижних археологических слоях найдено отдельно стоящее кирпичное сооружение, которое принято считать храмом. Этот храм с течением времени постоянно перестраивался и увеличивался в размерах. К середине IV тыс. до н. э. он достиг монументальных размеров: на двухметровой платформе, защищавшей от наводнений, располагался зал 20 × 4 м, с алтарем у одной из стен. Храм Эриду стоял на платформе, под которой видно не менее пяти прямоугольных сооружений, образующих ступени той же платформы. Воздвигая новый храм, жители Эриду не только использовали развалины старого, но и поднимали уровень платформы так, чтобы стены старого храма оказались в пределах нового сооружения. Это заставляет думать о существовании устойчивых религиозных верований и о том, что последующие поколения стремились уберечь от разрушения и сохранить более

ранние культовые здания. Храм Эриду мало отличается от храма эпохи Урука, построенного несколькими столетиями позже.

К этому же времени отдельные группы общин создали рациональные осушительно-оросительные системы в бассейне Евфрата. Возможно, и храм был уже административным центром. Керамика этого периода в основном монохромная с геометрическим орнаментом.

Середина и конец IV тыс. до н. э. ознаменован всплеском культурного развития отдельных городов-государств. Этот период относят к началу **Урукской культуры**, названной по раскопкам в городе Урук. Археологические данные позволяют утверждать, что население Нижней Месопотамии было в этот период неоднородным. Большую часть его составляли шумеры, но коренными жителями они не были. Об их происхождении практически ничего не известно, лингвисты не могут отнести их язык ни к одной из ныне известных языковых семей. Смуглые, невысокие люди, плотного телосложения с прямым носом и курчавыми волосами, антропологически шумеры принадлежали к средиземноморской и балкано-кавказской расам. Другим слоем населения были восточные семиты — с более изящными фигурами и продолговатыми лицами. Раньше считалось, что кочевые семиты появились в Месопотамии лишь в III в. до н. э., но сейчас многие ученые склоняются к мысли, что их появление относится к более раннему периоду, и что они вместе с шумерами осваивали речную долину.

В конце IV тыс. до н. э. храмовые хозяйства стали настолько сложными и обширными, что понадобился учет их хозяйственной деятельности. Зародилась письменность. Сначала письмо в Нижней Месопотамии возникало как система пиктограмм или рисунков. В производстве появился быстро вращающийся гончарный круг, что обеспечило массовое изготовление характерной красной и серой керамики. Важным элементом этого периода явилась цилиндрическая печать, рисунки на печатях становились весьма красивы и выразительны. Развивалось также и ювелирное дело.

Среди находок в Уруке привлекает внимание двадцатисантиметровая ваза для жертвенных приношений из желтоватого известняка, которая использовалась во время храмовых торжеств. У основания вазы представлены довольно живо фигуры львов и быков, а выше, ближе к горлышку, — два стоящих на задних лапах льва. Реалистическое, почти натуралистическое изображение животных в шумерском искусстве того времени сочеталось с довольно небрежным выполнением человеческих фигур. Художник, с фотографической точностью передававший каждую деталь, каждый мускул животного, почти не интересовался подробностями анатомического строения человека. Главными для него были лишь выразительность жеста и движения, достоверность показа эмоционального состояния.

На раскопанной в Уруке изящной, прекрасной формы культовой вазе из алебаstra высотой в 1 м художник изобразил множество сцен, отражающих жизнь, обычаи и обряды шумеров. Рельефные украшения на этой вазе расположены тремя горизонтальными рядами, нижний из которых, в свою очередь, состоит из двух частей: над животворными водами буйно колосятся хлеба, а над ними пасутся стада тучных коров и телят. Средний

ярус заполняют идущие друг за другом обнаженные люди, в руках у них кувшины с молоком и вазы с зерном и всевозможными плодами. Это народ. Он несет в кладовые храма плоды своего труда в полях, садах и на лугах. Верхний и самый широкий ярус рассказывает о приношении даров и жертв. Богиня Инанна, которую можно узнать по характерному символу из тростника, принимает дары от своих почитателей. Судя по размеру фигуры, непосредственно перед ней стоит энси. Он первым воздает почести богине. За правителем следуют знатнейшие жрецы. В глубине, как бы за спиной богини, видны большие сосуды, до краев наполненные плодами, а также овцы, бык, коза и маленькие фигурки людей, может быть, это слуги богини, а может быть, жрецы, охраняющие ее богатства.

Раскопанный среди развалин Урука небольшой участок мостовой из необработанных известняковых блоков представляет собой древнейшее каменное сооружение Месопотамии. Здесь же обнаружено древнейшее, если не самое древнее, искусственное возвышение, на каких в Двуречье строились храмы. Стоявший на нем храм бога Ану, сложенный из известняковых блоков, археологи назвали «Белым храмом». Внушительные размеры (80 × 30 м), совершенство архитектурной формы, сводчатые ниши, обрамляющие внутренний двор с жертвенным столом, стены, ориентированные на четыре стороны света, лестницы, ведущие в алтарь, — все это делало храм настоящим чудом архитектурного искусства даже в глазах искушенных археологов.

Другие шумерские города той эпохи с точки зрения материальной культуры и архитектуры мало отличались от Урука. В центре каждого из них на искусственной платформе возвышался храм в честь бога-покровителя — владыки и повелителя города. Всюду тот же метод укладки стен, такие же ниши и свободно стоящий жертвенный стол и пр. Тождество материальной культуры, религиозных верований, общественно-политической организации различных шумерских городов-государств не подлежит сомнению.

Шумерские храмы урукского периода поражают нас не размерами (они не внушительны), а совершенством архитектуры и великолепием отделки. Пример тому — храм Инанны.

Культура Джемдет-Наср сменила Урукскую культуру и получила свое название от неолитического земледельческого поселения конца IV тыс. до н. э. недалеко от Вавилона. Джемдет-Наср исследовался в 20-е гг. XX в. английским археологом Э. Маккеем. Найдены жилые дома с большим числом комнат и развалины дворца или храма, в котором обнаружены глиняные таблички с пиктографическими знаками. Для этой культуры характерны монохромная и полихромная глиняная посуда с геометрическим криволинейным орнаментом и каменные сосуды. Орудия труда — глиняные серпы, каменные мотыги, ножи из обсидиана. Найдены также медные изделия, печати-штампы с изображениями людей и животных и своеобразные цилиндрические печати.

Разделение труда и рост техники повлекли за собой значительное развитие ремесел. Глиняные сосуды теперь делаются при помощи гончарного круга, снабжаются ручками, лепными украшениями и геометрическим

орнаментом. Разнообразие узоров и раскраски, а также зрелость форм указывают на значительное развитие керамики. Дальнейшее развитие получает и металлургия. Костяные и каменные орудия и оружие все более вытесняются медными. Развитие сельского хозяйства и ремесла приводит к появлению торговли, зачатки которой в некоторой степени, впрочем, существовали и раньше. Предметы, подобные обнаруженным в поселении Джемдет-Наср, были найдены в Средней Месопотамии, в Эламе, Западном Иране и в Северной Сирии. Появление торговли влечет за собой развитие транспорта. К этому времени относится появление колеса, колесницы и повозки, а также распространение особых лодок с высоким носом и приподнятой кормой. Поражают своей монументальностью развалины древнейшего дворца размером 92 × 48 м.

Период, характеризующийся высоким уровнем развития культуры, заканчивается, согласно общепринятой хронологии, около 2500 г. до н. э. Как подчеркивают исследователи, именно в это время в истории Шумера произошли важные события, оказавшие огромное влияние на развитие культуры. В вещественных памятниках этой эпохи обнаруживаются бесспорные и весьма существенные изменения по сравнению с предметами типа Джемдет-Наср. Некоторые ученые считают их свидетельством «регресса культуры», «оскудения эстетических ценностей».

## Глава 11. Быт

**Этапы жизни шумера.** Ребенок (лу-тур) должен беспрекословно подчиняться воле родителей и выполнять их приказы так же усердно, как взрослые выполняют повеления богов. Юноша (гуруш) должен пройти обряд инициации, после которого он покидает родительскую семью и становится воином. Молодые люди, не имевшие своей семьи, служили основной воинской силой в дальних походах шумерских царей, они же входили в состав городского ополчения и имели голос в народном собрании. Вернувшись из похода с богатой добычей, человек обзаводится семьей, строит дом и получает статус взрослого (лу — собственно «человек»). Он овладевает ремеслом, занимает определенное положение в обществе, характер его делается все более спокойным, а разум вбирает мудрость предков. И в четвертом возрасте — старческом (аб-ба — «старик») — человек является носителем традиции, ее преданий, ее норм и идеалов. Он уважаем в народном собрании, у него множество детей и внуков, большое хозяйство, и он вполне может рассчитывать на обильные жертвы после смерти. Такова судьба большинства жителей Шумера, усердно выполнявших свой долг и не имевших ни «судьбы царя» (нам-лугаль), ни «судьбы писца» (нам-дуб-сар).

**Смерть.** Смерть человека становилась событием для всей общины. Покойнику воздавались почести и приносились жертвы, а его родные

должны были в знак великой скорби рвать на себе волосы, раздирать ногтями тело и рыдать в голос. Перед погребением покойник получал определенную сумму в серебре, которую он должен был отдать в качестве платы за перевоз «человеку того берега реки». Захоронение происходило или во внутреннем дворе дома, или на кладбище, находившемся на краю города. Благополучно перебравшись «на тот берег», человек через семь ворот попадал в обитель подземного мира — большое и очень грязное помещение без света, в котором не было пищи и питья, а только глина и мутная вода. Дальше начинались его загробные мучения. Если покойник имел детей, он мог рассчитывать на постоянные жертвы. Если же он был бездетен или забыт своими потомками, ему грозила совсем плохая участь: не дождавшись от родных внимания, он выходил из-под земли и бродил по миру в образе голодного духа. Этот дух приносил вред всем встреченным им людям, и избавиться от его воздействия можно было только чтением сложных молитв и выполнением процедур. Находил ли он, в конце концов, пищу или возвращался в свою вечную обитель голодным — неизвестно.

По «Плачу Ур-Намму», в царстве мертвых существуют те же порядки, что и на земле. Людям на земле с малых лет рассказывают о том, каковы их обязанности, то же происходит и в подземном царстве, по крайней мере, по отношению к правителям. Подобно тому, как каждый человек при жизни имеет определенное, предназначенное ему место: дом, положение в обществе и пр., тени умершего отводятся определенное место в «стране, откуда нет возврата». Умерший знает, что происходит в мире живых, тоскует, печалится, грустит, проливает слезы.

Шумерский ад напоминает древнегреческий Аид и Шеол древних евреев. Страну умерших шумеры называли Кур. Слово «кур», первоначально значившего «гора», с течением времени приобрело более общее значение — «чужая страна». Подобно тому, как в Аид можно было проникнуть, лишь переплыв реку Стикс, так путь в Кур преграждала река, «поглощающая людей». Для переправы существовали лодка и перевозчик, «человек лодки», удивительно напоминающий греческого Харона. Суровы и непреложны законы страны смерти: тот, кто там оказался, не может покинуть Кур. Царство Эрешкигаль — страна теней, блуждающих без всякой надежды. Ад — не бездна, куда ввергаются одни лишь грешники, здесь встречаются хорошие и дурные люди, великие и ничтожные, благочестивые и нечестивцы. Это просто «чужая сторона», куда перейдет каждый человек.

Человек, считали шумеры, создан для того, чтобы служить богам. Его обязанность — доставлять богам пищу и питье, умножать их богатства, воздвигать храмы для небожителей. Когда приходит смерть, он больше не может служить богам, становится ненужным, превращается в тень и уходит в «страну, из которой нет возврата», чтобы блуждать там без цели, без еды и питья. Никто не в силах избежать своей судьбы, уйти от того, что ему предназначено. Можно лишь кое-что узнать о своем будущем из предсказаний жрецов, но изменить свою участь невозможно. Непредсказуема и непостижима воля богов.

Чтобы боги послали «долгую жизнь» и удачу, позаботились о тебе и твоих близких, надо преданно и усердно им служить, выполнять их распоряжения.

**Семья.** Шумерское законодательство, касавшееся семейных отношений, было достаточно либеральным и вместе с тем решительно становилось на защиту прав личности вне зависимости от пола пострадавшего.

К концу III тыс. до н. э. нормой был моногамный брак, где муж и жена были почти равноправными партнерами. Почти — потому что, например, при отказе жениха от вступления в брак он возвращал полученные при помолвке подарки и терял те деньги, которые были выплачены отцу невесты при помолвке. Если же разрыв происходил по инициативе невесты или ее родителей, отвергнутый жених получал от них вдвое большую компенсацию.

Когда девушка выходила замуж и вступала «в дом мужа», она приносила с собой приданое. Оно оставалось ее собственностью, перед смертью она по своему усмотрению делила его между детьми. Если умирала бездетная женщина, часть принадлежавшего ей имущества возвращалась ее отцу.

Девушки в Древнем Шумере, как и юноши, могли свободно выбирать себе партнеров. Лишь к концу III тыс. до н. э. (не исключено, что это произошло под влиянием семитских народов) неверность жены стала рассматриваться как преступление; ее ждала смертная казнь через утопление. Другие же традиционные права и привилегии женщин продолжали сохраняться. Так, женщины могли руководить собственными предприятиями, имели власть над детьми. Специальная оговорка в брачном контракте могла оградить жену от кредиторов мужа, с которыми он вел дела до вступления в брак. Без согласия жены муж не мог распоряжаться ее имуществом. Но вместе с тем оба супруга в одинаковой степени несли ответственность по тем обязательствам, которые взяли на себя, будучи супругами. У жены могли быть собственные рабы, не подчинявшиеся мужу. Если в доме не было взрослого сына, жена в отсутствие мужа распоряжалась их общим имуществом. После смерти мужа жена получала свою часть наследства, которое делилось поровну между нею и детьми. Если же в семье был один сын, почему-либо лишенный отцом наследства или утративший право участвовать в дележе отцовского состояния, жена становилась единственной наследницей всего имущества.

Если жена оказывалась бесплодной, муж мог отослать ее в дом родителей вместе с приданным и назначенной судом денежной компенсацией. Если же отец жены, предвидя такую возможность, оговорил в брачном контракте получение развода сложными для выполнения условиями, муж мог, не разводясь, взять в дом вторую жену. Новая жена, невзирая на то, что брак был официально оформлен, не получала равных прав с первой. Муж нес полную ответственность за обеспечение первой жены и охранял ее привилегии. Новая жена должна была прислуживать первой, «мыть ей ноги и носить ее стул в храм». Случалось, что новая жена приходила в дом с разрешения первой. В этом случае заключалось соглашение.



Вместо новой жены в Шумере утвердился обычай брать наложницу. Наложницу могла найти сама жена, например из числа своих рабынь. Интересно, что, родив ребенка, эта женщина становилась свободной. Правда, это не касалось наложниц, взятых мужем из числа своих рабынь. «Наложница госпожи», родив ребенка и став свободной, не получала, однако, таких же прав, какие имела законная жена. Если недавняя рабыня начинала слишком гордиться своим материнством, ее прежняя госпожа могла снова продать ее вместе с ребенком, прогнать из дома и города или заставить своего мужа сделать это.

Дочери, как правило, имели равные права наследования вместе с сыновьями. Если девушка становилась жрицей, она получала свою часть наследства при жизни родителей.

Членами семьи являлись не только дети от законной жены, но и от наложницы, с той лишь разницей, что признание законных прав ребенка наложницы зависело от воли отца. Однако признание отцовства еще не ставило ребенка наложницы в равное положение с детьми законной жены.

Что касается приемных детей, то закон стоял на страже их интересов. Усыновление было широко распространено в Шумере: в семью принимались и найденные дети, и дети, добровольно отданные бедняками. Составлявшийся в суде специальный документ гарантировал равные права приемного ребенка с остальными детьми в семье. Приемный отец мог прогнать от себя усыновленного ребенка, но в этом случае последний имел право на часть движимого имущества отца. Если приемный сын отказывался от своего второго отца или, найдя настоящих родителей, пытался вернуться к ним, его клеймили и продавали в рабство.

**Стиль жизни.** Об антропологическом типе шумеров можно в известной степени судить по костным останкам: они принадлежали к малой средиземноморской расе. Шумерский тип — это смуглые люди невысокого роста, с прямым носом и курчавыми волосами. На шумерских статуэтках и рельефах много изображений бритоголовых и безбородых людей с большими глазами и ушами (считалось, что чем больше глаза и уши, тем мудрее человек).

Ни мужчины, ни женщины Шумера не носили нижнего белья. Зато до конца дней своих они не снимали с талии надетого на голое тело магического двойного шнурка, оберегавшего жизнь и здоровье. Основной одеждой мужчины были туника из овечьей шерсти, длиной значительно выше колен, и набедренная повязка в виде шерстяного полотнища с бахромой на одной стороне. Бахромчатый край мог прикладываться к юридическим документам вместо печати, если человек был недостаточно знатен и личной печати не имел. В очень жаркую погоду мужчина мог появляться на люди в одной только повязке, а нередко и полностью обнаженным.

Женская одежда сравнительно мало отличалась от мужской, но женщины никогда не ходили без туники. Женская туника могла доходить до колен и ниже, иной раз имела разрезы сбоку. Была известна и юбка,

сшитая из нескольких горизонтальных полотнищ, причем верхнее полотно заворачивалось в жгут-пояс. Традиционной одеждой знатных людей (как мужчин, так и женщин), помимо туники и повязки, была «завертка» из полотнища, покрытого нашитыми флажками. Флажки эти, вероятно, не что иное, как бахрома из цветной пряжи или ткани. Никакого покрывала, которое бы закрывало лицо женщины, в Шумере не было. Из головных уборов знали круглые войлочные шапки, шляпы и колпаки. Из обуви — сандалии и сапоги, но в храм всегда приходили босыми. Когда наступали холодные дни поздней осени, шумеры заворачивались в плащ-накидку — прямоугольное полотнище, в верхней части которого с обеих сторон было прикреплено по одной или по две лямки, завязывающиеся узлом на груди. Но холодных дней бывало немного.

Шумеры очень любили ювелирные украшения. Богатые и знатные женщины носили тесный «воротник» из прилежавших друг к другу нитей бус, от подбородка до выреза туники. Дорогие бусы изготовлялись из сердолика и лазурита, более дешевые — из цветного стекла (хурритские), самые дешевые — из керамики, раковины и кости. И мужчины, и женщины носили на шее шнур с большим серебряным или бронзовым кольцом-пекторалью и металлические обручи на руках и ногах.

Мыло еще не было изобретено, поэтому для омовения и для стирки применяли мылящиеся растения, золу и песок. Чистая пресная вода без ила была в большой цене — ее носили из колодцев, вырытых в нескольких местах города (часто на высоких холмах). Поэтому ее берегли и тратили чаще всего для омовения рук после жертвенной трапезы. Использовали шумеры и благовония. Смолы хвойных растений для изготовления благовоний ввозились из Сирии. Женщины подводили глаза черно-зеленым сурьмяным порошком, защищавшим от яркого солнечного света.

Распространенными напитками были ячменное пиво, напиток простолудинов, финиковое пиво для людей побогаче и виноградное вино для самых знатных. Пища шумеров, на наш современный вкус, была довольно скудной. В основном ели лепешки из ячменя, пшеницы и полбы, финики, молоко, масло, сливки, сметану, сыр и различные сорта рыбы. Мясо ели только по большим праздникам. Сладости готовили из муки и финиковой патоки.

Типичный дом среднего горожанина был одноэтажным, построенным из кирпича-сырца. Комнаты в нем располагались вокруг открытого внутреннего дворика, места жертвоприношения, а еще раньше и места погребения предков. Зажиточный шумерский дом был на этаж выше. Археологи насчитывали в них до 12 комнат. Внизу находились гостиная, кухня, туалет, людская и отдельное помещение, в котором располагался домашний алтарь. В верхнем этаже размещались личные покои хозяев дома, включая спальню. Окон не было. В богатых домах встречаются стулья с высокой спинкой, тростниковые маты и шерстяные коврики на полу, в спальнях — большие кровати с резными деревянными спинками. Бедные довольствовались в качестве сиденья связками тростника и спали на циновках. Имуущество хранили в глиняных, каменных, медных

или бронзовых сосудах, куда попадали даже таблички домашнего хозяйственного архива. Шкафов, по-видимому, не было. В шумерском доме хозяева и гости за трапезой сидели за большими столами, а в хозяйских покоях обязательно стоял туалетный столик.

**Рабы.** В начальный период истории Шумера рабы были немногочисленны и, как правило, принадлежали к этнически чуждым группам. С течением времени количество рабов растет. Наряду с храмовыми и царскими рабами появляются рабы, принадлежащие частным лицам. Шумеры начали покупать рабов, которые считались «движимым имуществом», еще до того, как возникла купля-продажа земли. Стоимость раба в эпоху господства аккадской династии не превышала стоимости рабочего скота-вола или осла.

Рабовладелец распоряжался жизнью раба. Беглого раба после поимки заковывали в кандалы. С другой стороны, раб, необходимый в хозяйстве, считался почти членом семьи. Хозяин заботился о его здоровье, т. е. его работоспособности. Не следует забывать также о том, что иногда родители отдавали своих детей в рабство на какое-то время в качестве компенсации неоплаченного долга. Хозяин нес ответственность за жизнь и здоровье такого раба.

Документы конца III тыс. до н. э. убедительно свидетельствуют о том, что раб в Шумере находился в лучшем положении, чем в других странах. Одно то, что раб мог пытаться изменить свое социальное положение или выступать в суде против своего господина, говорит о многом. В «Гимне Гудеа» упоминается, что в день праздника раб становился равным своему господину.

Существуют свидетельства того, что продать в рабство свободного человека можно было только с согласия правителя или его заместника. Это правило предположительно касалось только продажи родителями взрослых детей и не распространялось на случаи продажи малолетних.

## Глава 12. «Царство на небесах»

Во всех древних письменных источниках, будь то длинные эпические предания или короткое в две строчки, неизменно подтверждается непоколебимая уверенность шумеров в том, что в далекие времена на Землю сошли с небес боги Ануннаки (AN.UNNA.KI — «Сошедшие с Небес на Землю»). Аккадский термин «An-nin-na-ki» означает «те пятьдесят, которые сошли с Небес на Землю». В главе 6 «Книги Бытия» о них говорится, как о Нефилим, что на иврите означает то же самое: «Те, кто сошли с Небес на Землю» (Быт. 6:1–4). Далее в Библии (Числ. 13:34) их также называют Анаким, потомками Нефилим. О сошедших с небес богах повествуют многие сотни сказаний, легенд и священных текстов древних народов и исчезнувших цивилизаций.

Из многочисленных древних текстов мы узнаем, что начальника астронавтов, прилетевших на Землю с Нибиру, звали Э.А («Тот, чей дом — вода»). После приземления он основал Эриду, первую земную базу, и принял титул Эн.Ки («Владыка Земли»). Родителями Ану, отца Энки, были АН.ШАР.ГАЛ («Великий Принц Небес») и КИ.ШАР.ГАЛ («Великая Принцесса Твердой Земли»). Отцом Ану был Великий Принц, т. е. законный наследник, а матерью Ану стала Великая Принцесса, первая дочь правителя (от другой жены), приходившаяся, таким образом, Аншаргалу сестрой по отцу.

Многое можно узнать из текста, хеттскую версию которого исследователи назвали «Царство на Небесах». Когда на «Небесах» пришла пора провозгласить нового царя по причине естественной смерти правителя или его убийства, на трон взошел не Аншаргал, отец Ану и законный наследник, а его родственник по имени Алалу (в хеттских текстах он именуется Алалуш). В знак примирения Алалу назначил Ану своим личным виночерпием, что, судя по нескольким ближневосточным текстам и рисункам, свидетельствовало об огромном уважении и доверии, оказанном ему. Но через девять лет Ану (Ануш в хеттском тексте) «дал битву» Алалу и победил его.

«Энки горячо воспротивился намерению Ану привезти на Землю Энлиля и поставить его во главе миссии, об этом мы узнаем из недавно открытых текстов. Энки в ярости угрожал покинуть Землю и вернуться на Небеса. Наконец было решено бросить жребий. В шумерских и аккадских текстах упоминается, что далее последовало разделение власти. Одна из самых длинных хроник Земли, текст под названием „Сказание об Атрахасисе“, рассказывает о том, как боги бросали жребий и что из этого получилось:

Рукопожатьем боги обменялись,  
Метнули жребий и поделили мир.  
Затем Ану вознесся к небесам;  
Земля была дарована Энлилю.  
Моря, что омывают землю,  
Энки отдал, Принцу на Земле.  
В Абзу Энки сошел, стал править он Абзу».

Думая, что ему удалось таким образом разделить двух соперничавших братьев, «Ану вознесся к Небесам». На Землю продолжали прибывать Ануннаки. Со временем их число увеличилось до 600. Часть их отправлялась в Нижний Мир для помощи Энки в добыче золота, другие переправляли золотую руду на кораблях, а остальные остались с Энлилем в Месопотамии.

В Месопотамии в соответствии с планом, разработанным Энлилем, было основано еще несколько поселений, которые являлись частью общего организационного проекта миссии. «Он установил божественный порядок и совершенные законы на Земле; пять городов воздвиг на чистом месте и дал им имена он. Из городов был первый Эриду, был отдан Нудиммуду, их царю».

Согласно хроникам, первые поселения Ануннаков на Земле были «провозглашены центрами». Помимо этой загадочной фразы, не менее озадачивает и утверждение древних царей, восстанавливавших в Шумере города, стертые с лица Земли Всемирным потопом, что они следовали в этом «извечному размеченному плану, на времена все положившему, как строить. И в плане том рисунки со времен древнейших и письма Небес Высоких».

## Глава 13. Мятеж. Сотворение человека

Древний шумерский автор сообщает, что после возвращения Ану на Нибиру и раздела Земли между Энлилем и Энки Ануннаки работали в шахтах Абзу «сорок эпох». Труд их был тяжел и изнурителен: «В недрах гор, в глубоких шахтах, владели Ануннаки бремя тяжкое труда; и непосилен труд их был все сорок счетных лет». Работы по добыче золота из недр земли велись без передышки, Ануннаки «трудились тяжело день и ночь». Но по мере того как шахты становились глубже, а условия труда все жестче, росло и недовольство Ануннаков: «В глубоких шахтах стенали жалобно и жизнь кляли они». Для восстановления дисциплины Энлиль направил в Абзу Нинурту, но это еще более обострило отношения между ним и Энки. И тогда Энлиль решил отправиться в Абзу, чтобы самому оценить обстановку. Недовольные Ануннаки воспользовались этим и подняли мятеж.

Неизвестный автор «Атрахасиса» в более чем 150 строках текста подробно описывает последовавшие события: как взбунтовавшиеся Ануннаки сожгли свои орудия труда и среди ночи обступили дом Энлиля, крича: «Убьем его. Ярмо с себя мы сбросим!» Но их безымянный вожак напомнил им, что Энлиль был «Начальником Верховным со времен древнейших» и склонил их к переговорам; и как Энлиль в гневе схватился за оружие, но и его утихомирил его управляющий: «Опомнись, господин, твои ведь это дети».

Энлиль сообщил обо всем Ану и попросил его спуститься на Землю. Когда Ану прибыл, Великие Ануннаки собрались на военный совет. «Энки, Абзу властитель, был тоже там». Угрожая Ануннакам смертной казнью, Энлиль потребовал, чтобы ему открыли имя зачинщика мятежа. Не получив поддержки Ану, Энлиль решил сложить с себя полномочия: «О, благородный, — молвил он Ану, — возьми всю власть мою, возьми всю силу; на Небеса с тобой я вознесусь». Но Ану, успокоив Энлиля, с пониманием отнесся и к страданиям рабочих. Ободренный этим, Энки «отверз свои уста, и слово молвил он богам». Повторив вкратце сказанное Ану, он предложил возможный выход. В это время в Абзу находилась начальница медицинской службы, сестра Энки и Энлиля Нинхурсаг. «Пусть сотворит она рабочих род, пусть он несет ярмо. Пусть исполняет труд богов он!»

В следующих ста строках «Атрахасиса» и в нескольких других сохранившихся в различной степени текстах, посвященных теме «сотворения человека», нам сообщаются потрясающие детали исторического генети-

ческого создания homo sapiens. Для этого Энки предложил использовать «то существо, которое уж есть», с помощью которого можно будет создать L.U.LU («Примитивного рабочего»), придав этому примитивному существу «подобие богов».

Богиня Нинхурсаг очистила «сущность» молодого Ануннака и смешала ее с яйцеклетками самки существа, которое было. Затем оплодотворенное яйцо было помещено в матку женщины из Ануннаков. Когда родилось «смешанное существо», Нинхурсаг взяла его на руки и воскликнула: «Творение мое готово! Я создала его умением моим!» Так появился «Примитивный рабочий» — homo sapiens.

Нужный эффект был получен не сразу. Из текстов мы узнаем, что Ануннаки, прежде чем достичь своей цели, прошли долгий путь проб и ошибок, но зато когда, наконец, была получена «совершенная модель» «Примитивного рабочего», было быстро налажено его «массовое производство». Были оплодотворены сразу четырнадцать «богинь рождения»: семь зародышей мужского и семь — женского пола. Когда «Примитивные рабочие» достигли зрелого возраста, их отправили в шахты Абзу. Со временем их становилось все больше, и они почти полностью заменили Ануннаков на тяжелых физических работах.

Чем больше руды добывалось в копиях Абзу, тем больше забот ложилось на плечи Ануннаков, трудившихся в Месопотамии. Климат там был мягче, выпадали обильные осадки, и реки Месопотамии часто выходили из берегов. Ануннаки неустанно «рыли реку», возводя дамбы и углубляя каналы. И вскоре они стали требовать, чтобы их также заменили «Примитивными рабочими», «созданиями с густыми черными волосами». «Ануннаки к Энлилю подступили».

Об этом рассказывается в тексте, названном Сэмьюэлем Н. Крамером «Мифом о кирках и мотыгах». Хотя текст сохранился не полностью, очевидно, что Энки отказал Энлилю, просившему перевести часть «Примитивных рабочих» в Месопотамию. И тогда Энлиль решился на отчаянный шаг и прекратил сообщение с Небесами: «Узы Небес и Земли разрубил он, спешит разобщить он Небо с Землею». И затем он пошел войной на Страну Копей.

Ануннаки в Абзу собрали «Примитивных рабочих» в центральной шахте и, готовясь к нападению, укрепили ее стены. Но Энлиль изготовил новое оружие, А.Л.А.НИ («Топор, испускающий силу»), насадил на него «рог» и «раскалыватель земли», которые могли пробивать стены и земляные укрепления. С их помощью Энлиль пробил брешь в шахте. Когда отверстие стало шире, «к Энлилю рабочие бросились. На черноголовых он в восхищении взирает». Так «Примитивные рабочие» стали исполнять всю тяжелую работу в Абзу и Месопотамии.

На многих древних рисунках, нанесенных на поверхность цилиндрических печатей, изображены «Примитивные рабочие», нагие, словно дикие звери. В различных шумерских текстах этот «животный» этап в развитии человека описывается так: «Когда впервые Человек был сотворен,

не знал он хлеба, не знал еще одежд он, кроме шкур, жевал траву он, словно овцы. И воду из канавы пил».

Были найдены фрагменты «Сказания об Адапе», полной же версии этого предания нет. На шумерских рисунках представлены различные сцены и элементы предания: Древо Жизни, искушение запретным плодом, яростное столкновение между «Господом Богом» и «Змием». Еще на одном рисунке изображены Ева в набедренной повязке и нагой Адам. Хотя бог-Змий фигурирует на всех этих древних рисунках, один из них имеет особое значение, поскольку на нем присутствует древнешумерский пиктограф, обозначающий имя-эпитет этого бога — звезда со «стрелой» с треугольным «наконечником». «Звезда» означает «бог», а треугольный символ читается как БУР, БУРУ или БУЗУР — все эти слова, составляющие это имя-эпитет, вместе означают «Бог, разгадывающий тайны». В Библии, в первоначальном древнееврейском варианте, бог, искушавший Еву, именуется Нахаш, что традиционно переводится как «Змий», но буквально означает «Тот, кто разгадывает тайны». Это полностью соответствует имени бога на шумерском рисунке. Разгневанный Энлиль приказал изгнать Адама из Э.ДИН («Обители Справедливых»). Не связанные более с поселениями Ануннаков, люди начали расселяться по Земле.

## Глава 14. Обучение человека

В Списке шумерских царей рассказывается о правлении Энмедуранки в Сиппаре. Его имя, «Священный господин Дур-ан-ки», указывает на то, что он обучался в Ниппуре. В малоизвестном тексте, записанном на глиняной табличке, о которой сделал сообщение У. Г. Ламберт «Энмедуранки и сведения о нем», читаем следующее: «Энмедуранки был принцем в Сиппаре, возлюбленный Ану, Энлиля и Эа. Шамаш в Светлом Храме назначил его. Шамаш и Адад взяли его на Совет богов. Они показали ему, как видеть масло на воде, тайны Ану, Энлиля и Эа. Они дали ему Божественную Таблицу, Кибду, секрет Небес и Земли. Они научили его, как вести счет с числами».

Когда обучение Энмедуранки таинствам божественной науки было завершено, он был возвращен в Шумер. «К нему были созваны люди Ниппура, Сиппара и Вавилона». Он рассказал им обо всем, что с ним произошло, в том числе и о принятии им священного сана. Он должен был передаваться, по распоряжению богов, от отца к сыну: «Ученый муж, который хранит секреты богов, свяжет клятвой своего любимого сына перед Шамашем и Ададом и передаст ему тайны богов». Табличка завершается постскриптумом: «Так было положено начало роду священников-жрецов — тех, кому было дозволено лицезреть Шамаша и Адада».

Из «Мифа о скоте и хлебе»: «Когда с высот Небес на Землю по велению Ану послушные спустились Ануннаки, земля еще не приносила хлеба и не родила. И не было овец, и не рожден еще ягненок был; и не было козы, чтоб принесла козленка. Еще ягнят не порождали овцы,



и у козы козлят на свет не появлялось. Еще не прядли шерсть, еще не знали ремесла того».

Чтобы наладить производство скота и хлеба, было принято решение: обучить «возделыванию земли» и «разведению овец для прокормления богов» НАМ.ЛУ ГАЛ.ЛУ — «цивилизованное человечество». «И вот для прокормления богов, для разведения овец, на свет явился Разумный Человек».

«Еще на свет не появилось растений множество; еще не обработана была земля, зерна тройного тридцати дней не было; и не было зерна тройного дней сорока; и хлеба мелкого, что в горах растет, зерна А. ДАМА чистого не было еще. И клубневых растений в поле еще не появилось». Все эти виды растений были посажены на земле Энлилем и Нинуртой спустя некоторое время после Потопа.

«Энлиль взошел на гору и огляделся; вниз посмотрел: там воды морем разлились. Вверх посмотрел: гора душистых кедров там. Он вверх повез зерно, что на горе он в землю бросил. То семя, из которого на горе богатый урожай взойдет зерна и хлеба».

Судя по всему, Энлиль выбрал Кедровую Гору, превращенную в Запретное Святое Место. Из шумерских текстов мы узнаем, что сначала на горных склонах были посажены фруктовые деревья и кустарники, в том числе и виноград. Ануннаки, гласит легенда, подарили людям «чудесный белый виноград и прекрасное белое вино; чудесный черный виноград и прекрасное красное вино».

После проведения Нинуртой дренажных работ в Месопотамии стала возможной культивация низинных земель, Ануннаки «с гор зерно спустили», и «Земля (Шумер) рождать ячмень, пшеницу стала».

На протяжении следующих тысячелетий поколения людей поклонялись Нинурте — богу, научившему их возделывать землю. На месте древнего шумерского поселения археологи нашли, по преданию, составленный им «Календарь земледельца».

В то время как Энлиль и Нинурта передали землянам навыки земледелия, разводить домашний скот людей научил Энки. Животноводство возникло уже после того, как люди начали выращивать хлеб, но в то время еще не было «зерна, которое множится», зерна двойного, тройного и четверного. Эти виды были выведены Энки лабораторным путем с позволения Энлиля: «И вот Энки Энлилю молвил: „Энлиль, хлеб и стада на Святом Кургане процветают, умножились они прекрасно. Решим же мы, Энки с Энлилем, овец, что шерсть дают, и хлеб, что множится на Святом Кургане, мы разведем везде“».

## Глава 15. Война богов

Продолжительная и жестокая борьба между Домом Ану и Домом Алалу продолжалась на Земле и их вражда вылилась в войну Титанов, в которой столкнулись два стана богов — «богов, что на небе», и «богов, что

на темной земле». В шумерских летописях рассказывается о давней смертельной битве между внуком Ану и «демоном» из враждебного клана; эта легенда получила название «Миф о Зу». Героем сказания является Нинурта, сын Энлиля от его единокровной сестры Нинхурсаг. Вполне вероятно, что именно эта легенда послужила первоисточником хеттских мифов.

«В Ниппуре на вершине искусственной платформы находилась команда ДИРГА, недостижимая „святая святых“, где хранились жизненно необходимые „Таблицы Судеб“. К этой секретной комнате имел доступ бог по имени Зу, он похитил таблицы, и, таким образом, в его руках оказались судьбы Ануннаков на Земле и всей Нибиру».

На шумерском имя Зу означало «Тот, кто знает», «специалист в какой-либо сфере знаний». Несколько раз этот герой-злодей именуется в тексте АН.Зу — «Тот, кто знает небеса». В воспроизведенном начале хроники рассказывается, как Зу, сирота, был усыновлен игигами, и от них он узнал тайны небес. Завязкой этой драмы становится момент, когда игиги, «собранные отовсюду», решили подать жалобу Энлилю. Суть ее состояла в том, что «до сих пор не было построено место для отдыха игигов». С этой жалобой они и послали Зу в центр Энлиля в Ниппуре.

При попустительстве Эа Зу получил доступ к самой важной комнате в центре Энлиля. Там Зу «за Энлилем наблюдает, отцом богов, Земли и Неба. И на Небесную Таблицу Судеб взирает Зу». И вскоре у него созрел коварный план: «У Энлиля власть отнять замыслил он». «Небесную Таблицу Судеб похищу я и судьбами богов буду я править; на трон воссяду и стану властителем Приказов Неба. Игигами повелевать я буду!»

Вскоре Зу представился случай осуществить свой план, когда однажды Энлиль решил искупаться. «Хватает Зу, завистливый, Таблицу Судеб в свои руки», и его Птица, «с земли сорвавшись, уносит прочь его в ХУР.САГ.МУ» («Гору Небесных Комнат»). И сразу же все замерло в бездействии: «Божественные Формулы исчезли; яркое сияние померкло, тишина настала. Смешались игиги в небе, святилище свой блеск утратило».

Сначала «Энлиль безмолвствовал». Когда была восстановлена связь, «земные боги, про то прослышав, собрались вместе». О случившемся сообщили и Ану на Небеса. Было ясно, что Зу нужно поймать и вернуть Таблицу Судеб в Дирга. Но кто сделает это? Боги обратились с призывом к нескольким молодым богам, известным своей доблестью. Но никто из них не отважился последовать за Зу на далекую гору, потому что теперь, похитив также «Сияние» Энлиля, он могуществом стал равен начальнику миссии, и «тот, кто противостоит ему, становится как глина. От „Сияния“ его бегут все боги».

И тогда сразиться с Зу вызвался Нинурта, законный наследник Энлиля, ибо — как указала его мать Нинхурсаг — Зу лишил трона не только Энлиля, но и его, Нинурту. Суд посоветовала ему напасть на Зу в его укрытии в горе, также вооружившись «Сиянием», но, приближаясь к Зу, заслониться от него завесой пыли. Для этого она вручила Нинурте свои «семь вихрей, что пыль с земли вздымают».

«Отвагу в сердце укрепив», Нинурта отправился на гору Хаззи, которая упоминается и в легендах о Кумарби, где он сложил в свою колесницу оружие, приладил к ней семь вихрей, поднимающих пыль, и вызвал Зу «на битву страшную, на смертный бой». «У склона горного сошлись Зу и Нинурта. Едва его почуяв, Нинурта в гневе бросился к нему. Своим „Сиянием“ он гору осветил. Все стало словно яркий день вокруг. Он в ярости повсюду льет лучи».

Зу, который не мог разглядеть своего противника из-за поднявшейся пыльной бури, прокричал Нинурте: «Всю Власть похитил я, теперь богами я повелеваю! Кто ты, со мной пришедший драться? Себя ты назови!»

Но Нинурта продолжал «приближаться с видом вызывающим» к Зу, объявив лишь, что сам Ану поручил ему схватить Зу и вернуть Таблицу Судеб. Услышав это, Зу спрятал свое «Сияние», и «гора покрылась тьмой». Нинурта без страха «ступил во мрак». Из «груди» своей колесницы он пустил в Зу Молнию, «но стрелы, не коснувшись Зу, назад вернулись». Зу обладал таким могуществом, что молнии не могли «его коснуться тела». И вот «затихла битва, остановился бой, оружие замирает посреди горы, и невредим остался Зу».

Оказавшись в безвыходном положении, Нинурта попросил своего младшего брата Ишкура/Адада обратиться за советом к Энлилю, который приказал Ишкуру вернуться и сказать Нинурте: «В бою не падай духом, свою ты силу покажи!» В помощь Нинурте он передал «тиллум» — снаряд, который присоединялся к Громовержцу, мечущему стрелы. Нинурта в своей «Птице-Вихре», объяснял Энлиль, должен как можно ближе подобраться к Птице Зу, чтобы они оказались «крылом к крылу». Тогда следует нацелиться на «оперенье» Птицы Зу и «пустить снаряд молниеносный; когда ж „Сияние Огня“ охватит оперенье, крылья затрепещут, как крылья бабочки; тогда расправишься ты с Зу».

Описание этого последнего боя не сохранилось в тексте ни одной из табличек, но нам известно, что в сражении участвовало более одной «Птицы-Вихря». Из фрагментов дубликатов, найденных в руинах хеттского архива в окрестностях Султан-Тепе, мы узнаем, что Нинурта собрал воедино «семь вихрей, что пыль с земли вздымают», оборудовал свою колесницу «Несчастья Ветрами» и атаковал Зу так, как советовал ему отец. «Земля дрожала, потемнело, затянуло небо чернотой, оперенье Зу погибло». Зу был схвачен и доставлен в Ниппур к Энлилю. Таблица Судеб была установлена на прежнее место. «Господство вновь в Экур вернулось, возвращены Божественные Формулы».

Плененный Зу предстал перед военным судом, состоявшим из Семи Великих Ануннаков. Он был призван виновным и приговорен к смерти, и Нинурта, победитель, «перерезал ему горло». (По другой версии мифа, Зу не был казнен, а наказан изгнанием.) Было найдено много рисунков, изображающих сцену суда, на которых Зу, представитель игигов, одет в костюм птицы. На древнем рельефе, обнаруженном в центральной Месопотамии, представлена сцена казни Зу. Здесь Зу, принадлежавший

к числу «Тех, кто смотрит и наблюдает», изображен в виде демонической птицы с третьим глазом во лбу.

После победы Нинурта действительно, как свидетельствуют строки ритуальной храмовой службы, стал «как Энлиль — на Земле».

Несмотря на торжественную клятву почитать и уважать верховную власть Энлиля и Нинурты, второго после него по чину, основные причины раздоров и соперничества между богами не были устранены. И не раз на протяжении последующих тысячелетий наружу прорывалось пламя неугасимой вражды.

Предвидя это, Ану и Энлиль наделили Нинурту новым чудесным оружием. Ану подарил ему ШАР.УР («Верховного Охотника») и ШАР.ГАЗ («Верховного Победителя»). Энлиль вручил ему несколько видов оружия, самым грозным из которых был уникальный ИБ («Сияющее оружие») с «пятьюдесятью разящими головами», и Нинурта впоследствии в летописях именовался «Повелителем ИБа». Обладая столь мощным оружием, Нинурта стал «Первым Воином Энлиля», готовым противостоять любой опасности, угрожающей трону Энлиля.

## Глава 16. Мир. Золотой век

Во время одного из последующих столкновений между братьями Энки укрылся за стенами Великой пирамиды, которую окружили войны Нинурты. При попытке выскользнуть из Великой пирамиды один из молодых богов, замаскированный под барана, был поражен Сияющим Оружием Нинурты и потерял зрение. Тогда Древний Бог обратился к Нинхурсаг, чтобы она помогла спасти жизнь молодого бога и установила мир между братьями. Объявив, что она действует с согласия Ану, Нинхурсаг передала Энлилю просьбу Ану. Энлиль обратился к Собранию богов: «Ану богов созвал всех, чтобы оружие сложить, чтоб мир установить, и поручил он Матери богов со мной договориться. Пусть Мать богов посланцем мира будет. Ступай и брата моего умиротвори! Руку ради Жизни на него ты наложи, пусть выйдет из-за запертых дверей».

Последовав этому предложению, Нинхурсаг «к брату его, Энки, пошла и обратилась с мольбами к богу». Она сообщила Энки, что ему и его сыновьям будет обеспечена безопасность: «Звездами в том она клялась». Энки колебался, и она нежно сказала ему: «Идем, я выведу тебя отсюда». И он, дав ей руку, последовал за ней. Нинхурсаг повела его и остальных в Хурсаг, свою обитель. Нинурта и его воины наблюдали, как враги покидают свою крепость.

В шумерских текстах рассказывается, как Нинурта оказался в «лучезарном месте», покинутом защитниками. В сопровождении Главного Минералога Нинурта осмотрел ряды «камней». Остановливаясь у каждого из них, он определял, что с ними сделать: разбить, уничтожить их, выставить на всеобщее обозрение или использовать по назначению. О «судьбах»

камней и о порядке, в котором Нинурта совершал обход, мы узнаем из текста, записанного на 10–13 табличках, эпической поэмы «Лугаль-Э».

Нинурта сначала попал в большую комнату, называемую в гимне Нинхурсаг «вульвой». Ее «излияние, которое подобно льву и которого страшатся все», исходило от камня ШАМ («Судьбы»). Он испускал красноватое сияние, которое Нинурта «видел в темноте». Нинурта сам испытал на себе его действие: во время битвы, когда он поднимался вверх, враг использовал «мощную силу» этого камня, чтобы «поймать меня, убить. Сетью меня убивающей поймать». Он приказал его «выдернуть, на части разбить, в порошок стереть».

Он перешел в «Священную» комнату, из которой «протягивалась» «Сеть, охватывавшая Небеса и Землю». Главной частью этого устройства был Камень ГУГ («Определяющий Направление»). Нинурта приказал уничтожить этот камень. «Потом по приказу Нинурты в тот день был камень ГУГ из отверстия вынут и разбит на части».

Чтобы уже никто не смог восстановить их, Нинурта также приказал удалить три каменных заслона. Сначала убрали Камень СУ («вертикальный») и Камень КА.ШУР.РА («Ужасный, Чистый, который открывается»). Затем «герой приступил к САГ.КАЛ. Камню», «Крепкому камню, который спереди». «Призвав всю свою силу», он выбил его из углублений, перерезал удерживавшие его веревки и «на землю повалил его».

Все это Нинурта делал на благо будущих поколений: «Пусть страха пред тобой» — перед Великой пирамидой — «не знают мои потомки; пусть не нарушит их покой ничто». Последним был Вершинный Камень, Камень УЛ («Высокий, как небо»): «Пусть дети матери его не видят больше», — приказал Нинурта. И когда камень полетел вниз, он прокричал: «Всем в сторону!» «Камней», которые были «проклятием» Нинурты, больше не существовало.

Спускаясь вниз, Нинурта останавливался у каждого камня и объявлял его «судьбу». Если бы не трещины на глиняных табличках, где был записан этот текст, мы бы знали названия всех двадцати семи камней, однако расшифровать удалось названия лишь двадцати одного камня.

После того как споры между Ауннаками были улажены, Энки обратился к будущему людей. После Всемирного потопа боги научили людей возделывать землю и разводить скот. Теперь же представился случай заглянуть вперед, и Энки ухватился за эту возможность. В древнем тексте его предложение выглядит как спонтанное решение: Энки рисует на земле «у ног Энлиля» план будущих городов людей в его владениях; соглашаясь, Энлиль в ответ рисует «у ног Энки» план восстановления допотопных городов в Южной Месопотамии (Шумере).

Он восстановит допотопные города Месопотамии, говорит Энки, но при одном условии: ему и его сыновьям будет разрешено беспрепятственно приезжать в Месопотамию, и ему, Энки, вернут Эриду, священное место, где находилась его первая Земная база. Принимая это условие, Энлиль сказал: «В моей земле пусть вечно будет твое жилище, и со дня сего, когда бы ни пришел в мою обитель, накрытый стол тебя ждать будет

здесь, благоуханье яств». Энлиль выразил надежду, что в ответ на его гостеприимство Энки поможет ему превратить Месопотамию в процветающий край: «Пролей же изобилье на землю эту, пусть год от года растет богатство». Обговорив все условия, Энки и его сыновья вернулись в свои африканские владения.

После отъезда Энки Энлиль вместе со своими сыновьями распределил власть над принадлежавшими им землями, как старыми, так и новыми. Первая хроника, о которой сообщил Бартон, повествует о том, как, дабы упрочить высокий статус Нинурты и утвердить его первенство между братьями, Энлиль отдал ему во владение Древнюю Землю. Чтобы узаконить это решение, «был указ подписан», скреплен печатью, и в честь этого события был устроен пир, на который были приглашены все боги из клана Энлиля.

Когда началось возрождение Шумера, в первую очередь были восстановлены древние города, которые, однако, уже не были исключительно городами богов, потому что теперь в этих городских центрах было разрешено поселиться людям, которым надлежало засеивать окрестные пашни, разводить сады, выращивать скот для прокормления богов и служить богам всевозможными способами.

Энлиль был недоволен тем, что Энки утаивал от остальных богов Божественные Формулы, знания о более ста аспектах цивилизации, допуская к ним в Эриду лишь своих приближенных. Тогда было решено, что Энки должен разделить Божественные Формулы с другими богами, чтобы и они тоже могли построить свои города: плодами цивилизации должен пользоваться весь Шумер.

Энлиль дал свое согласие, и настали времена изобилия: «В овчарню поместили существо, что шерсть дает. Зерно, что урожай приносит, опустили в землю. Расчистили же для посевов место. Рабочим ярмо и плуг вручили. И существо, что шерсть дает, и хлеб возделанный рождаются в избытке. Скоплению людей настали времена достатка».

Было создано новое орудие труда, значительно ускорившее развитие сельского хозяйства — простое, но гениальное по замыслу деревянное приспособление — плуг, в который, согласно тексту, сначала впрягались люди. Но затем Энки «явил на свет больших зверей живущих» — домашний скот, и люди стали использовать быков как тягловую силу.

Существуют шумерские тексты, где также говорится, что Энки отправился в Мелухху и Маган, чтобы сделать эти земли пригодными для жизни человека и животных: «Он идет в Землю Мелухха, Энки, Абзу владыка, судьбу ее провозглашает: о, черная земля, да будут здесь высокие деревья, что в горах растут. Пусть треном славятся твои роскошные дворцы. Пусть тучные быки плодятся, быки, что с пастбищ гор спустились. Да станет золотом серебро твое, и медь не хуже будет олова и бронзы. Пусть множится народ твой; герой твой пусть вперед стремится, как упрямый бык».

## Глава 17. Закат. Катастрофа

Золотой век Урука был недолог. После Гильгамеша на его престоле сменилось семь царей. А затем «Урук побит был ратью; царство в Ур перенеслось». По мнению Торкилда Якобсена, чей труд «Список шумерских царей» довольно полно освещает этот вопрос, шумерское царство переместилось из Урука в Ур около 2850 г. до н. э.

Срок правления каждого нового царя становился все короче, царство перемещалось из одной шумерской столицы в другую: из Ура в Аван, потом назад в Киш, оттуда — в город под названием Хамази, затем снова в Урук и Ур, далее в Адаб и Мари, а потом снова в Киш, в Аксак, еще раз в Киш и, наконец, опять в Урук. Меньше чем за 220 лет в общей сложности сменилось три царских династии в Кише, три — в Уруке, две — в Уре, и по одной династии было основано в каждом из пяти остальных городов. По всем признакам, это были времена больших перемен, период обострения трений между крупными городами, в основном из-за обладания водными источниками и оросительными каналами, что можно объяснить ростом населения. Во всех случаях, когда какой-либо город лишался царства, о нем говорилось, что он был «сокрушен оружием». Люди начали воевать между собой.

Когда «Царство спустилось с Небес» и Киш стал первым царским городом, Ану и Энлиль установили там «Шатер Небес». «В землю, на которой он стоит, на веки вечные» они заложили ШУ.ХА.ДА.КУ — предмет, изготовленный из металлического сплава, название которого буквально переводится как «Самое грозное сияющее оружие». Когда царство переместилось из Киша в Урук, туда же был переправлен этот божественный предмет. Его доставляли в каждый новый город, куда переносилось царство. Но только в том случае, если это происходило по приказу Великих богов. Следуя обычаю, Саргон доставил этот предмет в Аккад. Но Мардук воспротивился этому, потому что Аккад был из числа новых городов, а не из тех, что были избраны царскими столицами «великими богами Неба и Земли». Боги, провозгласившие царство в Аккаде — Инанна и ее сторонники, — были, по мнению Мардука, «мятежниками, богами, что носят нечистые одежды». Саргон отправился в Вавилон, на то место, где находилась «освященная земля», он намеревался перенести немного этой земли «на место напротив Аккада» и там врыть Божественное Оружие, таким образом, узаконив его нахождение в Аккаде. В наказание за это, сообщается в тексте, Мардук спровоцировал восстания против Саргона и так обрек его на «беспокойство», ставшее причиной его смерти.

Переворот, направленный против Ану, сопровождался посягательством на трон и атрибуты власти Энлиля. Эту миссию Инанна поручила Нарам-Сину. Его нападение на Экур в Ниппуре и последовавшее падение Аккада подробно описаны в тексте «Проклятие Аккада». Насколько можно судить, через семь лет ожидания Нарам-Син получил предзнаменование и «переменил свое поведение». В соответствии с новыми распоряжениями,



«он сокрушил тех, кто служил Энлилю, собрал свои войска и, как герой, что не привычен голову склонять, рукою твердою Экур он укротил».

Восемь великих богов наложили проклятье на Аккад, «город, дерзнувший осквернить Экур». «И вот, — рассказывает древний летописец, — Аккад разрушен!» Боги решили, что Аккад следует стереть с лица Земли, и в отличие от других городов, восстанавливавшихся из руин и заселявшихся вновь, Аккад уже так никогда и не возродился.

## Часть 3

# Ранний и Древний Египет

## Глава 1. Открытие Египта европейцами

Начиная с последней четверти XIX в., папирусы греко-римского Египта привлекли внимание мировой общественности, и уже плохо осознавался тот факт, что эти документы были составлены иноземцами, осевшими на египетской земле спустя тысячелетия после описанных в них событий. Наряду с греческими и иногда латинскими текстами были найдены папирусы, написанные на арамейском, древнееврейском, среднеперсидском, сирийском, ливийском, коптском, эфиопском и арабском языках. Одной из диковинок были обрывки готских текстов — возможно, самые ранние существующие образцы германской письменности. Использование папируса для письма было египетским нововведением. Мы не знаем точной даты, когда начали использовать для этой цели папирус, но произошло это еще в эпоху додинастического Египта.

В отличие от месопотамской египетская письменная культура оставалась фактически неизменной и закончилась только с приходом христианской эпохи. Однако коптский язык, последняя форма коренного, египетского языка, просуществовал до XVII в. н. э. и все еще используется сегодня в обрядах коптской христианской церкви.

Вряд ли европейцы Средневековья уделяли какое-то внимание египетским папирусам, хотя время от времени некоторые случайные находки могли попадать в частные коллекции, чтобы оказаться забытыми и покрыться пылью. Если судить по отчетам, лишь немногие путешественники в Египте демонстрировали знакомство, с чем-либо кроме монументов: пирамид Гизы, залов Карнака и скальных гробниц Долины царей. С приходом Наполеона египетская письменность на камне, черепках, на дереве и на папирусах потоком хлынула в Европу.

Благодаря изобретательности и решимости одного человека, Жана Франсуа Шампольона, завеса тайн папирусов была, наконец, приподнята. Его гению археология обязана одним из своих драматических триумфов — броском в прошлое на несколько тысячелетий, который стал возможен, поскольку был подобран ключ к жизни, истории, мысли и религии Древнего Египта. Шампольону расшифровке иероглифов неоценимую помощь оказал Розеттский камень, один из трофеев Наполеона.

От расшифровки египетских систем письма к полному овладению языком вела извилистая дорога, которая даже сегодня пройдена еще не полностью. Египетский язык претерпел огромные изменения за три или четыре тысячелетия. Язык ранних династий начала III тыс. до н. э. с трудом понимался людьми времен XVIII династии во второй половине II тыс. до н. э., не говоря уже об их потомках. Однако был достигнут феноменальный прогресс: ученые составили словари египетского языка, а тексты прочитывались с возрастающей достоверностью.

Шампольон не только дешифровал письменность, но был и первым исследователем египетских текстов. Он издал первую грамматику давно уже мертвого языка, и в одиночку вел борьбу с оппонентами. До своей преждевременной смерти Шампольон изучил все папирусы, к которым он мог получить доступ во Франции и Италии, и совершил открытия, не уступающие по своему значению его первому достижению. В результате оказалось возможным реконструировать историю одной из наиболее древних цивилизаций. Среди этих текстов были литературные произведения, потерю которых никто даже не оплакивал, так как мир ничего не знал об их существовании.

Шампольон предпринимал многочисленные путешествия, для того чтобы скопировать папирусы, как только узнавал об их существовании. С 1824 по 1826 гг. он жил в Италии и по предложению кардинала Анджело Майи привел в порядок в Ватикане быстро растущую египетскую коллекцию. Наиболее результативные его исследования были проведены в Турине, столице Сардинского королевства, которое незадолго до этого приобрело партию египетских «трофеев» Дроветти, ранее отвергнутую представителями властей в Париже. Созерцание таких богатств, по признанию самого Шампольона, привело его в состояние транса. Его понимание египетского языка росло не по дням, а по часам. На каждом шагу папирусы раскрывали ему неизвестные аспекты истории и культуры Египта. Одно из его наиболее замечательных открытий касалось так называемого «погребального ритуала» или «Книги мертвых» (как впоследствии назовет ее немецкий египтолог Рихард Лепсиус). Многие дни он провел, переписывая эти прекрасно сохранившиеся сокровища. А затем, к своему удивлению, услышал, что на чердаке Туринской академии хранятся еще больше египетских рукописей, однако из-за их плохого состояния они были «ни на что не годны». Только в результате проявленной настойчивости Шампольону было позволено взглянуть на них. «Войдя в эту комнату, которую я впредь буду называть колумбарием истории, я был ошеломлен. Передо мной был стол длиной метра в три, покрытый во всю ширину слоем фрагментов папирусов толщиной сантиметров в пятнадцать... Я не могу описать все, что чувствовал, когда исследовал эти останки мировой истории. Даже самое уравновешенное воображение было бы возбуждено, ибо кто может сдерживать свои чувства, прикасаясь к древнему праху столетий? Я впал в транс. Никакой отрывок из Аристотеля или Платона не является столь красноречивым, как эти папирусные холмы! Я мог смаковать

даты, о которых история утратила всякие воспоминания, и имена богов, которым не воздвигали алтарей уже более пятнадцати веков...»

Учитывая отрывочное знание Шампольоном древнеегипетского языка, мы можем считать почти чудом, что он столь много узнал из папирусов за несколько лет жизни. Со временем мечта Шампольона сбылась, и он, наконец, ступил на египетскую землю. Там он обратил внимание на копию поэмы о Рамсесе, высеченную на стене Рамессеума в Фивах, и тогда он взялся за лопату и раскопал здание древней храмовой библиотеки в Карнаке.

Поток египетских папирусов, вероятно, никогда уже не был столь обильным, как в первой половине XIX в. Если не принимать во внимание более или менее организованных экспедиций, можно сказать, что обнаружение египетских папирусов было полностью предоставлено случаю. В отличие от классических папирусов их не искали сколько-нибудь систематически, и даже сегодня нет каталога множества египетских папирусов, рассеянных в коллекциях по всему земному шару.

## Глава 2. История Древнего Египта (официально признанная версия)

До X тыс. до н. э. территория Египта, включая Восточную Сахару, была заселена кочевыми племенами охотников и собирателей. Климат тогда был гораздо менее засушливым, чем теперь, и они вполне могли прокормиться в тех местах, которые сегодня поглотила пустыня. Долина и дельта Нила с болотистыми, затопляемыми землями были надежным источником воды и пропитания. Они влекли к себе и людей, и животных. Климат Сахары постепенно становился все суше и ко II тыс. до н. э. стабилизировался, стал почти таким, как сегодня. С X по V тыс. до н. э. люди мезолита селились вокруг источников воды, используя природные ресурсы в оазисах и вблизи Нила. Переход к земледелию произошел в VI–V тыс. до н. э. Постепенно с расширением пахотных земель увеличилось и население долины и дельты Нила. К IV тыс. до н. э. в Египте существовали две додинастические культуры: Меримдская в районе дельты Нила и Бадарийская в Верхнем Египте, центром которой был Асьют. И только примерно к 3100 г. до н. э. в бассейне Нила образовалось единое централизованное государство.

### *Ранние династии — конец IV тысячелетия до нашей эры*

История Египта начинается с царя Нармера. Некоторые ученые отождествляют его с мифическим царем Менесом, объединившим два царства и основавшим первую из тридцати одной династии, которые сменяли друг друга на египетском троне вплоть до 332 г. до н. э., когда Египет был захвачен Александром Великим. «Это — дробитель голов... он не щадит», — вот что читаем мы в древней надписи о царе Нармере. Именно в этом ужасном

обличии он изображен на знаменитой стеле Нармера, представляющей собой сланцевую плиту высотой 74 см, служившую для ритуального растирания красок. Ее относят примерно к 3100 г. до н. э. Она происходит из Иераконполя (в древности Нехеб, сегодня Эль-Каб), священного города доисторического царства в Верхнем Египте. На одной стороне стелы можно видеть рельефные композиции, изображающие царя с конической короной Верхнего Египта на голове, который держит одной рукой за волосы поверженного врага, а в другой руке — палицу. На другой стороне стелы он изображен в короне Нижнего Египта перед массой врагов с отрубленными головами. В действительности, было три короны-символа царской власти: белая — для Севера, красная — для Юга и двойная корона — из сочетания двух первых, которая символизировала единство царства. Также символом Верхнего Египта был гриф, а кобра — Нижнего Египта.

### *Древнее царство — 2707–2170 годы до нашей эры*

Многие ученые считают этот период самым великим в египетской истории. Его называют еще Мемфисским царством, так как столица была перенесена из Абидоса в Мемфис (греческое название — Меннеферта), главный город I нома (области) Нижнего Египта. Именно в этот начальный период истории Египта утвердились первые гражданские и религиозные законы, были установлены каноны искусства и зародилась письменность. Самым великим фараоном этой эпохи был Джосер — основатель III династии. При нем был сооружен первый гигантский каменный монумент Египта — ступенчатая пирамида в Саккара. Он же учредил должность помощника царя — первого министра (визиря) в своей администрации. Джосер вел также многочисленные войны с Нубией выше первого нильского порога и с Синаем.

При основателе IV династии Снофру началось строительство гладкостенных пирамид. Но в отношении великолепия архитектоники три другие фараона этой династии превзошли Снофру: Хеопс, Хефрен и Микерин создали знаменитый заупокойный ансамбль в Гизе. К сожалению, об этих фараонах мало что известно, мы знаем лишь о нескольких военных походах Хеопса в Синай. V династия называлась «гелиопольской», так как она происходила из города Гелиополя, и ее первые три фараона были зачаты женой жреца бога Ра от самого бога. С этого времени все фараоны стали называться «Сыновьями Ра». «Тексты пирамид» датируются этим периодом и относятся ко времени военных походов в Азию и Ливию. Самой заметной фигурой VI и последней династии Древнего царства был Пепи II, правивший дольше всех в истории Египта. Он занял трон в 6 лет и пребывал на нем 94 года. Но в конце его царствования центральная власть ослабла и попала в руки номархов (феодалов князей), которые оспаривали ее друг у друга, а фараон не мог ни вмешаться, ни противостоять им.

### *1-й переходный период — 2180–2119 годы до нашей эры*

Первый переходный период: промежуток времени от VII династии (около 2180 г. до н. э.) до начала XI династии (около 2119 г. до н. э.) — это

долгий, смутный, беспокойный период, когда Египет не раз становился жертвой анархии и социальных потрясений.

### *Среднее царство — 2119–1794 годы до нашей эры*

Среднее царство начинается с 2119 г. до н. э., с конца XI династии. Фараон Ментухотеп I, опираясь на египетскую аристократию, восстановил власть над Нижним Египтом. В царствование его преемников, Ментухотепа II и Ментухотепа III, оживляется торговля, открываются торговые пути по Красному морю и возобновляется политика экспансии в отношении Нубии.

К 2000 г. до н. э. происходит смена династии. Основатель XII династии Аменемхет I возвышает культ Амона и возводит его в ранг главного божества. Он искусный правитель, при нем Египет переживает очередной период расцвета. Что касается внешней политики, Аменемхет расширяет границы Египта до центра Нубии, приблизившись к Короско, и развязывает войну против Ливии. Его наследует сын Сесострис I. Он овладевает золотыми рудниками Уади Аллаки. Чтобы закрепить продолжение династии, он возводит на трон вместе с собой своего старшего сына; все его преемники будут следовать его примеру. О его наследниках, Аменемхете II и Сесострисе II, имеется мало сведений. Известно только, что они установили торговые связи с Финикией и покровительствовали Фаюмскому району, где Аменемхет III прикажет построить роскошный дворец, такой сложный, что греки назовут его «Лабиринтом». Сесострис III, наследник Аменемхета III, был одним из самых прославленных правителей Египта. Он провел четыре военных похода против Нубии, превратил ее в колонию, а затем продвинулся до Палестины и приказал построить многочисленные крепости вдоль границы с Суданом. В эту эпоху бурно расцветает культура, появляются знаменитые литературные произведения, такие как «Книга двух путей» и «Заветы Аменемхета». XII династия завершает эпоху Среднего царства; начинается второй переходный период.

### *2-й переходный период — 1794–1648 годы до нашей эры*

Второй период до сегодняшних дней остается наименее исследованным и полным неясности. Он характеризуется вторжением семитских народов, пришедших с востока. Жрец Манефон из Себеннита, написавший на греческом языке историю Египта, озаглавленную «Памятные события Египта», называет их гиксосами — искаженное египетское слово «хекаха-сут», — что означает «правители других стран». Они заняли плодородные долины Дельты и воздвигли город Аварис, ставший их столицей. Победа гиксосов над египтянами была, видимо, довольно легкой не только потому, что они столкнулись с уже ослабевшей властью, но потому что их военная мощь значительно превосходила египетскую. У гиксосов в это время было железное оружие и конные колесницы, совершенно неизвестные египтянам. Гиксосы оккупировали Египет в течение примерно века. Затем фиванские князья объединились с другими династиями Верхнего Египта и разбили их армию. Война за независимость закончилась к 1622 г. до н. э.

под руководством Ахмоса, основателя XVIII династии, который преследовал врагов до южных границ Палестины и объединил весь Египет.

### *Новое царство — 1550–1070 годы до нашей эры*

Новое царство просуществовало около пяти столетий. Этот период с полной уверенностью можно назвать порой наивысшего государственного, экономического и культурного развития Древнего Египта. При фараоне Яхмесе I (1550–1525 гг. до н. э.) начали использовать боевые колесницы, что способствовало развитию войск. Фараоны Нового царства не строили пирамид. Их хоронили в подземных гробницах знаменитой на весь мир Долины царей, расположенной в западной части Фив, где только скалистая вершина нагорья Курна напоминала своей формой пирамиду. К настоящему времени обнаружены 62 такие гробницы. Но далеко не все они принадлежали представителям царских династий. Часть гробниц строилась для родственников фараона и сановников. Для захоронения цариц южнее была отведена особая долина, которая называлась Долиной цариц.

Некоторые из гробниц очень велики, они напоминают своими размерами дворцы. К примеру, гробница Тутмоса III состоит из девяти помещений, гробница Аменхотепа II — из десяти. Самая большая гробница принадлежит фараону Сети I. В ней шесть лестниц, четыре колонных зала и шестнадцать иных помещений. Площадь в несколько сот квадратных метров покрыта раскрашенными рельефами. Всем известная гробница Тутанхамона представляет собой сравнительно небольшое и довольно скромное строение. Она стала столь известной благодаря тому, что была единственной нетронутой грабителями, и из нее были извлечены несметные сокровища, которые были переданы в Национальный музей в Кипре.

Гробницам правителей Нового царства полагалось быть скрытыми на веки вечные от глаз людей именно поэтому, а также для того, чтобы уберечь от алчных людей, заключенные в них сокровища, эти сооружения тщательно маскировали. Заупокойные храмы, посвященные этим фараонам, доступные людям, строились отдельно, но не слишком далеко от места погребения. Эти храмы поражают своими грандиозными размерами не меньше, чем гробницы. Самый большой храм был выстроен для Рамсеса II. Его развалины сохранились до сегодняшних дней.

Поэтическое творчество обогатилось мифами, гимнами, прославляющими богов. К художественным произведениям можно отнести и многочисленные царские надписи. Хотя они и считались историческими документами, скорее это были гимны, восхваляющие великие достижения фараонов.

### *3-й переходный период — 1078–525 годы до нашей эры*

После Рамсеса XI, последнего правителя XX династии, фараоном был провозглашен верховный жрец Амона Херихор, ставший основателем династии жрецов-царей. XXII династию основал властитель ливийского происхождения по имени Шешонк I. Это произошло в середине X в. до н. э. Правление представителей следующих нескольких



династий привели к ослаблению государства и к его дроблению. В результате ослабевшая, распавшаяся страна в конце VIII в. до н. э. попала под власть нубийского царя Пианхи, преемник которого, Шабака, стал основателем XXV династии. Греки именовали ее эфиопской (от греческого названия Нубии). В 670 г. до н. э. в страну вторглись ассирийцы. Лишь в 663 г. до н. э. Псамметих I вернул Египту независимость. Он был родоначальником XXVI династии. Эти фараоны египетского происхождения поощряли развитие торговли и судоходства, поддерживали сельское хозяйство. Представители XXVI династии стояли у власти около 140 лет. Период их правления назван историками саисским ренессансом.

Поздний период — 535–332 гг. до н. э. В эту эпоху снова расцвела культура Нового Египта. Именно тогда возникло новое письмо — демотическое. Особое внимание фараоны уделяли восстановлению и реконструкции древних архитектурных памятников, в частности пирамид в Гизе и Саккара. Этот период стал последним периодом расцвета Древнего Египта.

В 525 г. до н. э. в Египет вторглись персы, которые к этому времени захватили практически весь Ближний Восток. В результате этого нашествия Египет стал колонией Персидского государства. Персидские цари, которых Манефон назвал представителями XXVII династии, жестоко расправлялись с многочисленными восстаниями и бунтами, прибегая к грабежу и насилию. Правители XVIII и XIX династий продолжали ту же захватническую политику. Ожидания египтян сбылись в 332 г. до н. э., когда, одолев персов, в Египет вступил Александр Македонский. Жрец Птаха был коронован, как освободитель, двойной короной Верхнего и Нижнего Египта.

Александр восстановил правление в соответствии с египетскими традициями, вернул сановникам их титулы и владения храмам, основал портовый город в устье Нила и дал ему свое имя. Укрепив свою власть, он доверил управление страной своим военачальникам и отправился завоевывать Персию. В Египет Александр Македонский возвратился в золотом саркофаге, мертвым. После правления Александра историческое развитие страны пошло по иному руслу. Египет стал сильным средиземноморским государством с большим флотом и мощной армией. Александрия стала крупнейшим центром всей античной культуры. Общественный строй Египта был изменен и был полностью скопирован с политического устройства Афин.

#### *Греко-римский период — 332–30 годы до нашей эры*

После смерти Александра Македонского в 323 г. до н. э. власть над Египтом захватил его полководец Птолемей. В 305 г. до н. э. он провозгласил себя царем и основал династию, пробывшую у власти более 250 лет. Для египетских подданных он принял имя Сетеп-эн-Ра Мериамон («Избранник Ра, Любимец Амона»). В историю же этот правитель вошел как Птолемей I Сотер («Спаситель»).

Последним представителем династии Птолемеев стала царица Клеопатра VII, которая представляет собой самую значительную фигуру в истории Египта после Рамсеса II Великого и Эхнатона. Всю свою жизнь

Клеопатра посвятила борьбе за независимость страны. Не колеблясь, она избавилась от двух своих братьев и соправителей, которые мешали ее замыслам. Ради сохранения династии Птолемеев она стала женой Юлия Цезаря, а затем императора Антония, вместе с которым она надеялась покорить Рим, но император Август разбил наголову ее флот и занял Александрию. Когда же Клеопатра поняла, что ее планам не суждено воплотиться в жизнь, она покончила собой. После ее смерти, в 30 г. до н. э. Древний Египет перестал существовать в качестве самостоятельного государства. Победоносный Август превратил его в одну из римских провинций.

### Глава 3. Письменность

В находках, относящихся к раннему додинастическому периоду, около 3500 г. до н. э., нет никаких следов письменности. Вскоре после этой даты совершенно внезапно и необъяснимо появляются иероглифы, так хорошо знакомые по развалинам Древнего Египта, причем сразу в полной и совершенной форме. Первейшие тексты уже носят сложившийся языковой характер с четко очерченными правилами письма и полностью устоявшимися знаками. По аналогии с другими языками и письменностью подобный уровень требует нескольких столетий шлифовки. При этом неизбежны промежуточные материальные свидетельства развития языка. Ничего подобного в развитии этого языка нет. Несомненно, гигантская пропасть во времени вполне могла уничтожить столь хрупкие свидетельства в виде папируса или керамических плиток.

Однако скорее их просто не существовало, так как иные изменения в той же письменности, несмотря на их древность, все же имеются. Это так называемое простое письмо или, как считают некоторые исследователи, народная разновидность классического египетского письма. Эта разновидность в отличие от классической возникла в то же самое время и, что весьма интересно, разительно отличается от классической в сторону упрощения и меньших усилий при написании. Взяв за основу классическую письменность, которая требовала не только знания, но и таланта художника, египтяне разработали иную письменность, более удобную при каждодневном использовании.

В пользу этого заимствования говорит и то, что классические письмены всегда считались священными, дарованными богом мудрости Тотом. Во все времена Древнего Египта религиозная традиция требовала использовать в загробных текстах только классический стиль письма. Можно с уверенностью заявить, что этот факт является косвенным подтверждением божественного начала классического письма, так как оно всегда было выше мирского. В древнеегипетской истории и мифологии достаточно ссылок на времена, в которые боги и некие богоподобные, небесные, существа жили вместе с людьми. Именно к этому периоду своей истории

египтяне относили практически все «дары» положенные в основу того, что теперь называется науками.

«Около 3400 г. до н. э. в Египте произошли радикальные перемены, и страна быстро перешла от сложноплеменной неолитической культуры к хорошо организованной монархии. В то же самое время достигают удивительного уровня письменность, монументальная скульптура, искусства и ремесла, и все свидетельствует о существовании развитой цивилизации. Все это было достигнуто в течение относительно короткого промежутка времени, причем ни в письменности, ни в архитектуре не существовало или почти не существовало базы для такого рывка» (Уолтер Эмери).

## Глава 4. Земледелие в Древнем Египте

Могучую реку Нил, орошавшую землю и приносившую при ежегодных разливах плодородный ил, человеку необходимо было освоить для того, чтобы она могла кормить людей. Без мелиорации долина Нила оставалась бы топкой низиной посреди зыбучих песков. Осваивать реку, т. е. создавать оросительную сеть, насыпать плотины, содержать в исправности все эти сооружения, открывать и закрывать протоки, можно было при помощи несложных орудий — мотыги и корзины для переноски земли. В представлении современников I династии любая область их страны была, прежде всего, орошаемой землей; само слово «область» (ном) в то время писалось знаком, изображавшим землю, поделенную оросительной сетью на четырехугольники. Пересеченный оросительными сооружениями Египет уже при I династии стал страной исключительного плодородия.

В Верхнем Египте пригодными для сельскохозяйственных работ были лишь земли вдоль реки, а в Нижнем Египте — земли многорукавной, переполненной влагой и заболоченной дельты. На естественных холмах вдоль берегов Нила археологи обнаружили поселения ранних земледельцев, относящиеся к IV тыс. до н. э. Покрытая болотами и озерами дельта в целом была освоена позднее долины Нила.

В результате долголетних осушительных работ в дельте и в долине Нила трудом земледельцев была создана основа сложной бассейновой системы орошения. Древнеегипетские земледельцы сумели использовать особенности водного режима Нила и характер рельефа страны. Во время регулярных ежегодных разливов Нила с июня по октябрь воды паводка выходили из русла реки и заливали берега до края пустынных нагорий, которые в те времена были покрыты саванно-степной растительностью. Паводки Нила вызывались таянием снегов в Абиссинских горах, где брал свои истоки Голубой Нил, и тропическими ливнями в районе Великих озер Центральной Африки, откуда вытекал Белый Нил. Воды Белого Нила при слиянии с более бурным Голубым Нилом, широко разливаясь, создавали естественный водоем, который способствовал медленному спаду паводка и препятствовал его высыханию в период низкой воды. Воды

паводка не только орошали почву, но и удобряли ее плодородным илом, состоявшим из органических остатков и минеральных частиц. На высоких берегах реки ил откладывался более толстым слоем, создавая рельеф долины, понижающийся к пустынным ныне нагорьям. Естественный уклон способствовал затоплению орошаемых полей. Долина Нила между берегом реки и возвышенностями пустыни была разделена поперечными и продольными насыпями, плотинами и дамбами на бассейны разной величины. Сквозь высокие берега Нила прорывали короткие каналы для поступления воды в бассейны и для ее постепенного спуска. Насыпи, возведенные перпендикулярно реке, направляли воды паводка в водоемы и распределяли по полям.

Ко времени раннего царства в основном было завершено сооружение бассейновой оросительной системы в долине Нила, ее плодородные земли стали использовать под пашни. Продолжался процесс освоения и осушения в значительной степени еще более заболоченной дельты, покрытой богатыми луговыми пастбищами для скота; в ее западных и восточных областях были разбиты многочисленные виноградники, сады и огороды, в центральных областях начали сеять зерновые культуры. Земледельческие орудия в период Раннего царства были, в общем, такими же, что и позже, в Древнем, Среднем, Новом царстве и до середины XX в. н. э. Плуг изображен на рисунках времен II династии. Мотыга показана на памятнике одного из додинастических царей. Деревянные серпы со вставными лезвиями из кусочков кремня были найдены десятками в одной из гробниц середины I династии. Помол зерна, как и позднее, производили вручную, используя грубые зернотерки: два камня, между которыми растирали зерно, дошли до нас со времен той же династии.

На процветающее состояние виноградарства при I и II династиях указывают бесчисленные винные сосуды, найденные в цельном виде или в обломках. Судя по печатям на глиняных пробках сосудов, местом процветания виноградарства, как и в позднейшие времена, был Нижний Египет.

Найденные льняные полотна высокого качества и веревки в могилах, относящиеся к периоду раннего царства, говорят об искусном пользовании ткацким станком, о большом опыте в ткацком деле, следовательно, и о развитии льноводства.

Все виды домашнего скота были известны уже в период Раннего царства. Существование быка, осла, барана с развесистыми рогами, козы засвидетельствовано находками костей этих животных при раскопках. Скота было много, еще до начала I династии. Один из царей Верхнего Египта хвастался захватом 400 тыс. голов крупного рогатого и 1422 тыс. голов мелкого скота в Нижнем Египте.

В период Древнего царства и в последующие времена никаких усовершенствований в сельскохозяйственных орудиях, по сравнению с периодом Раннего царства, не обнаруживается.

Создание ирригационной системы потребовало не только огромного труда и навыков в работе, но и большого развития знаний в области астрономии, математики, гидравлики и строительном деле. Поскольку

земледелие в Древнем Египте было основано на бассейновой системе орошения, годовой цикл работ египетских земледельцев был тесно связан с водным режимом Нила. С древнейших времен земледельцы, а позднее астрономы Египта, вели наблюдение за первым ранним восходом на небе звезды Пса (Сириуса), который происходил во время поднятия вод Нила и знаменовал начало нового года. На основании этих наблюдений был изобретен сельскохозяйственный календарь. Он делился на три времени года по четыре месяца каждый: «половодье» («ахет»), «высыхание» («пернит») и «сухота» («шему»). Календарный год древних египтян состоял из 365 дней и расходился с астрономическим годом на 1/4 суток, поэтому времена года сдвигались по календарю и приходились на разные месяцы. Новый год, возвещенный Сириусом, совпадал с началом их астрономического года только через 1461 год, составляющий так называемый период Сотиса (греческое название Сириуса). Сельскохозяйственный календарь времен года можно рассматривать как практическое руководство для различных сельскохозяйственных работ.

С началом паводка в стране наступало великое ликование, которое воспето в более поздних гимнах Хапи, т. е. Нилу. В надписях Древнего царства Нил характеризуется как кормилец людей и царя, который «стоит во главе Египта». В ирригационных работах принимали участие не только земледельцы, но и все подневольное население страны, отбывающее государственные повинности — «царские работы», работы «на дом царя» и «всякие работы нома».

Землевладельцы могли распоряжаться своей землей: завещать ее, продавать и дарить. «Управляющему» были подчинены писцы, хранитель ведомостей, мерщик и счетчик зерна. Этими людьми осуществлялся надзор за хозяйством; им были подотчетны все низшие начальники. Как и в государстве в целом, в управлении хозяйством землевладельца («вельможи») «управляющие» повсюду принимали участие при полевых работах, при перегоне стад, в производственных мастерских. Ответность была поставлена на высочайший уровень; «управляющий» представлял хозяину пространные ведомости, хранитель хозяйственных книг предъявлял отчет за весь прошлый год.

Владения «вельможи» распадалась на отдельные населенные пункты — «дворы» и «селения». Во главе отдельных дворов и селений стояли «властелины» (хеки). «Властелин» всегда присутствовал при севе и жатве, на гумне и скотном дворе. Соответственно и отчитывался «властелин» как о собранном хлебе, так и о поголовье скота. На поле при севе и жатве работали рабочие «отряды». Судя по изображениям, они состояли из одних мужчин. Женской работой было веяние. Если в страдную пору не хватало жнецов, то «вельможа» мог в помощь отрядам своего «личного дома» привлечь «царских» людей.

Перед паводком ирригационную систему приводили в порядок: дамы, по которым проходили сухопутные дороги, восстанавливали и укрепляли посадкой деревьев и кустарников, каналы очищали и углубляли. Во время паводка земледельцы следили за наполнением бассейнов водой.

Когда вода заполняла поля бассейнов до уровня трех-четырех локтей, каналы, через которые она поступала, закрывали камнями и засыпали землей. В бассейнах паводковую воду задерживали, пока не оседал ил и почва не пропитывалась влагой. Освобожденную от ила воду медленно спускали по дренажным каналам.

К октябрю половодье медленно спадало. В условиях бассейновой системы орошения в Древнем Египте практиковали простейший севооборот с одним урожаем в год, при котором земля отдыхала под паром около пяти-шести месяцев. За это время почва успевала восстановить свое плодородие благодаря новым отложениям ила, которые под воздействием солнечных лучей обогащали ее соединениями азота и фосфора. Сразу же после спада половодья в октябре—ноябре начинались полевые работы земледельцев, сначала в Верхнем Египте, затем в Нижнем.

На выращивании зерновых культур, особенно менее требовательного ячменя, специализировался Верхний Египет. Более богатый лугами, садами и виноградниками Нижний Египет с конца Раннего царства тоже стал засеиваться зерновыми культурами, преимущественно влаголюбивым эммером. Во времена Древнего царства выращивали также особый вид полбы, употреблявшийся для приготовления пива. Из технических и масличных культур египтяне культивировали лен как для пряжи, так и для приготовления льняного масла.

Способ посева древнеегипетских земледельцев существенно отличался от практикуемого в Европе. Вот что говорит по этому поводу Геродот: «Теперь они (египтяне) действительно собирают земные плоды с меньшим трудом, нежели прочие народы и остальные египтяне. Они не трудятся над тем, чтобы провести борозды плугом, чтобы взрыхлить землю мотыгой или исполнить какую-либо работу над пахотным полем, обязательную для всякого иного народа. Сама собой река наводняет и орошает поля и возвращается обратно в свои берега. Каждый египтянин засеивает свое поле и пускает на него свиней, которые и втоптывают семена в землю». Такой способ сева был возможен в хорошо орошаемой местности, земли которой долго оставались под водой во время паводка и покрывались значительным слоем ила.

Если после спада паводка вода продолжала оставаться на поле, вследствие чего земля долгое время была в состоянии жидкой грязи, сеятель бросал зерно прямо под ноги стаду овец и баранов, которых запускали на поле для уплотнения почвы. За стадом шли погонщики — от трех до шести человек. Они загоняли овец и баранов в топь с помощью палок или веток с колючками. Иногда стадо скота недостаточно глубоко затаптывало посеянное зерно, тогда за ним следовала еще упряжка из двух быков или коров, тянувших легкую деревянную соху. В этом случае соха имела особое назначение — она не рыхлила почву, которая пребывала еще в состоянии жидкой грязи, а дополнительно прикрывала посеянное зерно землей, погружая его глубже в почву. Но на обычных землях, которые не было нужды уплотнять, посевное зерно, брошенное в почву сеятелем, прикрывалось

сначала сохой, в которую была запряжена пара быков или коров, а затем уже дополнительно втоптывалось в почву стадами овец и баранов.

Посевная пора продолжалась довольно долго. Заканчивали посев в основном уже в декабре. Жали с помощью деревянных серпов со вставленными в них хорошо отполированными кремневыми зубьями. Пучки колосьев срезали так высоко, что стебли оставались наполовину несжатыми. Затем на поле с высоким жнивьем выпускали пастись скот. Сжатые колосья, оставленные жнецами на земле, собирали другие работники, которые вязали их в снопы; пучки сжатых колосьев складывали поочередно колосьями то в одну, то в другую сторону; сноп завязывали с двух сторон, чем он отличался от снопа льна, перевязанного с одной стороны. Отряды жнецов работали под звуки флейты. На рельефе в гробнице Ти́и показаны флейтист и певец, стоящие в середине поля в окружении слегка согнутых работающих жнецов. В мае начинали жать более позднюю зерновую культуру — пшеницу или эммер, посеянный в ноябре–декабре, который созревал на месяц позже ячменя. Работали жнецы в набедренных повязках, завязанных большей частью сзади. Чтобы не было потерь зерна, снопы упаковывали в сетки-мешки разной формы. Перевозили снопы на ослах.

На гумне провеянное зерно измерялось и учитывалось писцами. Затем работники засыпали его в хранилища в виде башен, закругленные сверху и стоявшие на фундаменте. В хозяйствах «вельмож» хранилища были сооружены из нильского ила. В царских и храмовых хозяйствах их строили из кирпича-сырца. Такие зернохранилища были обнаружены археологами в поселении царицы Хенткавес конца IV династии. Зерно засыпали в них сверху, а высыпали через выдвижную дверцу внизу. Посевное зерно оставляли до нового сева в хранилищах устроенных на поле. Они представляли собой скирды снопов, обмазанных нильским илом и покрытых сверху стеблями папируса.

Так заканчивался годовой цикл ежедневных работ египетских земледельцев, порядок исполнения которых и их организация сохранялись 5 000 лет.

## Глава 5. Представления египтян о загробной жизни

Культ умерших у египтян нельзя смешивать с культом предков у других народов. У египтян — это не обожествление умерших, а забота живых о потусторонней жизни умерших, долг живых в отношении умерших. Культ умерших был для египтян не отвлекенной религиозной обязанностью, а практической необходимостью, обусловленной переходом близких в иной мир. По сути дела, это была борьба против смерти за вечную жизнь. Этим объясняется первостепенное значение культа умерших в жизни египтян на протяжении всей истории египетского общества — от времен неолита вплоть до полного исчезновения египетской культуры.



С течением времени изменялись формы этого культа, обогащалось его содержание, но оставалась неизменной основа, полностью сложившаяся уже во времена Раннего и Древнего царств. Умерший продолжает жить в могиле при условии сохранения в целостности его тела и заботы о нем. В более поздних представлениях, у умершего, продолжающего жизнь в могиле, помимо потребностей в пище и напитках возникает потребность выходить из могилы на дневной свет и взлетать на небо к богам. Эту потребность испытывает уже не тело умершего, а материальный, но невидимый человеческим глазом элемент, который может находиться в могиле, но может и удаляться из нее куда угодно. В Древнем Египте верили, что усопшие путешествуют в загробном мире в лодке, в сопровождении «бога-перевозчика», который переправляет их с уровня на уровень и в последнем путешествии фараона в барке сопровождает собака или собакоголовый бог.

Письменные источники времен объединенного Египта содержат весьма нечеткую информацию о загробной субстанции человека и о том, в каких формах она мыслилась египтянами. В текстах представлены разные названия форм, но относились ли эти названия к различным проявлениям одной и той же субстанции человеческого существа или обозначали разные невидимые компоненты человека после смерти — сказать определенно невозможно. Противоречивые высказывания текстов до сих пор не дали возможности ученым выработать окончательные определения и четко разграничить понятия «ба» и «ка», относящиеся к данной субстанции, воспринимаемой в современном мире как душа человека.

**Ба** — так называлось воображаемое существо, представлявшее собой душу человека и душу богов. Насколько можно судить по «Текстам пирамид», слово «ба» имело два значения: оно было своего рода синонимом для слова «бог» и вместе с тем означало что-то вроде «душа». О ба обыкновенных людей в последнем смысле слова древнейшие тексты хранят молчание, в «Текстах пирамид» упоминается только ба умершего фараона. В «Текстах саркофагов» говорится о ба погребенных в этих саркофагах представителей знати (эпоха после падения Древнего царства, когда началась так называемая демократизация заупокойного культа). Следовательно, во времена Древнего царства ба (душа) было только у фараона. Ба мыслилось как нечто существующее только после смерти человека и изображалось как птица с человеческой головой. Говорить о ба живого человека бессмысленно. Из текстов разных времен можно понять, что ба являлось элементом, в какой-то степени оживляющим мумию умершего, что ба и тело умершего были связаны тесными узами и что ба, по крайней мере, частично, обитало в гробнице. Вместе с тем ба, которое мыслилось как птица, могло покидать гробницу, удаляться куда угодно, подниматься на небо, но неизменно должно было возвращаться в могилу к тому, чьей душой оно было. Таким образом, ба вело, так сказать, двойственное существование. К тому же ба мыслилось как птица, которой был открыт доступ к богам на небо.

По египетским представлениям, ба вольно было летать куда угодно и вовсе не обязано было проходить через разные превращения. Во времена Рамессидов ба изображалось иногда в «Книге мертвых» сидящим на дереве близ гробницы, пьющим воду из пруда, спускающимся в гробницу к телу, с которым оно было связано. Иначе говоря, более или менее постоянным местом пребывания ба была гробница умершего. Боги тоже имели свои души (ба), бог Ра — даже целых семь. Иногда один бог считался душой другого бога. Так, например, бог Ра иногда именуется в текстах душой (ба) бога Нуна, бог Сокар — душой бога Осириса и т. д. Звезды также рассматривались как души (ба) богов: Орион — душа Осириса. Геродот писал: «Египтяне также первыми стали учить о бессмертии человеческой души. Когда умирает тело, душа переходит в другое существо, как раз рождающееся в тот момент. Пройдя через тела всех земных и морских животных и птиц, она снова вселяется в тело новорожденного ребенка. Это круговращение продолжается три тысячи лет».

Ка встречается в египетских текстах бесчисленное количество раз. Оно употребляется в разных значениях. Однако каждое из этих значений как-то связано с личностью умершего. Р. О. Фолкнер писал: «Ка может находиться в потустороннем мире, чтобы встретить умершего, направляющегося к своему ка; оно сопровождает умершего, направляющегося в потусторонний мир со своим ка, они оба пребывают в потустороннем мире, и вместе с тем ка обитает в гробнице, в которой покоятся останки умершего, и принимает там подношения от живых родственников умершего». Таким образом, у древних египтян не было четких представлений о ка. Более того, они как будто противоречивы и даже временами исключают друг друга. Во всяком случае при всей многозначности и неопределенности понятия ка в некоторых случаях обозначало именно «двойник», как свидетельствуют некоторые дошедшие до нас изображения. В заупокойном храме царицы Хатшепсут в Дер-эль-Бахри бог Хнум на гончарном круге создает не только царственного ребенка, но и его двойник, его ка. Р. О. Фолкнер в предисловии к своему переводу «Текстов пирамид» в ряде случаев трактует ка как «двойник». В гробницах вельмож Древнего царства обнаружены каменные или деревянные изваяния умершего, так сказать, заместители мумии, которые в случае уничтожения или повреждения ее должны были служить убежищем для ка умершего, как бы ни мыслилось это ка — в виде двойника или жизненной силы. Не только люди, но и боги имели ка. У бога Ра их было четырнадцать.

## Глава 6. Эпоха богов

Религия Древнего Египта базировалась на мифе о творении Вселенной из темного водянистого «ничто», которое называлось Нун. Затем из этого инертного космического океана, «бесформенного и такого чер-

ного, как чернота черной ночи», вырос холм сухой земли, на котором бог Солнца Ра материализовался в виде Атума.

«Еще не было создано небо, еще не была создана земля, и не были еще вылеплены дети земли и всякого рода пресмыкающиеся... Был только я, Атум, сам по себе... И некому было помочь мне в работе...»

Атум создал первую божественную пару на земле Шу и Тефнут. Они обладают одной душой. Шу возник как бог ветра, а Тефнут-Маат — как богиня мирового порядка, и только благодаря ей Атум смог создать мир. Традиционно же в религии Древнего Египта Тефнут почиталась как богиня влаги. После того как мир был создан, Тефнут стала Оком Ра — Солнечным Оком, хранительницей справедливости и законов.

Шу и Тефнут, называемые Близнецами, выросли, созрели и произвели на свет собственное потомство: Геба, бога земли, и Нут, богиню неба. Они очень любили друг друга еще во чреве матери и появились на свет крепко обнявшимися. Поэтому в начале творения небо и земля были слиты воедино.

Нут по вечерам рождала звезды, а утром, перед восходом Солнца, проглатывала их. Так продолжалось изо дня в день, из года в год. И однажды Геб разгневался на Нут за то, что она поедает звезды, и назвал ее свиньей, поедающей своих поросят. Владыка Всего Сущего Ра был очень недоволен ссорой Нут и Геба. Он призвал к себе бога ветра Шу и велел ему разорвать объятия Геба и Нут, разделить небо и землю: если они не могут жить в согласии, пусть живут врозь. Шу исполнил приказ Ра: отделил небо от земли и привел в движение сотворенный мир. Поэтому считается, что Шу — воплощение творческой энергии Ра-Атума. Когда Шу разорвал объятия Нут и Геба, богиня Нут в облике Небесной Коровы вознеслась над землей. От высоты у нее закружилась голова. Бог Солнца приказал Шу поддержать Нут. С тех пор Шу всегда держит свою дочь днем, а ночью опускает ее обратно на землю. Поэтому одна из эмблем Шу — четыре пера: символические колонны, которые поддерживают небо.

Бог Ра был первым царем первого времени, и древние мифы говорят, что пока он был молод и энергичен, его правление было мирным. Наступил золотой век — время, когда боги жили на земле вместе с людьми. Первой и самой долгой была эпоха царствования бога Ра, «Владыки Всего Сущего». Вот что говорили древние египтяне о первом времени: «Это был золотой век, когда отступили воды бездны, пропала первобытная тьма» и вышедшему на свет человечеству были предложены дары цивилизации. Особенно яркие воспоминания у них сохранились о самих богах, могущественных и прекрасных существах, называемых Нетеру, которые осуществляли свое управление из Гелиополя и других святилищ, расположенных вдоль Нила. Среди этих Нетеру были и мужчины, и женщины, но все они обладали рядом сверхъестественных способностей, в том числе могли «приобретать по своему желанию облик мужчин, женщин, животных, птиц, рептилий, деревьев и трав».

В конце своего правления Ра выглядел старым, морщинистым, ковыляющим человеком. «Ра-Атум — бог, который создал себя, сначала был

царем и над богами, и над людьми. Но люди устроили заговор против его власти, тем более что он стал стареть, кости его стали серебряными, плоть — золотой, а волосы — как ляпис-лазурь». Поняв, что происходит, стареющий бог Солнца решил, что надо покарать восставших, истребив большую часть рода людского. Орудие для приведения этого приговора в исполнение символически отображалось иногда в виде страшной богини Сохмет с головой льва, которая «исторгала из себя огонь». Сохмет набросилась на людей и принялась безжалостно их терзать, убивая одного за другим, орошая пустыню кровью и разбрасывая вокруг себя куски мяса. Люди в ужасе обратились в бегство вверх по Великой Реке, а богиня преследовала их и беспощадно убивала. Это кровопролитие беспрепятственно продолжалось довольно долго, пока бог Ра не решил вмешаться и спасти жизнь немногим уцелевшим, которым суждено было стать предками современного человечества. Это вмешательство выразилось в форме наводнения. Мучимая жаждой львица бросилась пить, после чего уснула. Проснувшись, она утратила тягу ко всеобщему уничтожению, и мир снизошел на опустошенную землю.

После того как мудрый бог Солнца спас египтян от расправы беспощадной львицы Сохмет, богиня справедливости Маат вновь установила мир на земле. Однако Ра, который сделался уже совсем дряхлым и устал править государством, решил вовсе отказаться от власти. Взлетев на небо, Ра продолжал творить мир. Когда бог Солнца взлетел на недостижимую высоту, Нут задрожала от страха. Ра сказал Шу: «Сын мой Шу, встань под дочерью моей Нут. Возьми ее на голову свою, да поддержишь ты ее». Шу исполнил повеление Владыки Всего Сущего. После этого Ра позвал к себе бога Геба и объявил, что передает земной трон ему.

Некоторые источники, однако, сообщают, что трон Ра унаследовал от Шу, а уже затем его сменил Геб. Приводимое ниже сказание изложено по тексту так называемого «Наоса из Сафт-эль Генна» (XXX династия). За время своего царствования Шу построил много святилищ и храмов по всему Египту. Однажды эти храмы попытался разрушить Змий Апоп. Шу вступил в битву с Апопом и одержал победу, но от ран, полученных во время сражения, бог заболел и ослеп. Когда это случилось, в Египте нарушился божественный порядок, установленный богиней Маат. Воцарилось беззаконие, и Геб влюбился в свою мать — богиню Тэфнут. Улучив момент, когда Шу покинул свой дворец, Геб ворвался туда, силой овладел своей матерью и захватил престол отца. Совершив эти преступления, он во всеуслышание поклялся безжалостно расправиться с Шу, если бог ветра осмелится вернуться во дворец. Перепуганный Шу внял угрозам сына и не вернулся. Через двадцать семь дней своего царствования Геб решил обойти владения и отправился на восток. Там он встретил людей, которые рассказали ему о доблести Шу, о том как Шу сражался с Апопом и как поместил себе на лоб Око. «Это Око, — сказали люди, — обладает великой силой и называется Око Уаджет. Если поместить его на лоб, оно своими ослепительными лучами будет убивать врагов». Едва Геб услышал это, его обуяла неодолимая зависть, и он решил, во что бы то ни стало

его заполучить. Он отправился на поиски и через несколько дней нашел ящик с Оком у подножия горы. Геб приказал принести ящик и открыть его в своем присутствии. Не успели открыть ящик, как из него вырвалось пламя, названное в тексте «дыханием божественной змеи», которое убило на месте всех товарищей Геба и смертельно обожгло самого бога. Выздоровев, Геб решил, что отныне он будет жить в полном согласии с законами, установленными богиней Маат. Он обратился к Девятке с просьбой научить его строить храмы, орошать земли и сеять зерно. Боги с радостью исполнили просьбу Геба, и Геб, обучившись ремеслам, вскоре ликвидировал все разрушения, которые он учинил в Египте. Проществовав 1773 года, Геб отрекся от престола.

Когда **Осирис** повзрослел, он унаследовал трон Геба и стал земным владыкой. Египтяне в те времена были еще варварами и людоедами, поэтому Осирис занялся их обучением. Он разъяснил им, что можно есть и что нельзя. С помощью **Тота** установил законы, научил строить ирригационные каналы, орошать поля, выращивать урожай и поклоняться богам. Мудрый Тот помогал Осирису в этой благородной деятельности. Он дал людям язык и письменность, придумал для них имена, а для вещей — названия; обучил египтян ремеслам, зодчеству и искусствам. Осирис и Тот правили в Египте без всякого насилия в отношении людей и ни разу не допустили кровопролития. Это были лучшие времена золотого века. Когда все жители Египта стали грамотными, и по всей стране установился удобный богам порядок, Осирис решил отправиться в миссионерское путешествие по соседним странам, поскольку остальные народы все еще пребывали в состоянии варварства. Оставив трон на попечение своей жены и сестры Исида, он в сопровождении певцов, музыкантов и свиты младших божеств отправился в путь. Бог и его свита ходили по земле, распевая гимны, и после долгих странствий преобразовали весь мир так же, как некогда преобразовали Египет. Ни разу не применив силу, покоряя людей только красноречием и благородными делами, Осирис вскоре подчинил себе все соседние народы и племена.

Покуда бог путешествовал, **Исида** оставалась в Египте и правила страной. Исида и Тот обучили людей магии, медицине, священным заклинаниям, научили собирать лекарственные травы. Тот пользовался почитанием как некая регулирующая сила, ответственная за все священные расчеты и толкования, как властелин и умножитель времени, изобретатель алфавита и покровитель магии. Его имя особо связывали с астрономией, математикой, геодезией и геометрией; о нем говорили: «Тот, кто сведущ в небесах, считает звезды и измеряет землю». Его также считали божеством, которое «понимает тайны всего, что скрыто под небесным сводом», и которое может ниспослать мудрость на избранных. Согласно Уоллису Баджу, египтяне «верили, что именно воля и энергия Тота удерживали в равновесии силы неба и земли. Именно его великие познания в небесной механике позволяли правильно пользоваться законами, по которым развивается Вселенная». В заслугу Тоту ставили также то, что он обучил древних египтян искусству геометрии, геодезии,

медицине и ботанике. Он считался также изобретателем «цифр, букв, чтения и письма». Говорили, что он записал свои знания в тайных книгах и спрятал в разных местах на Земле, в надежде, что их найдут будущие «достойные» поколения, которые используют свои открытия на пользу человечеству. Именно учению Тота, которое египтяне ревностно хранили в своих храмах и передавали из поколения в поколение в виде сорока двух томов наставлений, приписывали древние египетские жрецы свою общепризнанную мудрость и знание небесных дел.

Богиня передавала женщинам свое умение вести домашнее хозяйство и заботиться о семье. После того как Осирис возвратился из миссионерского путешествия, Сет, тайно влюбленный в Исиду, задумал убить Осириса и захватить земной престол. Он вошел в сговор с царицей Эфиопии Асо, поддержавшей его умысел, и к ним присоединились еще 72 демона. Сет тайком измерил рост Осириса и по снятой мерке изготовил сундук, украшенный золотом и узорами из поделочных камней. Когда сундук был готов, Сет и остальные заговорщики устроили званый пир, на который пригласили и Осириса. В разгар празднества Сет принес сундук в зал. Гости наперебой стали выражать восхищение великолепным изделием. Тогда Сет, как бы в шутку, сказал: «Ложитесь по очереди в сундук! Кому он придется впору, тот и получит его в подарок». Наконец подошла очередь Осириса. Ни о чем не подозревая, бог улегся в сундук. В тот же миг заговорщики захлопнули крышку, обвязали сундук ремнями, отнесли его к реке и бросили в воды Таниссского устья.

Узнав о том, что произошло, Исида остригла волосы, облачилась в траурные одежды и отправилась искать сундук с телом Осириса. Речные волны вынесли сундук с трупом Осириса к берегам Гебала и выбросили его на сушу. Исида нашла его и спрятала в камыши. Однажды Сет отправился на ночную охоту в дельту Нила и там, бродя по камышам, случайно наткнулся на сундук, спрятанный Исидой. Он развязал ремни, откинул крышку и, увидев мертвого Осириса, пришел в ярость. Изрыгая проклятия, злодей выхватил меч, разрубил тело брата на четырнадцать частей и разбросал их по всему Египту. Узнав о новой беде, Исида отправилась на поиски останков любимого супруга. Она смастерила папирусную ладью и поплыла в ней по рекам и болотам. Поиски частей тела Осириса продолжались двенадцать дней. На каждом месте, где Исида находила какую-либо из частей, она ставила надгробную стелу, чтобы Сет думал, будто Осирис похоронен, и чтобы культ Осириса распространился по всему Египту. Единственной частью тела, которую Исида так и не смогла найти, был фаллос: его съели рыбы. Исида вылепила фаллос из глины, освятила его и прирастила к собранному телу Осириса. Поэтому египтяне справляли особый праздник в честь фаллоса. Затем Исида смазала труп Осириса божественными маслами, предохранив его от тления. В создании этой первой на земле мумии Исиде помогали Нефтида, Тот и Анубис — знаток секретов бальзамирования.

Исида очень горевала; из-за того что при жизни Осириса не успела родить ему сына. Но, зная магию и тайны колдовства, она могла зачать

ребенка и от мертвого мужа. Исида распласталась над мумией Осириса, произнесла волшебные слова и забеременела.

Исида родила Гору. Втайне ото всех она стала выкармливать младенца и с нетерпением дожидалась того дня, когда Гор займет место отца на земном троне и отомстит за его гибель. Ведь никто другой не решался оспаривать престол у могущественного Сета. Исида одна растила сына. Когда Гор стал взрослым юношей, он вступил в битву с Сетом. Во время сражения Сету удалось вырвать глаз Гора. Сет разрубил глаз на 64 части и разбросал их по всему Египту. На помощь Гору пришел Тот. Он отыскал 63 части изрубленного глаза, срастил их и возвратил юноше его исцеленный глаз и передал Око Уаджет. Заполучив Око, Гор отправился к мумии Осириса и возложил Око на мумию. И Осирис воскрес. Свершилось великое событие! Но Осирис не мог оставаться на земле. Он должен был уйти в Дуат и стать царем потустороннего мира, властвовать там, как он властвовал в Египте, когда унаследовал трон Геба. Осирис умер и воскрес. Возносящийся фараон отождествлялся с Осирисом и зачастую прямо так и назывался — Осирис. Осирис же, как мы уже знаем, часто связывался и ассоциировался с созвездием Ориона. Говорили, что Осирис-Орион был первым, кто поднялся по великой лестнице, сделанной богами. И с тех пор, подобно ему, воскресает каждый умерший египтянин, если его тело мумифицируют и сохраняют, как некогда Исида сохранила тело Осириса от тления.

Как писал Уоллис Бадж в своем труде «Осирис и египетское Воскресение», «египтяне верили, что до страны Дуат можно добраться лишь на лодке или с личной помощью богов, которые могут доставить туда своих любимцев...». Те, кому повезет, туда проникнуть, оказываются в волшебном саду в «обители благословенных», куда иногда забирают лучших из людей и которая «расположена за широким водным пространством, на островах, по каналам между которыми струится вода, отчего они всегда зелены и плодородны». Считалось, что та волшебная страна, называемая также в древних текстах Та-Нетеру, страной богов, существует где-то далеко от Древнего Египта, за морями и океанами, даже дальше страны Пунт.

Согласно текстам святилище исторического храма в Эдфу «истинного престола бога Осириса», было возведено для того, чтобы «воскресить былой мир богов» — мир, который был полностью разорен. Этот мир, «родина первых», был «островом, который был частично покрыт тростником и стоял во тьме посреди первобытных вод». «Сотворение мира начиналось на этом острове, и первые дворцы богов были основаны именно здесь». Однако в какой-то момент первобытной эпохи этот благословенный «прежний мир» был внезапно и полностью погублен великим наводнением, большинство его «божественных обитателей» утонуло, а «дворцы богов разрушились».

Этот далекий храм Эдфу сам рассматривается как копия еще более древнего прототипа. Когда боги начали возводить его, то воспроизводили при этом место, «которое, как верили, существовало еще до сотворения мира». Это место называлось Дуат-н-Ба, или, в буквальном переводе, «преисподняя души». О местоположении Дуата в небесах говорит одна



любопытная деталь, относящаяся к ориентации храма Эдфу, дошедшая до нас в «Текстах строителей». Согласно этой надписи, храм был ориентирован не по точкам восхода Солнца, а «по Ориону, что находится южнее находящейся на севере Большой Медведицы». Другая надпись сообщает, что храм был построен в соответствии с планом, «который упал с небес».

Гор отправился мстить за отца. Много раз он вступал в битву с Сетом и неизменно повергал его. Один раз он даже изрубил на куски тело Сета, принявшего облик гиппопотама. Но убить своего врага сын Исиды так и не смог. Всякий раз Сету удавалось спастись и излечиться от ран. Гор считал, что трон Осириса и сан владыки Египта по праву принадлежат ему, а не узурпатору Сету, который отказывался сложить корону и добровольно уступить власть. После многочисленных битв Сет и Гор, наконец, решили обратиться к суду богов: пусть Ра и Великая Девятка разрешат их спор, длившийся к этому времени уже восемьдесят лет. «Владыка, — промолвил Тот, обращаясь к Ра, — в твоей воле решить, кому вручить это Око».

«Справедливость — могучая сила! — воскликнул Шу. — Сотвори же ее, о Ра, отдав сан Гору». Привели Гора и под общее ликование увенчали его Коронай Владыки. «Ты благой царь Египта, — торжественно провозгласили боги Девятки, обращаясь к Гору. — Ты добрый Владыка. Да будешь ты жив, невредим, здрав во веки веков». «Но как нам поступить с Сетом?» — спросил Птах. «Пусть отдадут его мне, — ответил Ра. — Да будет он восседать вместе со мной и станет мне сыном, пусть он гремит в небесах и устрашает всех». А сан владыки достался Гору. «Сердца Девятки богов довольны, и вся земля ликует при виде Гора, сына Исиды, принявшего сан отца своего Осириса».

Вступив в права земного владыки, Гор объединил Север и Юг — Нижний и Верхний Египет и получил титул Харсомт — «Гор — объединитель Двух Земель». Он восстановил миропорядок Маат, правосудие, заново отстроил храмы и святилища, разрушенные Сетом. Когда же кончился золотой век и земной престол перешел к «воплощениям Гора» — к фараонам, Гор, оставив трон Двух Земель на их попечение, присоединился к свите Ра в Ладье Вечности и отправился в страну Дуат.

После Гора на земле стали царствовать его преемники и воплощения — фараоны. Гор объединил Верховье и Низовье, поэтому фараоны венчаются на царство Объединенной короной — «Пшент». Бог Тот наказал египтянам заботиться о фараоне и всячески его оберегать. Правящий фараон поддерживает миропорядок, установленный богиней Маат. И «Солнце всходит, когда положено, и не сворачивает со своего пути, вовремя сменяются времена года, дают всходы зерна, посеянные в землю, и в положенное время благодатно разливается Нил», так как перед началом подъема воды фараон бросает в Нил папирус с указом, повелевающим Реке разлиться. Судьбой фараона ведает сама богиня Маат, законодательница и владычица миропорядка. В день коронации фараона Маат вместе с Тотом записывает на листьях дерева Ишед имя фараона, тем самым, даруя ему бессмертие. После этого боги во главе с Ра решают, что должно случиться в стране за годы царствования нового владыки,

и Маат записывает их решение на листьях Ишед. Горе тому, кто попытается нарушить предписание богов!

## Глава 7. Христианство и религия Древнего Египта

И хотя египетские храмы лежат в развалинах, рукописи сгорели, исчезли великие жрецы, разбиты статуи богов, религия Египта продолжает жить, и ее боги воскресают вновь и вновь, но уже в новой форме.

**Воскресение из мертвых.** В связи со смертью и воскресением Осириса в Египте проводилось множество торжественных обрядов: например, погребальный обряд, в котором символом возрождения умершего служили зерна, посаженные во влажную землю в глиняном сосуде. Появление всходов означало возрождение под покровительством Осириса. Подземный мир у египтян являлся залогом возрождения растений благодаря плодородному почвенному слою, содержащему влагу, а значит, и для тех людей, тела которых уходили в землю, предполагалась возможность возрождения, хотя и в ином виде.

Мысль об умирающем и воскресающем боге была настоящим открытием. Идею подхватили многие другие народы. Большинство историков уверено в том, что библейское сказание о жизни, смерти и воскресении Иисуса Христа является обновленной версией древнеегипетского мифа. Из всех богов Осирис был наиболее близок и понятен египтянам: как человек и как бог одновременно — добродетельный, безвинно испытавший страдания и смерть, воскресший и удостоившийся последующей вечной жизни, — все это позволяло надеяться, что подобное может случиться и с людьми, которым тоже приходится страдать и умирать. По мнению У. Баджа, «главной причиной того, что культ Осириса продолжал существовать в Египте, было, вероятно, то, что он обещал своим последователям воскресение и вечную жизнь». Даже после принятия египтянами христианства они продолжали мумифицировать умерших и на протяжении долгого времени совмещали атрибуты своего бога и «богов» с обрядами бога всемогущего и Христа. «В Осирисе египетские христиане нашли прототип Христа. Нигде в мире христианство не нашло людей, чье сознание было столь хорошо подготовлено к восприятию его учения, как в Египте».

**Культ Девы Марии.** Один из ведущих мировых египтологов, академик М. А. Коростовцев отмечает: «...египетские религиозные представления... проникли в христианскую религию подчиненных Риму стран. Таковыми являются Британия, Галлия, Германия. В одной из церквей Кёльна, например, имеется статуэтка Исиды, в другой — алтарь этой богини. Особенно поразителен следующий факт: в древности богиня Исида стала покровительницей Лютении, современного Парижа. Здесь сохранились развалины храма Исиды, находившегося в том месте, где теперь

разбит сад музея Клюни». Новая христианская религия во Франции долго хранила образ египетской богини как своей святой, ее статуя стояла на южной стене аббатства Сен-Жермен де Прэ вплоть до 1514 г. Этот факт объясняется только тем, что Исида с младенцем Гором была иконографическим прообразом христианской Божьей Матери и Иисуса. В период становления христианства во Франции в религиозном сознании масс не произошло четкого разграничения между Исидой и Девой Марией, и тот образ, и другой пользовались глубоким религиозным почитанием. «Культ Иисиды повлиял на христианскую догматику и искусство. Образ Богоматери с младенцем на руках восходит к образу Иисиды с младенцем Гором. Статуэтки Иисиды сохранялись как реликвии в некоторых средневековых церквях в Сен-Жермене и Кельне». Крупнейший английский этнограф и религиовед Джеймс Фрезер отмечает: «Величественный ритуал Иисиды: заутрени и вечерние службы, колокольный звон, крещение, окропление святой водой, торжественные шествия и ювелирные изображения Божьей Матери — все это во многих отношениях напоминает пышную обрядовость католичества».

**Иконы.** Это понятие стало сегодня для многих неотъемлемой частью понятия христианства. Однако своими истоками иконопись уходит в далекие времена в страну фараонов. «Принцип построения пространства в иконе — отсутствие линейной перспективы, изображение строений как бы в плане — восходит к египетской живописи. Техника писания икон также зародилась в Египте. Исконному белому левкасу под красочным слоем соответствует у египтян слой тонкого известкового грунта; те же минеральные красители входят в состав красок; так же последовательно используется локальный, однородный в пределах красочного поля цвет. Для египетской традиции характерны плоскостность, графичность живописи, условность образов. Сходство с ними ликов, изображенных на иконах, очевидно». В Коптском музее в Каире хранится икона с изображением двух святых с головами египетского бога Анубиса. Из Египта культура иконописи перешла в Византию.

**Судный час.** В учении христианских церквей говорится, что конечная участь человека будет решена на Суде Всевышнего. Как выяснилось, эта процедура была подробно описана еще в Древнем Египте. Вот как представляли себе это древние египтяне: «В обители мертвых был зал Двойного Правосудия, куда усопший являлся на суд, состоящий из 42 божеств и одного верховного судьи, Осириса. Всеобщее внимание сосредоточено на божественных весах, за колебаниями которых следит Тот. В этом критическом месте вес сердца усопшего сравнивается с весом пера. В случае благоприятного результата Тот и Осирис возвещали о допущении мертвого в рай. Если сердце отягощено грехами, оно перевешивает. Бог Тот делает соответствующую отметку на дощечке, и сердце немедленно пожирается ужасным зверем, соединяющим черты крокодила, бегемота и льва и называющимся „Пожирателем Мертвых“».

Идею божественного правосудия, которое осуществлялось при помощи весов, и оценку людских деяний мы встречаем и у других народов древности. Эти весы вошли и в христианскую традицию. В христианстве считается, что души умерших взвешивает архангел Михаил, чтобы определить их вечную участь.

**Погребальные обряды.** Кому в России не известен обычай оставлять пищу для усопших на могиле или обычай класть умершему в гроб листок с молитвой? Вот, что об этом написано в православном Законе Божьем: «По прочтении Апостола и Евангелия, в которых говорится о будущем воскресении мертвых, священник читает разрешительную молитву. Этой молитвой отпускаются умершему грехи, в которых он покаялся и которые при покаянии он не мог вспомнить, и умерший с миром уходит в загробную жизнь. Текст этой молитвы полагается вложить в руки умершего. На лоб умершего возлагается венчик с изображением Христа и с надписью „Святой Боже“». Оказывается, все это также пришло к нам с берегов Нила. В Древнем Египте был установлен строго соблюдаемый обычай подготовки умершего в дальний путь. «Длинный саван, сдерживаемый полотняной полоской, окутывал лоб и скрешивался на груди, где красовалось изображение Осириса, которому поклонялся умерший». Орудием защиты умершего были формулы, вырезанные на стенах или на стенках саркофага, причем строки располагались таким образом, чтобы глаза мумии могли свободно их читать. Магические тексты, открывавшие потусторонние обитатели и сообщавшие бессмертие, уже в эпоху Среднего царства писали на папирусе. Тексты со стенок саркофагов переходят на свитки папирусов и кладутся в руки умершего. Сами тексты редактируются уже по большей части в первом лице от имени умершего, и таким образом, представляют уже настоящий сборник магических изречений, представленный в распоряжение странствующего по загробному миру. Со времен Лепсиуса заупокойные тексты Нового царства, написанные на папирусных свитках, носят название «Книги мертвых». «Такая книга была необходима каждому мертвому, заботящемуся о достижении будущей жизни». Книга инструктирует усопшего, как избежать опасностей после жизни, помогает ему воплотиться в различных мифических существ и снабжает его паролем для прохода на различные уровни загробного мира. «Достаточно было также положить спасительный текст на мумию в день погребения. С этим талисманом на шее умерший должен был очутиться среди богов. В день похорон жрец читал эту книгу для того, чтобы мумии не угрожала никакая опасность». Современные погребальные обряды в деталях копируют древнеегипетские похоронные обряды.

**Молитвы за умерших.** Во многих христианских конфессиях распространены молитвы за умерших. «Православная Церковь не оставляет своих умерших чад без молитвы, в особенности в первые дни после их смерти и во дни общего поминовения усопших. Ее читают в третий, девятый и сороковой дни после их смерти. В третий день по смерти усопшего Святая Церковь, вспоминая трехдневное воскресение Иисуса

Христа, молит Его воскресить умершего для блаженной будущей жизни. В девятый день Святая Церковь молит Господа, чтобы Он причислил умершего к лику угодников Божьих, разделяемых, как и ангелы, на девять чинов. В сороковой день совершается молитва, чтобы Иисус Христос, вознесшийся на небо, вознес в небесные обители и умершего». Между тем эти особенности погребального культа, столь популярные у нас и освященные церковью, пришли к нам также из Египта. «По представлениям древних египтян, умерший в могиле беспомощен, и обеспечить ему загробное существование призваны живые». При этом чтение молитв, заупокойных формул над гробницей умершего было обязательным условием для его счастливой жизни в загробном мире. В надписях мы постоянно читаем настойчивую, обращенную ко всем мимо проходящим, просьбу прочесть эту формулу, ибо «живут усопшие от поминания имен их». Один египтянин в надписи на гробнице трогательно и своеобразно просил проходящих мимо: «У меня не было наследника, чтобы произнести у врат гробницы заупокойную формулу. Посему прошу вас произнести за меня заупокойную формулу, как живущих теперь, так и тех, кто будет жить впоследствии. Сердце ваше не будет этим утомлено, гортань не сузится, язык не устанет, достояние не израсходуется, житница не опустеет, ибо это лишь дуновение уст, но полезное для усопшего». Само упоминание имени покойного было достаточно для того, чтобы он получил просимое. В понятии древних египтян без выполнения специальных магических обрядов, чтения молитв и формул умерший не мог рассчитывать на счастье в потустороннем мире. Эта идея была заимствована христианской церковью.

Широкое распространение получил церковный обряд ставить свечи в храме за упокой души своих умерших родных и друзей. Даже неверующие в Бога люди следуют этим обрядам. «Зажигание свечей и лампадок в православии ведет свое начало от почитания огня, источника света, тепла и жизни. Восковые свечи и лампы задолго до появления христианства горели перед изображениями богов в языческих храмах Египта».

## Глава 8. Храмовые комплексы Древнего Египта

Египтяне считали, что создание любого храма на земле является воплощением формы некоего идеального храма, существовавшего в их представлении в реальности когда-то. От архитектора в строительстве нового храма требовалось только пунктуальное воспроизведение двойника, подобного эталону. Свидетельством тому может служить надпись в храме Гора в Эдфу, где от лица бога говорится: «Они заложили мой дом как работу древности и мое святилище как работу предшественников». «Тексты строителей» раскрывают смысл древних традиций, согласно которым реальный храм должен быть воздвигнут. Планировка храма приписывалась главным

богам, которые оказывали магическое покровительство в деле его сооружения. Среди рукописей храмовых библиотек существовала особая «Книга основания храмов богам первой Девятки», которую якобы написал обожествленный впоследствии знаменитый зодчий и мудрец Древнего царства Имхотеп. Эта книга была унесена на небо, «когда боги покинули землю», но была сброшена с неба Имхотепом и найдена к северу от Мемфиса.

Истоки храмовой архитектуры Древнего Египта берут начало в додинастической эпохе, в то время, когда на территорию будущего Египта пришли первые поселенцы. Одним из ранних памятников монументальной каменной архитектуры является ансамбль фараона III династии Джосера. Архитектор пирамиды Имхотеп, согласно египетскому преданию, записанному Манефоном, являлся основоположником строительства пирамид.

Ансамбль Джосера расположен на прямоугольной террасе, обведенной двойными стенами. Длинные стороны стен имели по 544,9 м, короткие — 277,6 м, в толщину стена имела 14,8 м, в высоту не менее 9,6 м, а по некоторым данным она достигала 10,48 м. Сложенные из грубого местного известняка, стены были облицованы с внешней стороны плитами из прекрасного известняка Туры. С внутренней стороны облицовка покрывала только те места, которые не были закрыты различными сооружениями, входившими в состав пирамидного комплекса.

Основателем IV династии был фараон Снофру. С его именем связаны три большие пирамиды в Мелуме и Дашуре. В дашурской пирамиде архитектор впервые применил свободно стоящие столбы, что позволило выявить их конструктивную роль опор. Преемники Снофру выбрали для сооружения своих погребений место современной долины Гизы, которое удовлетворяло целому комплексу условий астрономического, геодезического и культового характера, ибо пирамиды считались «домом вечности» и конструкция их должна была отвечать всем требованиям религиозных представлений. О храмах Хеопса мы знаем очень мало. Верхний храм был обнесен массивной стеной; проход, соединявший его с нижним храмом, открывался в большой двор, окруженный портиками. В глубине двора находился зал, имевший форму огромной ниши, с двумя рядами колонн, за которыми была молельня с культовыми статуями царя. Не менее строгим было и оформление фасада храма: две простые колонны поддерживали здесь вход, прекрасно гармонируя с общим стилем комплекса.

Пирамиды Хефрена имеют прекрасно разработанную планировку. Этот комплекс состоит из так называемого храма Сфинкса и Храма долины, причем первый из храмов расположен прямо перед Сфинксом, к востоку от него, а второй чуть южнее храма Сфинкса и отделен от него лишь узким проходом. По сравнению с верхним храмом Хеопса соответствующий храм Хефрена значительно сложнее. Здесь повторены все основные подразделения храма Хеопса: двор, помещение для статуй, кладовые, проход в пирамидный двор, но все это более тщательно разработано и усложнено. Нижний пирамидный храм представлял собой прямоугольное здание, сложенное, как и верхний храм, из массивных

известняковых блоков. Внутри было два зала с четырехгранными колоннами, вдоль стен которых стояли сделанные из различных пород камня статуи сидящего на троне. Фасад, достигавший 12 м в высоту, имел два входа, каждый из которых как бы стерегли поставленные с двух сторон статуи сфинксов.

Как же строились пирамиды? Греческий историк Геродот сообщал, что эта пирамида Хеопса строилась 20 лет, и на ее строительстве было занято около 100 000 чел., которые сменялись каждые три месяца. Как только на престол всходил новый фараон, он сразу начинал готовиться... к смерти, т. е. строить свое заупокойное жилище — пирамиду. Находили место для пирамиды. Затем в горах начинали заготавливать каменные блоки. Сверху в камне высверливались отверстия по периметру будущего блока и в них вбивались деревянные брусья. Брусья каждый день поливались водой, дерево разбухало, и камень трескался по нужному периметру. Затем блок длительное время очень тщательно обрабатывался, и потом его транспортировали к месту постройки пирамиды. Тянули его на специальных деревянных полозьях по проложенной дороге только люди. Когда на место доставлялись первые камни, из них складывался первый ряд. Затем он засыпался песком таким образом, чтобы на поверхности оставался верх первого ряда. Затем по песчаной насыпи доставлялся второй ряд блоков. Так, с каждым рядом все выше и длиннее становилась песчаная насыпь. Каменные блоки устанавливались с большой точностью. Между ними нельзя было даже просунуть лезвие ножа. Как только пирамида была готова, ее покрывали гранитными плитами и убрали песчаную насыпь. Большие каменные пирамиды строились в период наибольшего могущества древнеегипетского государства. Затем стали строить пирамиды из глиняных кирпичей, а после стали делать захоронения в вырубленных в скалах гробницах.

При V династии появляются так называемые солнечные храмы. Названия храмов были различны: «Горизонт Ра», «Удовлетворение Ра» и т. п. До нас эти храмы не дошли, но результаты раскопок немецких ученых в Абусире на рубеже XIX—XX вв. неопровержимо доказывают, что шесть царей V династии построили свои храмы в местности Абу-Гураб, несколько южнее Гизы. Храмы были построены по одному образцу. На специально сооруженной обширной террасе возвышался на огромном пьедестале высокий обелиск, обитый наверху золоченой медью. Перед обелиском стоял большой жертвенник. Обелиск, жертвенник и часть окружающего пространства были обнесены стеной, покрытой внутри и снаружи разнообразными, весьма интересными изображениями. За этой стеной располагались также разного рода служебные помещения. Предметом культа был сам обелиск, олицетворявший, по-видимому, светило. Культ совершался под открытым небом. Сведения о «солнечных храмах» и управлявшихся при них культах весьма скудны. Очевидно, однако, что основным мотивом создания этих храмов был культ Солнца, бога Ра. После V династии строительство «солнечных храмов» прекратилось.



## Глава 9. Пирамиды Гизы — наследие богов

Продолжаются безнадежные попытки как-то объяснить факт существования комплекса пирамид Гизы, не привлекая вмешательство внемозного разума, а основываясь лишь на возможностях рода человеческого, но чем больше попыток обоснования такой точки зрения, тем заметнее принципиальная невозможность подобного строительства силами людей, неважно, рабов фараонов или мифических атлантов.

Первое обширное исследование пирамид Гизы было предпринято Флиндерсом Петри в 1880–1882 гг. Ученый использовал самое совершенное оборудование, для того чтобы выполнить свою работу с величайшей тщательностью. Он обнаружил, что стороны пирамиды были почти точно ориентированы на географические полюса. Северная сторона обращена почти идеально на север, восточная — на восток и т. д. Погрешность в три угловых минуты соответствует относительной ошибке, равной всего-навсего 0,015 %. По мнению инженеров-строителей, необходимость такой точности понять невозможно. Если бы даже основание монумента было перекошено на два-три градуса (ошибка порядка 1 %), эту разницу невооруженный глаз просто не смог бы заметить. С другой стороны, дополнительные трудности, которые приходится преодолевать, чтобы снизить погрешность с трех градусов до трех минут, огромны.

По неизвестной причине им, строителям, пришла в голову фантазия построить Великую пирамиду на тридцатой параллели (точнее, на широте  $29^{\circ}58'51''$ ). Как заметил некогда бывший королевский астроном Шотландии Ч. Смит, это «заметное отклонение от 30 градусов было выполнено осознано. Для того чтобы люди, стоящие у подножия Великой пирамиды, видели небесный полюс перед собой поднятым на  $30^{\circ}$ , необходимо возвести пирамиду на широте не 30 градусов, а  $29^{\circ}58'22''$ ». Сравнивая эту величину с реальным положением  $29^{\circ}58'51''$ , видим, что ошибка не превышает половины угловой минуты, что предполагает наличие изыскательского и геодезического мастерства очень высокого уровня.

Отсюда следует, что у древних строителей, возводивших пирамиду на заре человеческой цивилизации, должны были быть очень веские мотивы, побуждавшие обеспечить такую точную ориентацию по сторонам света и по расположению на определенной широте. Более того, поскольку они этой цели достигли, значит, они обладали достаточной квалификацией, знаниями, компетенцией и первоклассным геодезическим и монтажным оборудованием.

Это впечатление подтверждают и другие параметры сооружения. Длина северной стороны у основания 230,25 м, западной — 230,35 м, восточной — 230,38 м, южной — 230,43 м. Это означает, что разница между самой длинной и самой короткой сторонами составляет не более 20 см, т. е. меньше 0,1 %. Более того, размеры прямых углов пирамиды выполнены с поражающей воображение точностью: юго-восточный



Вид блоков Великой пирамиды

угол составляет  $89^{\circ}56'27''$ , северо-восточной угол —  $90^{\circ}03'02''$ , юго-западный —  $89^{\circ}56'27''$ , северо-западный —  $89^{\circ}59'58''$ . Никакая известная на современном этапе техническая цель не оправдывает тех огромных усилий и средств, необходимых для ее достижения. На настоящее время у специалистов нет убедительного разъяснения, каким именно образом строителям пирамиды удалось добиваться такой высокой точности. Столь точная строительная техника могла сформироваться лишь после тысяч лет развития и экспериментов, однако в Египте не существует никаких следов такого эволюционного процесса. Периметр Великой пирамиды равен примерно километру, площадь —  $53\,000\text{ м}^2$ , достаточная, чтобы на ней разместились собор Святого Петра, а также Миланский и Флорентийский соборы вместе с Вестминстерским аббатством и собором Святого Павла. И вряд ли любое из перечисленных сооружений было возведено с той же точностью, как Великая пирамида.

Сочетание отшлифованных и не отшлифованных с внешней стороны блоков, а также наличие блоков, отшлифованных только наполовину, заставляют сделать совершенно неожиданный вывод: блоки облицовки сначала устанавливались на место, а лишь потом шлифовались уже на месте до образования единой плоской поверхности. С одной стороны, данная последовательность действий облегчала строителям задачу достижения высочайшей точности выравнивания внешней поверхности облицовки (некоторые исследователи сравнивают точность выравнивания с полировкой зеркал астрономических телескопов). Но с другой стороны, на снимке выше показана часть облицовки лишь на самой малой пирамиде и то — лишь внизу. А какие средства и усилия должны быть

использованы, чтобы выровнять с высочайшей точностью всю облицовку уже сооруженных двух других пирамид по всей их высоте!

Граница между отшлифованной и не отшлифованной частями облицовки дает еще одну загадку. Дело в том, что на этой границе нет никаких следов сколов гранита! Более того, создается впечатление, что строители использовали какую-то закругленную фрезу весьма немалых размеров. Что это за инструмент?

## Глава 10. Передовые технологии 5 000 лет назад

Современная египтология объясняет технологические успехи ранней египетской цивилизации простым механическим использованием огромного количества дешевой рабочей силы. Строительство Великой пирамиды, как утверждают ученые, было осуществлено благодаря привлечению сотен тысяч рабов, медных орудий, деревянных приспособлений и жесточайшей организацией труда. Однако факты, которые, к удивлению, официальная наука не хочет признавать, говорят об использовании технологии в некоторых случаях недоступной современной.

Куски гранита и диорита демонстрируют те же самые следы, которые остаются при обработке твердых магматических пород современными машинами. Поражает, что исследования этих фрагментов, проведенные еще Петри, не привлекли к себе должного внимания, а ведь они предоставляют неоспоримые свидетельства машинных методов обработки. Вероятно, многие удивятся, узнав, что свидетельства, подтверждающие, что древние египтяне использовали инструменты типа прямых и циркулярных пил, и даже фрезерного оборудования, были получены еще более века назад. Токарный станок — это своеобразный «отец» всего существующего ныне машинного оборудования. Петри предъявил доказательства, ясно показывающие, что древние египтяне использовали не только фрезерное оборудование, но и решали задачи, которые по сегодняшним стандартам считались бы невозможными без высокоразвитых технологий и специализированных методов — вроде фрезерования вогнутых и выпуклых сферических поверхностей без разрезания заготовки на части.

Читая работу Петри, можно заключить, что он провел очень тщательное исследование инструментов, которые использовались при обработке твердого камня. Но несмотря ни на что, некоторые египтологи продолжают упорно верить в то, что гранит, использованный в Великой пирамиде, обрабатывался медным долотом.

Можно, конечно, «закалить» медь, неоднократно ударяя или даже деформируя ее. Однако после достижения определенной твердости медь начнет раскалываться и рассыпаться на куски. Поэтому при работе с медью хоть сколько-нибудь продолжительное время — ее необходимо периодически обжигать или смягчать для обеспечения ее целостности.

Но даже после укрепления таким способом медь отнюдь не способна обрабатывать гранит. Самый твердый существующий на сегодня медный сплав — это бериллий—медь (бериллиевая бронза). Даже если бы египтяне и обладали инструментами из этого сплава, то и он недостаточно тверд для обработки гранита.

На снимках ниже — общий вид восточной стороны Великой пирамиды в Гизе с укрупнением плана. Квадратом выделен участок базальтовой скалы со следами применения распиливающего инструмента. Следы распила на базальте четкие и параллельные. Качество этой работы свидетельствует, что пропилены были сделаны идеально устойчивым лезвием, без каких-либо признаков начального «рыскания» полотна. Невероятно, но, кажется, что распил базальта, был в Древнем Египте не очень трудоемким делом, ибо мастера с легкостью позволили себе оставить лишние, «примерочные» следы на скале, которые при условии ручного распила будут являться избыточной тратой времени и сил.

Такие «примерочные» распилы — не единственные здесь, несколько подобных следов от устойчивого и легко режущего инструмента можно найти в радиусе 10 м от этого места. Наряду с горизонтальными имеются и вертикальные параллельные борозды.

Древние строители пирамиды использовали технику для сверления отверстий, которая обычно известна как «трепанация». Эта техника оставляет сердцевину цилиндрической формы в высверленном канале и сама по себе является эффективным технологическим средством. По достижении необходимой глубины для несквозных отверстий центральный цилиндр из отверстия выламывается. Применение такого метода заметно не только в отверстиях, которые исследовал Петри, но и на обнаруженных археологами «цилиндрах», выломанных древними мастерами после «трепанации». По поводу следов инструмента, оставившего спиральную борозду на одной из таких цилиндрических сердцевин, изымаемых из просверленного в граните отверстия, Петри писал: «Сверло погружается



Вид восточной стороны Великой пирамиды



Горизонтальные борозды (увеличено)

на 0,1 дюйма (2,5 мм) за оборот в 6 дюймов (15,2 см), или 1 к 60, — скорость прохождения кварца и полевого шпата является удивительной».

Сам Петри был так изумлен этими артефактами, что попытался объяснить их, возвращаясь к этому вопросу в трех разных местах одной главы. Для инженера 1880-х гг., каким был Петри, все наблюдаемое являлось аномалией. Параметры отверстий, их сердцевин и следов инструмента указывали на невозможность «события». Три специфические характеристики отверстий и цилиндров, как показано на иллюстрации ниже, собственно и выдают характерную технологию изготовления этих артефактов. Это:

- 1) сужение на конце — как отверстия, так и сердцевины;
- 2) последовательные винтовые (спиральные) каналы, демонстрирующие, что сверло входило в гранит со скоростью подачи 0,1 дюйма (2,5 мм) за оборот сверла;
- 3) спиральная борозда в канале от сверла глубже в кварце, чем в более мягком полевом шпате.

Скорость подачи современных сверл составляет 0,0002 дюйма (0,005 мм) за оборот. Это значит, что древние египтяне были способны сверлить гранит со скоростью подачи в 500 раз быстрее или глубже за один оборот сверла, чем современные сверла. Древние сверла создавали сужающиеся отверстия со спиральными углублениями, глубже прорезанными в более твердых элементах гранита. Если обычные методы механической обработки не могут ответить ни на один из этих вопросов, как ответить на все три?

Эти высверленные каналы в различных изделиях Древнего Египта варьируют в пределах от 0,63 см до 45 см в диаметре. Самое маленькое отверстие, сделанное в граните, составляет около 5 см в диаметре.

Показанное на снимке гранитное изделие, высверленное трубчатым сверлом, демонстрировалось в 1996 г. в Каирском музее без какой-либо сопровождающей информации. На фотографии хорошо видны круговые спиральные бороздки на открытых участках изделия, абсолютно идентичные друг другу. Характерный «вращательный» рисунок этих каналов подтверждает наблюдения Петри о методе удаления части гранита путем предварительного высверливания своеобразной «цепочки» из отверстий.



Гранитные изделия с высверленной серединой

В большинстве дверных проемов в этом храме все еще заметны каналы от трубчатого сверла. Кажется, эти отверстия использовались для крепления дверных петель при навешивании дверей. Сверление отверстий в граните — занятие весьма сложное. Трубчатое сверление гранита — это достаточно специализированный метод.

Открытие новых данных неизменно поставит перед нами новые вопросы. Вполне естественно в этом случае спросить: «Где эти машины?» Вопрос этот можно задавать сколько угодно и кому угодно, а особенно тем, кто верит, что использовались какие-нибудь другие методы. Правда заключается в том, что для объяснения любой теории о постройке пирамид или создания гранитных коробов никаких подходящих инструментов не было найдено вообще! Больше восьмидесяти пирамид было обнаружено в Египте, а инструменты, которыми их строили, никогда найдены не были. Одна только Великая пирамида, согласно оценкам, состоит из 2 300 000 известняковых и гранитных каменных блоков, весящих от 2 до 70 т каждый. Почему понадобилось строить храмы из неподъемных 50-тонных блоков, когда было бы намного проще (и никак не хуже эстетически) использовать меньшие блоки, скажем, по 2–3 тонны? Существует лишь два варианта ответа. Либо те, кто проектировал эти сооружения, обладали техническими познаниями, позволяющими легко добыть, привезти и установить огромные глыбы, либо их способ мышления разительно отличался от нашего. Эти блоки — гора артефактов, и нет никаких инструментов, способных объяснить их создание.

В Каирском музее, как и во многих других музеях мира, находятся образцы изделий из камня, найденные внутри и вокруг знаменитой ступенчатой пирамиды фараона III ди-



Отверстия в дверных проемах



Круговые борозды

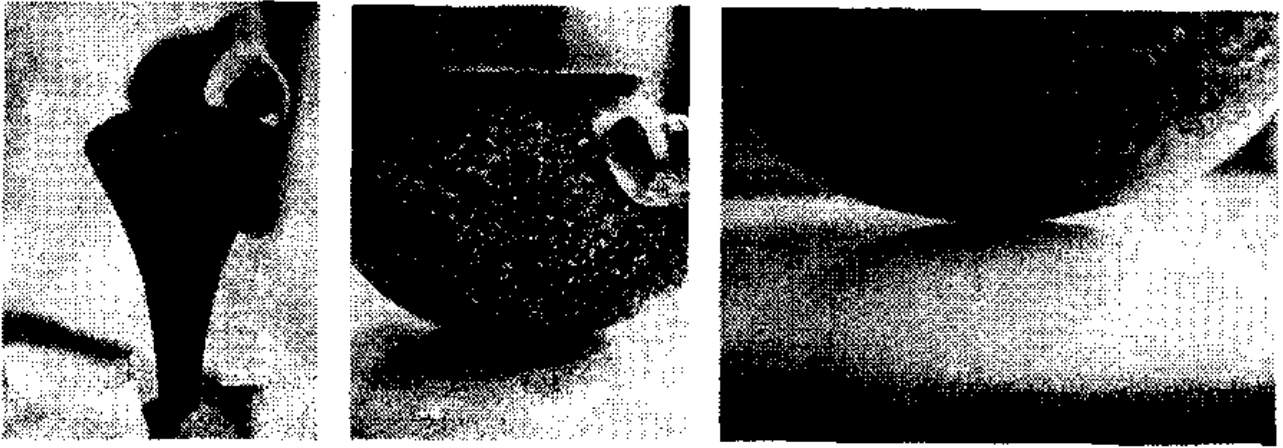
настии Джосера. Петри нашел осколки подобных изделий и на плато Гиза. В отношении этих каменных предметов существует целый ряд нерешенных вопросов. Дело в том, что они имеют несомненные следы механической обработки — круговые борозды, оставленные резцом при осевом вращении этих предметов во время их производства на неких механизмах типа токарного станка. Эти бороздки особенно хорошо видны ближе к центру предметов, где резец на заключительной стадии работал интенсивнее, также видны бороздки, оставшиеся при резком изменении угла подачи режущего инструмента.

Парадокс заключается в том, что наиболее впечатляющие экспонаты относятся к самому раннему периоду древнеегипетской цивилизации. Они изготовлены из самых разнообразных материалов. Эти каменные сферы, диски и вазы — не только бытовая утварь древних египтян, но и образцы высочайшего искусства, когда-либо найденные археологами. Работа с мягким камнем, например алебастром, по сравнению с гранитом относительно проста. Алебастр можно обрабатывать с помощью примитивных



Вазы из гранита





Вазы, найденные около пирамиды Джосера

инструментов и шлифовки. Virtuозные же работы, выполненные в граните, вызывают сегодня массу вопросов и свидетельствуют не только о высоком уровне искусства и ремесла, но, возможно, и о более передовой технологии додинастического Египта, чем современная. Петри писал по этому поводу следующее: «Токарный станок, кажется, был столь же привычным инструментом в четвертой династии, как и в сегодняшних заводских цехах».



Изделия из камня, подобные этой вазе, изготавливались в самый ранний период Египетской истории и в более позднее время уже не встречаются. По-видимому, прежние навыки были потеряны. Некоторые из ваз изготовлены из аспидного сланца (очень ломкого камня). Обработаны и отполированы они так, что край вазы сходит почти на нет, до толщины бумажного листа. По сегодняшним меркам это просто экстраординарный подвиг древнего мастера.

Другие изделия, вырезанные из гранита, фарфора или базальта, «полностью» пустотелые, и при этом с узким, порой очень длинным горлом, наличие которого делает малопонятной внутреннюю обработку сосуда при условии ручного изготовления.

Нижняя часть этой гранитной вазы обработана с такой точностью, что вся ваза (приблизительно 23 см в диаметре, полая внутри и с узким горлом), будучи поставлена на стеклянную поверхность, принимает после покачивания вертикальное положение по осевой линии. При этом площадь соприкосновения со стеклом ее поверхности не больше, чем у куриного яйца. Необходимое условие для столь точной балансировки — полый каменный шар должен иметь идеально ровную и одинаковую толщину стенок (при столь крошечной площади основания — менее  $3,8 \text{ мм}^2$  — любая асимметрия в таком плотном материале, как гранит, привела бы к отклонению вазы от вертикальной оси). Подобные технологические совершенства способны привести в изумление сегодня любого производителя. В наши дни выполнить подобное изделие даже в керамическом варианте очень сложно, а в граните — практически невозможно.

На приведенных снимках показано только три образца из тех тысяч предметов, найденных внутри и вокруг ступенчатой пирамиды Джосера.

Если следовать предположению о том, что на строительство пирамид были привлечены 100 000 рабочих, сменявшихся каждые три месяца, как писал Геродот, и она была построена за 20 лет, то получается, что каждые 2 мин устанавливался один блок, принимая во внимание, что их общее количество превышает 2 300 000. Используя современную технику, при идеально организованной работе на каждый блок размером  $9 \times 3 \times 3,6$  м и весом около 70 т должно уходить, как минимум, 2 часа. При организации параллельной работы 10 групп от распиловки до установки и работе без выходных и перерывов на ночь, что маловероятно. Великую пирамиду при современной технике построили бы за 120 лет! Кроме того, надо учесть время на подготовку стройплощадки и дорог, а также время на обработку камня и его облицовку. Совершенно точно и бесспорно следует, что Великую пирамиду в настоящее время не смогли бы построить лучшие строители планеты, используя самую современную технику, даже за 150 лет. А египтологи до сих считают обоснованным и реальным создание таких колоссов техникой бронзового века за 20 лет при условии привлечения 100 000 рабочих, магической цифры. Гигантская масса использованного при строительстве комплекса материала, в том числе исключительно трудного для обработки, гранита и диорита, полностью лишает оснований версию возведения Великой пирамиды с помощью «орудий труда бронзового века и множество рабов».

Высочайшее качество строительства, следы работы неизвестной на современном этапе техники, сверхточные параметры пирамиды позволяют без всяких натяжек заключить, что в этом случае мы имеем дело с наследием иной, неизвестной нам высокоразвитой цивилизации.

## Часть 4

# Хараппская цивилизация

В 50-х гг. XIX в. английский генерал А. Каннингем, осматривая руины возле деревни Хараппа, обнаружил печать с неизвестными обозначениями и передал ее ученым для изучения, однако разобраться в надписях не удалось никому из светил восточной лингвистики, и об открытии генерала вскоре позабыли. В начале 20-х гг. теперь уже прошлого столетия индийский ученый Р. Сахни возглавил первую экспедицию в дельту реки Инд, чтобы разыскать руины храма, принадлежавшего древнейшему божееству — «старому Шиве». Храм упоминался во многих легендах народа «хо», чьи владения в древности граничили с территорией, принадлежавшей северным магараджам. Мифы рассказывали «о горах небесного золота, хранящегося в подземельях храма».

Каково же было удивление Сахни, когда его люди начали выкапывать из-под земли целые городские кварталы многоэтажных домов. Из-под лопат показывались мостовые, снабженные глубокими желобами для колес экипажей, сады, парки, дворы и колодцы. Город окружала стена из грубых, необтесанных, но очень плотно прилегающих друг к другу камней. Цитадель была еще более прочной твердыней, снабженной несколькими башнями.

Когда индийские археологи Д. Р. Сахни и Р. Д. Банерджи, наконец, смогли посмотреть на результаты своих раскопок, они увидели развалины древнейших в Индии городов — Мохенджо-Даро и Хараппы. В этих крупнейших городах своего времени, расположенных в 600 км друг от друга, проживали в период их расцвета (в 2600–2400 гг. до н. э.), по самым оптимистичным подсчетам, около 250 тыс. чел. Исследуя города, ученые установили ряд интересных фактов. Оба города построены по единому плану, который не менялся на протяжении всего существования этих поселений, т. е. в течение тысячелетия. В восточной части сооружались жилые кварталы, а в западной — общественные здания.

В дальнейшем были найдены руины пятисот поселений, городов, крепостей, морских портов. Среди них — один из крупнейших центров цивилизации, столичный город Хараппа. Поселения располагались на огромной территории: на востоке она простиралась до реки Джамны (в районе Дели) и до Мумбаи (Бомбея), а на юге — до берегов Аравийского моря, более 1 100 км с севера на юг и около 1 600 км с запада на восток.

В настоящее время раскопками Хараппы руководят два американских археолога — доктор Ричард Мидоу из Гарвардского университета и доктор Кеноер из университета штата Висконсин, а также пакистанский профессор археологии Мухаммад Афзал Хан.

## Глава 1. Города Хараппы

Первоначально руины Хараппы были скрыты внутри пяти высоких холмов, выросших за многие века благодаря тому, что люди из поколения в поколение возводили дома и прокладывали улицы в тех же самых местах, где это делали их предки. При раскопках открылась еще одна загадка Хараппы: город не был обнесен стеной. Во всяком случае, никаких ее следов археологи не обнаружили. Но загадка на этом не заканчивается: в дальнейшем выяснилось, что каждый из пяти холмов окружала собственная стена почти шестиметровой высоты. И стены эти явно не предназначались для обороны, поскольку расстояние между холмами было гораздо меньше дальности полета стрелы, выпущенной из лука. Ученые предполагают, что стены служили для защиты от наводнений, вызванных периодическими разливами берущей свое начало в Гималаях и протекавшей через город реки Рви.

Главные улицы были десятиметровой ширины, сеть проездов подчинялась единому правилу: одни шли строго с севера на юг, а поперечные — с запада на восток. Города строились по четкому плану: улицы пересекались под прямым углом. Почти все крупные города состояли из двух частей: «нижнего» и «верхнего» городов. «Верхний город» (цитадель) представлял собой крепость на холме; в ней, вероятно, жили представители городских властей и жрецы. Здесь находились различные общественные сооружения. Таковыми, например, были большие зернохранилища в Мохенджо-Даро и Хараппе или знаменитые купальни Мохенджо-Даро. В «верхнем городе», однако не было обнаружено дворцов или храмов. Эта особенность существенно отличает хараппскую культуру от цивилизаций Древнего Египта и Передней Азии.

Во всех домах, включая весьма скромные, были туалет, ванна. Каждый дом был связан с системой канализации, проложенной под землей в трубах из обожженного кирпича и выводящей все нечистоты за городскую черту. Стены некоторых зданий достигали двухметровой толщины, что явно говорит об их многоэтажности. В то же время ни одна постройка в Хараппе или Мохенджо-Даро не доминирует над другими. Обращает на себя внимание отсутствие каких-либо архитектурных украшений; стены домов представляли собой глухие поверхности. В жилища попадали через узкие, надежно закрывающиеся двери, которые, как правило, выходили в переулок. Одноэтажные дома строились по общему принципу: в центре — двор, а вокруг него — четыре–шесть жилых комнат, кухня и помещение

для омовения (дома с этой планировкой встречаются в основном в Мохенджо-Даро). Сохранившиеся в некоторых домах пролеты для лестниц дают дополнительные основания для утверждения, что в городе строились дома для жилья двухэтажные и, возможно, многоэтажные.

Уровень грунта в городах неуклонно повышался. В Мохенджо-Даро нижние этажи домов нередко заполняли землей, чтобы поднять жилье и сделать его недосыгаемым для периодических разливов Инда. На образовавшемся таким образом фундаменте возводились новые этажи. Некоторые дома ветшали и рушились. Руины в этих случаях разравнивали и на освободившемся месте строили новое здание. В результате повышался и уровень улиц. Кирпичная облицовка колодцев наращивалась до такой высоты, что раскопанные до самого древнего уровня они напоминали фабричные трубы.

В поселениях не обнаружены печи для обжига кирпича. В течение тысячи лет кирпич изготавливали где-то в другом месте и повозками или речным транспортом доставляли в города. Предполагается, что обжиг кирпича производился в непосредственной близости от источников сырья (мест богатых глиной) или вблизи леса — основного энергетического ресурса в этом регионе.

Ученые обратили внимание на отсутствие в хараппских городах каких-либо монументальных сооружений (пирамид, дворцов, обелисков). Лишь в Мохенджо-Даро было обнаружено одно здание длиной 70 м, снабженное боковой колоннадой (возможно, храм). В городах не было никаких статуй, обелисков или высеченных на камне декретов. Однако уже удалось установить, что однообразие построек кое-где нарушается. В Долавире, на востоке от дельты Инда, археологи обнаружили богато украшенные ворота, арки с колоннадами. В Мохенджо-Даро было раскопано здание, окруженное верандой с колоннами и комнатами. По предположению ученых это была общественная купальня площадью  $12 \times 7$  м и глубиной 2,40 м. Обеспечивали они бытовой комфорт населения или служили бассейнами для ритуальных омовений, выяснить не удалось.

Регулярная городская застройка характерна и для меньших по размеру городов Хараппской цивилизации, например небольшого морского порта Лотхал на побережье Камбейского залива. Здесь также были прямые улицы с домами и искусная система канализации. В порту был построен кирпичный причал.

Большинство городов было окружено стенами, предполагается, что они служили оборонительным целям, особенно в районах, расположенных близ гор, где обитали воинственные племена. Некоторые археологи считают, что стены защищали город и от наводнений, так как участки укреплений, обращенные к реке, были построены с особой тщательностью. Однако судя по слоям речных наносов внутри городов, хараппские поселения многократно страдали от наводнений и заново отстраивались жителями. Например, в четырехметровой толще хараппского холма обнаружено шесть фаз заселения. Ширина стен доходила до 7 м. Хараппская цивилизация, как Египет, Шумер и Китай, развивала свое земледелие

на базе заливных полей плодородной долины реки Инд. Но во время высоких паводков именно эти места больше всего страдали от наводнений. Чтобы спасти поселения от весенних вод, в Хараппе их строили на кирпичных платформах или окружали высокой крепостной стеной.

Эти города в период расцвета преуспевали, по-видимому, благодаря развитию земледелия и торговли. Лицо города определяли купцы и ремесленники. Здесь пряли пряжу из шерсти, ткали, делали глиняную посуду, резали по кости, изготавливали ювелирные украшения. Кузнецы работали с медью и бронзой, ковали из нее инструменты, удивительно прочные для этого сплава, почти как из стали. Они умели тепловой обработкой придавать некоторым минералам такую высокую твердость, что ими можно было сверлить отверстия в бусинах из сердолика. Среди найденных металлических изделий были медные и бронзовые ножи, серпы, долота, пилы, мечи, щиты, наконечники стрел и копий. Железных вещей обнаружить не удалось. Очевидно, люди к тому времени добывать железо еще не научились. Оно попадало на Землю только с метеоритами и считалось священным металлом наравне с золотом. Золото служило оправой для ритуальных предметов и женских украшений.

Общество купцов и ремесленников, по всей видимости, не имело во главе ни монарха, ни жрецов: в городах не встречаются роскошные постройки, предназначенные для тех, кто стоит над простым человеком. Нет и пышных могильных памятников. Удивительно, но эта цивилизация не нуждалась в армии, похоже, что и обороняться ей было не от кого. Насколько позволяют судить проведенные раскопки, у жителей Хараппы не было оружия, соответствующего времени. Во всяком случае, орудия труда оказались прочнее найденного оружия в Мохенджо-Даро. Бронзовые наконечники копий были тонкими и не имели ребер жесткости. Такой наконечник должен был погнуться при первом же ударе о неметаллический щит противника. Копья, по-видимому, предназначались для охоты. Мечей не обнаружено вовсе. Среди рисунков встречаются, правда, изображения лучников, но последние, судя по всему, пользовались лишь стрелами с каменными наконечниками. Ножи и клиновидные топоры, скорее всего, служили мирным целям.

## Глава 2. Сельское хозяйство

Открытый в Лотхале искусственный канал длиной 2,5 км позволяет сделать вывод о том, что в сельском хозяйстве использовалась ирригационная система. Один из исследователей Древней Индии российский ученый А. Я. Щетенко так определяет этот период: благодаря «великолепным аллювиальным почвам, влажному тропическому климату и близости к передовым очагам земледелия Западной Азии уже в IV–III тысячелетиях до нашей эры население долины Инда значительно опережает в прогрессивном развитии южных соседей». По обнаруженным семенам и костям

животных археологи установили, что в Хараппе возделывали пшеницу, ячмень, просо, горох, кунжут, сезам, дыни, хлопчатник, рис, занимались рыболовством и собирали съедобные плоды. В мягком, благодатном климате Северной Индии обильный урожай приносили любые культуры. Жители долин разводили домашний скот: кур, коз, овец, свиней, коров. На хараппских печатях изображены различные животные: индийские горбатые зебу, безгорбые быки (ныне вымершие), носороги, слоны, бараны, они были частью окружающего хараппцев мира. Рядом с зернохранилищами в Хараппе находились ряды площадок для обмолота зерна, а к ним примыкали сомкнутые ряды барачков, но их предназначение не определено. «Судя по найденным нами скелетам, — говорит доктор Кеноер, — население Хараппы хорошо питалось. Мы откопали также много костей различных животных: коров, овец, коз, буйволов, собак и кур. Видимо, мясо было привычным компонентом рациона тогдашних жителей. Обгоревшие зерна пшеницы и ячменя, в большом количестве встречающиеся около бывших очагов и в мусорных кучах, свидетельствуют, что эти злаки постоянно входили в состав продуктов питания».

Неизвестно, были ли города Мохенджо-Даро и Хараппа взаимодополняющими и конкурирующими центрами единой «обширной империи». Тем не менее, складывается представление, что Хараппская цивилизация отличалась удивительной однородностью во всех основных сферах жизнедеятельности. Только на периферии этой цивилизации в более поздние времена появились заметные различия в ряде технологий, в первую очередь в изготовлении керамики, однако и в них прослеживается определенная связь с традиционными элементами Хараппской цивилизации.

### Глава 3. Письменность

Язык и письменность Хараппы пока не расшифрованы, хотя на сегодняшний день найдено множество печатей с надписями. Хараппские письмена чрезвычайно скупы, рисуночные знаки, т. е. иероглифы, в надписях употребляются буквально единицами, по 5–6 иероглифов на текст. Недавно найден самый длинный текст, в нем 26 знаков. К настоящему времени известно уже более тысячи «печатей», подобных найденной Каннингемом, с изображениями животных, выполненными в реалистической манере, и с надписями. Однако, учитывая краткость письма, отсутствие билингвистических находок (наподобие Розеттского камня в Египте), а также большое количество письменных знаков (их более 400), первоисточники до сих пор не прочитаны.

Резные печати обычно изготавливались из стеатита и имели квадратную форму (иногда круглую). Печать вставлялась в ручку. На лицевой стороне имелись глубоко вырезанные в камне изображения какого-либо животного: единорога, короткорогатого быка, горбатого буйвола, носорога,



тигра, слона, фантастических зверей, иногда человеческих или получеловеческих фигур. Почти на каждой печати были группы знаков пиктографического письма. Изучение затруднено еще и тем, что до конца не прояснено назначение печатей. Некоторые ученые относят их к религиозно-культовым значкам. В самом деле, не найдено ни одного достоверного доказательства того, что квадратные печати использовались для нанесения оттиска. Между тем надписи на бытовых гончарных предметах встречаются довольно часто, и это наводит на мысль, что грамотность не была уделом только избранных дешифровщиков.

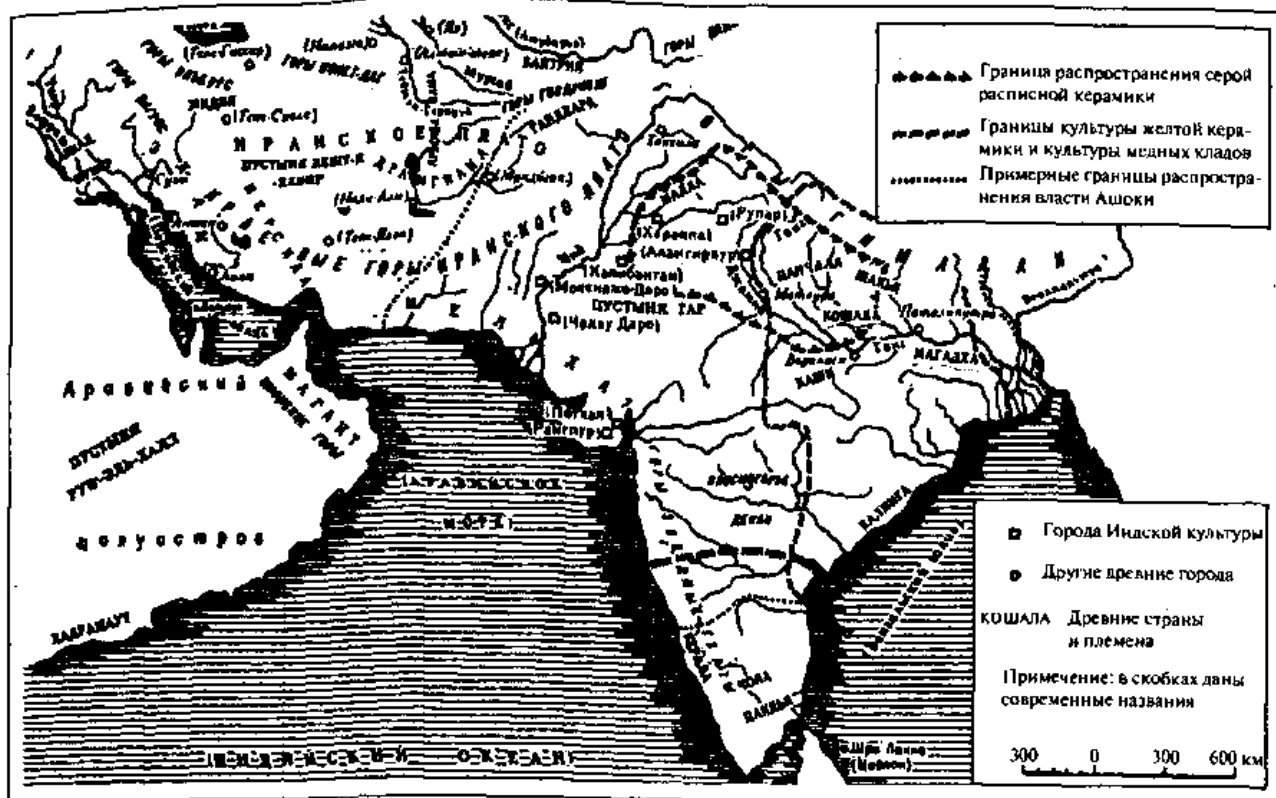
Немалое удивление вызвали раскопки огромных библиотек с хранилищами стеариновых табличек с нерасшифрованными пиктограммами. Там же хранились изображения и фигурки животных, на которых также имелись загадочные письмена. Эксперты, установившие некоторую периодичность знаков, пришли к выводу, что здесь был записан зарифмованный эпос или же религиозные молитвы в стихах. Из этого следует, что древние обитатели Хараппы овладели письменностью гораздо раньше, чем признавалось до недавних пор, т. е. примерно тогда же, когда и шумеры, считавшиеся первым в истории человечества «грамотным народом».

Примерно тридцать лет назад исследователь из Нью-Йорка Уильям Фэйрсервис заявил, что смог распознать некоторые хараппские письмена, найденные в столичной библиотеке. А семь лет спустя индийские ученые попытались совместить «прочитанное» с древними легендами народов Индии и Пакистана, после чего пришли к интересным выводам. Оказывается, Хараппа возникла еще задолго до III тыс. до н. э. На ее территории находилось не менее трех враждующих государств носителей разных и культур. Длительная война была завершена неожиданным миром, цари разделили власть.

Историю этого общества невозможно восстановить в деталях. Письменные источники, к сожалению, ничего не подсказывают. Традиционно лингвисты пытаются связать эти иероглифы с языками дравидской семьи, на которых говорит современное население Южной Индии. К дравидской ветви относится тамильский язык и еще около 25 современных языков Индостана. Но система знаков хараппского письма даже отдаленно не похожа ни на одну из известных систем, поэтому она до сих пор не поддается расшифровке.

## Глава 4. Торговля

Хараппские гири, неперенные спутники торговца, были найдены в Междуречье, на берегах Тигра и Евфрата. Меры веса в Хараппе были стандартизированы, их специфичность позволяет безошибочно определить страну происхождения. Гири Хараппы широко использовались в Центральной и Передней Азии, их находили во многих местах побережья Аравийского моря и даже в районах Амударьи.



Древняя Индия в III–II тыс. до н. э.

Найденные печати хараппских торговых людей в различных регионах Азии дают основание утверждать, что Хараппа вела активную торговлю со всеми прилегающими к ней территориями (на это указывает в своей книге «Забытая цивилизация в долине Инда» доктор исторических наук И. Ф. Альбедиль). В одной из бухт Арабского моря недавно при раскопках нашли портовый город Лотхал, принадлежавший Хараппскому комплексу. Здесь были судостроительный док, зерновой склад и мастерская для обработки жемчуга. Какой товар везли хараппские купцы? В шумерских клинописях упоминается заморская страна Мелух, или Мелухха. Египетские барельефы сообщают о путешествиях в таинственную страну Пунт.

Хараппцы продавали белуджистанскую медь, афганский лазурит, узбекское золото, серебро, гималайский кедр и пенджабские ладан и мирру, украшения из золота, серебра, меди, фаянса или афганской ляпис-лазури и бирюзу из северо-восточной Персии. Шкуры экзотических животных джунглей доставлялись даже из Южной Индии.

Восток для шумеров ассоциировался со страной Аратта — известной из эпоса Страной кедров, на которую ходили войной шумерские цари с целью добычи строительного леса. В Аратте (предположительно, Древняя Хараппа) работали замечательные мастера, с которыми шумеры любили соревноваться в различных искусствах.

Индийский историк Анил Мулхандани отмечает: «Находки, сделанные во время раскопок, доказывают, что местные жители вели оживленную торговлю с египтянами и городами Месопотамии».

- Из книги А. Низовского «100 великих археологических открытий»: «Наиболее тесная связь существовала между долиной Инда и Месопотамией. Узловым пунктом, мостом, соединявшим обе цивилизации, как теперь установлено, был остров Бахрейн в Персидском заливе. Шумеры упорно считали Бахрейн своей прародиной.

А открытия, сделанные Туром Хейердалом на Мальдивских островах в Индийском океане, позволили включить Мальдивы в орбиту шумеро-индских связей. Вместе с тем города долины Инда мало напоминают древние города Шумера. Факты доказывают: индская культура зародилась независимо от шумер».

## Глава 5. Культура

Изобразительное искусство Хараппской цивилизации известно по находкам археологов: печатям, амулетам, статуэткам из меди, камня и обожженной глины. В Мохенджо-Даро была обнаружена бронзовая статуэтка обнаженной девушки-танцовщицы. Подбоченясь правой рукой, она как



Глиняный кувшин, найденный в Мохенджо-Даро

будто выжидает момент, чтобы начать танцевать.левой рукой в браслетах она держит светильник. Возможно, впервые в изобразительном искусстве возник мотив танца, столь популярный в индийской скульптуре.

Одна из самых крупных скульптур, найденных в Мохенджо-Даро, — подгрудное изображение бородатого мужчины с крупными чертами лица, переданными схематически. Выделяются лишь длинные полузакрытые глаза, зрачки которых сведены к переносице, что, вероятно, означает самосозерцание. Он одет в перекинутую через левое плечо мантию с орнаментом, его голову украшает лента с пряжкой на лбу. Плащ украшен рисунком трилистника (клевера).

Иногда ученым улыбается удача, и они становятся обладателями подлинного шедевра — такого, как вылепленная 5 000 лет назад глиняная чаша с изображением стоящей в воде цапли, или фигурка чудища, предназначенная, скорее всего, для принесения в дар богам.

В Хараппе было налажено «массовое» производство стеклянных фигурок и безделушек в специальных печах, вырытых в земле. На кирпичи перед обжигом нередко наносили своеобразную маркировку в виде символов или изображений животных. Раскапывая одно из мест около Хараппы, рабочие наткнулись на нижнюю челюсть слона, а рядом с ней — небольшую терракотовую головку слона, окрашенную в белый и красный цвета. В Индии и теперь головы рабочих слонов раскрашивают белой и красной красками.

Хараппские мастера искусно обрабатывали камни, серебро и золото, превращая их в нарядные украшения. Раковины моллюсков с берегов Аравийского моря распиливались на тонкие, изящные браслеты. Самыми великолепными образцами изделий хараппских ювелиров являются причудливые бусины, изготовленные из сердолика. Местные умельцы обжигали сердолик в печах, после чего этот минерал, от природы желтовато-серый, приобретал яркий, оранжево-красный цвет. Мастера не только знали секрет «облагораживания» сердолика, но и умели просверливать сквозные продольные каналы в тонких 10-сантиметровых сердоликовых столбиках, превращая их в изящные трубочки.



Скульптура бородатого мужчины, найденная в Мохенджо-Даро

## Глава 6. Деградация

Археологи выявляют признаки упадка и запустения в верхних слоях Хараппской культуры после 2200 г. до н. э. Некоторые поздние дома грубо сложены из не слишком добротного материала.

Ученые обратили внимание и на то, что гончарные печи на территории Хараппы и Мохенджо-Даро появились только тогда, когда города начали клониться к упадку. В последний период существования поселений для строительства нередко использовали — наряду со старыми, более прочными материалами — необожженный, высушенный на солнце сырцовый кирпич.

## Глава 7. Белуджистан

Под руководством Уте Франке-Фогта в 2001 г. на территории Белуджистана в местечке Сохр-Дамб начались раскопки обожженного холма. Предварительный итог уже подведен тремя цифрами: 200 000–4–15, т. е. было найдено 200 тыс. артефактов в 4 слоях разных культур, развивавшихся в течение 15 веков. Археологи после раскопок в 2001–2002 гг. представили историю Сохр-Дамба и всего Белуджистана следующим образом.

### 1. Культура Тогау, 3500–3000 гг. до н. э.

Для этого периода характерна бежевая керамика, украшенная черным геометрическим орнаментом. Так называемая керамика Тогау встре-

чается на всей территории Белуджистана вплоть до долины Инда, являясь «руководящей окаменелостью», характерной для здешнего региона. Ее присутствие позволяет упорядочить многие сделанные ранее находки.

2. Культура Наль, 2900–2700 гг. до н. э.

Данная керамика совершенно не похожа на известную нам керамику Индской долины, Ирана или Белуджистана. Это — полихромная (черная, красная, желтая, голубая, зеленая) керамика, украшенная яркими изображениями растений и животных, а также спиралями, кругами и знаками в виде буквы W. Некоторые характерные мотивы культуры Наль заставляют вспомнить произведения мастеров Мохенджо-Даро и Хараппы. Судя по всему, это была крупная региональная культура, центром которой мог быть город Сохр-Дамб.

3. Культура «безымянная», 2700–2400 гг. до н. э.

Этой культуре даже не подобрано имя — ее открыли лишь в 2002 г. Между тем она выходит далеко за рамки обычных региональных культур. Ее керамика сочетает в себе черты, присущие не только работам местных мастеров, но и мотивы, типичные для керамики Ирана, Афганистана и даже Аравии. Очевидно, в середине III тыс. до н. э. жители Белуджистана поддерживали отношения с этими отдаленными странами. Отметим, что для этой эпохи наиболее характерна черная керамика, украшенная филигранным узором из листьев.

4. Культура Кулли, 2300–2000 гг. до н. э.

В этот период культура Белуджистана тесно связана с цивилизацией Индской долины. В то же время резные каменные сосуды напоминают произведения месопотамских мастеров. Это — лошенная керамика, расписанная черной краской. Часто встречаются изображения коз, горбатых быков и деревьев в сочетании с геометрическим орнаментом.

Археологи пока не пришли к однозначному выводу о том, какие отношения складывались в эту эпоху между жителями Мохенджо-Даро и Сохр-Дамба. Кто-то считает, что Белуджистан и Индская долина сохраняли свою независимость, и отношения между ними сводились лишь к торговле. Другие уверены, что стремительное развитие Хараппской цивилизации привело к тому, что она подчинила окрестные территории: Южный Белуджистан и Кулли, которые превратились в колонию Мохенджо-Даро.

Археологи, ведущие исследования в Белуджистане, остерегаются говорить об открытии новой высокоразвитой цивилизации, поскольку до сих пор здесь не найдены города, а известны лишь поселения сельского типа, которые меркнут на фоне мегаполисов Хараппы и Мохенджо-Даро. Нам неведома пока и социальная структура этого общества, и система его управления. «Мы имеем дело лишь с предпосылками становления урбанистической культуры — такой, какая сложилась в Индской долине», — осторожно говорит Уте Франке-Фогт.

## Глава 8. Катастрофа

В XIX в. до н. э. Хараппская цивилизация перестала существовать. До сих пор никто не знает, что послужило главной причиной ее гибели. Объяснений крушения цивилизации выдвигалось множество:

1. Наводнение.
2. Экологическая катастрофа: леса в долине Инда были вырублены, и она превратилась в пустыню; резкое ухудшение климата.
3. Генетическая катастрофа: эпидемия малярии могла привести к гибели жителей некоторых населенных пунктов в долине Инда.
4. Экономический кризис: в начале II тыс. до н. э. изменилась политическая карта Передней Азии; андские города перестали торговать с Месопотамией.
5. Военная катастрофа: вторгшиеся племена ариев захватили переживавшие упадок города Хараппы.

Первоначально предполагалось, что Хараппская цивилизация погибла от агрессии арийских племен, разграбивших земледельцев и купцов. Но археология показала, что освобожденные от наносов города не несут признаков борьбы с захватчиками. На скелетах жителей Хараппы отсутствовали следы применения холодного оружия. Более того, последние исследования историков выяснили, что племена ариев ко времени гибели Хараппы находились далеко от этих мест.

Версию с наводнением вскоре исключили, ибо в руинах городов и слоях почвы не было видно следов разгула стихии. Не подтвердилась гипотеза с эпидемиями. Затем доминировала версия резкого климатического изменения, возникшего из-за землетрясений либо из-за изменения течений рек, либо из-за истощения почвы. Земледельцы были уже не в силах кормить города, и жители их покинули. Огромный социально-хозяйственный комплекс рассыпался на мелкие группы.

При всей допустимой вероятности предложенного развития событий, уничтожение народа в результате природного катаклизма никак не укладывается в очевидные факты истории. Прежде всего, осколки цивилизации не были найдены нигде, она исчезла сразу, не оставив никаких следов даже на смежных территориях, что должно было бы наблюдаться при любом виде природных катастроф. История неоднократно доказывала, что ни землетрясения, ни наводнения, ни пожары, ни даже эпидемии не приводили к уничтожению всего населения на обширном пространстве. Всегда оставались люди, «погорельцы», кто-то успевал убежать в горы, кто-то прятался в лесу, кто-то вообще был далеко от места событий. И всегда оставшиеся в живых возвращались к родным местам и восстанавливали из пепелищ свое жилье.

Дальнейшие раскопки города Мохенджо-Даро позволили сделать заключение, что он разрушен одномоментно, причем так, что не осталось

камня на камне. Очевидна внезапность бедствия. Скелеты людей находили на улицах, в домах, в подвалах и даже в подземных тоннелях.

И вот совсем недавно ученые Винченти и Давенпорт выдвинули новую гипотезу — цивилизация погибла от атомного взрыва.

Найденные куски глины выглядели оплавленными, причем структурный анализ показал, что оплавление произошло при температуре около  $1600^{\circ}\text{C}$ ! Радиоактивность многих из них до сих пор превышала норму более чем в 50 раз! В древнеиндийском эпосе («Ригведа») немало преданий о страшном оружии, «сверкающем, как огонь, но не имеющем дыма». Взрыв, после которого небо покрывает тьма, сменяется ураганами, «несущими зло и смерть». Тучи и земля — все это смешалось воедино, в хаосе и безумии даже солнце стало быстро ходить по кругу. Слоны, обожженные пламенем, метались в ужасе, вода кипела, рыбы обугливались, а воины бросались в воду, чтобы смыть «смертоносную пыль».



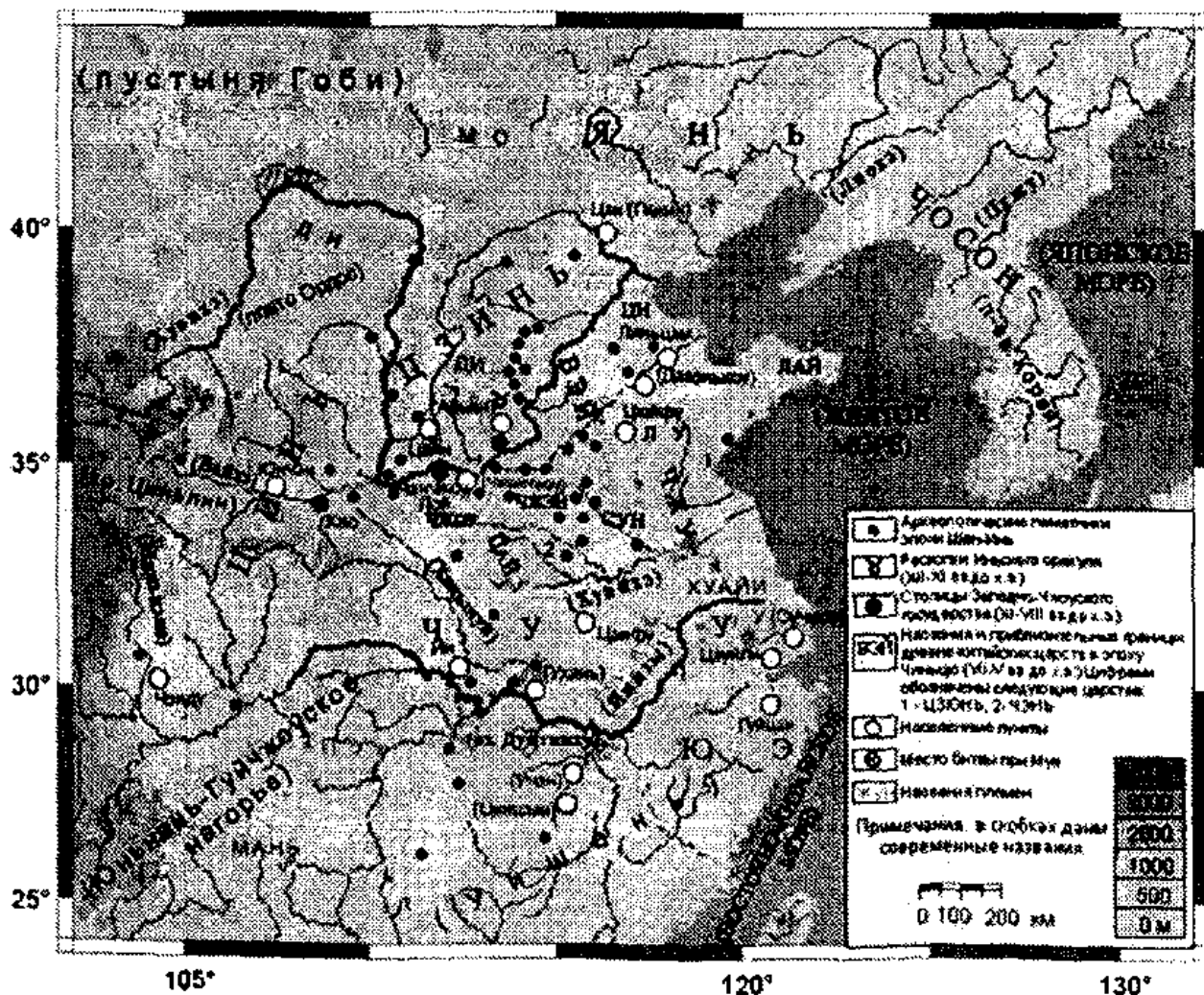
# Часть 5

## Китайская цивилизация

### Глава 1. Ранние культуры Китая

Древнекитайский очаг раннеземледельческой культуры возник в VI–V тыс. до н. э. в бассейне реки Хуанхэ. Здесь сложилась раннеземледельческая культура Яншао.

Весьма типичный вариант для Яншаоской культуры представляет поселение Баньпо, которое состояло из 24 домов, было окружено рвом шестиметровой глубины и располагалось на площади 7 000 м<sup>2</sup>. За рвом



Древний Китай во II–I тыс. до н. э.

был обнаружен могильник и печи для обжига керамики. Сами дома представляли собой квадратные или круглые полуземлянки с небольшим очагом и обращенным к югу входом. Пол и стены дома тщательно покрывались глиняной обмазкой, смешанной с рубленой соломой. Рядом с домом находились загоны для домашних животных и хозяйственные ямы для хранения пищи. В центре поселка на платформе стояло здание, которое отличалось своим размером и предназначением, видимо, оно было своеобразным домом общих собраний.

Зерновое земледелие надежно обеспечивало жителей продуктами питания. На севере Китая возделывали китайский сорт проса, а на юге — рис. В домашнем хозяйстве широко использовались крупный рогатый скот, свиньи, козы, овцы, собаки, куры. Важным подспорьем к мясному рациону было рыболовство и сбор лесных ягод и грибов. Набор орудий труда яншаоского человека состоял в основном из каменных изделий (топоры, тесла, долота, молотки, ножи и серпы). Из костей делались наконечники стрел, рыболовные крючки, шилья, иглы, пилы, ножи. В каждой семье занимались прядением и ткачеством. Древние портнихи шили одежды, из раковин изготавливали бусы и браслеты. Разнообразная по типу, форме и назначению керамика украшала интерьер. На глиняной посуде черной краской по красному фону наносились либо геометрические рисунки, либо изображения птиц и животных. Особенно были популярны рыбы, стилизованные под геометрическую роспись. Среди обычной плоскодонной посуды нарядно выглядели специфической формы сосуды на трех ножках.

На смену Яншаоской культуре расписной керамики во второй половине III тыс. до н. э. приходит Луншаньская культура, которую называют культурой черной керамики. Она просуществовала в бассейне Хуанхэ до рубежа III—II тыс. до н. э., отличаясь крупными укрепленными поселениями, мотыжным земледелием, развитием скотоводства, специализацией ремесленной деятельности и зачатками обработки металла. Использование гончарного круга быстрого вращения привело к массовому производству стандартных изделий и изменению эстетики керамической продукции. При этом главное внимание уделялось изяществу и совершенству формы сосудов, а не росписи, над которой в прежние времена трудились ремесленники. Керамика Луншаня становится эталоном своего времени и образцовой моделью. В земледелии появляются новые виды злаков: пшеница и ячмень, в домашнем хозяйстве — коровы и овцы. В строительном деле нововведения коснулись фундаментов и стен, которые стали возводиться путем укладки плотно утрамбованной земли, набиваемой в рамы из досок. Ряд поселков размещался на площади 1—4 га и был окружен мощными глиняными стенами-валами высотой в 6 м и толщиной 10—14 м. Эти поселки располагались, как правило, на высоких берегах. Необходимые в хозяйстве ремесленные изделия земледельцы изготавливали сами. Образ жизни, одежда и питание людей были предельно простыми. Выборные вожди луншаньских земледельцев сменились правителями, передающими власть по наследству. Семья вождя постепенно обособлялась и становилась носителем власти.

Самой ранней бронзовой культурой на территории Северного Китая считают культуру Эрлитоу. Она датируется XXIV в. до н. э. В Эрлитоу, в районе города Лоян, было открыто крупномасштабное поселение площадью 3,75 км<sup>2</sup>, где впервые археологи обнаружили основание монументального сооружения дворцового типа, со следами колонн, площадью 100 м<sup>2</sup>. Археологи установили, что при возведении фундамента использовалась техника утрамбованных слоев земли, известная по луншаньским поселениям. Находки рядом с этим архитектурным комплексом керамических форм для отливки бронзы и тиглей говорят о развитии в Эрлитоу местного литейного производства.

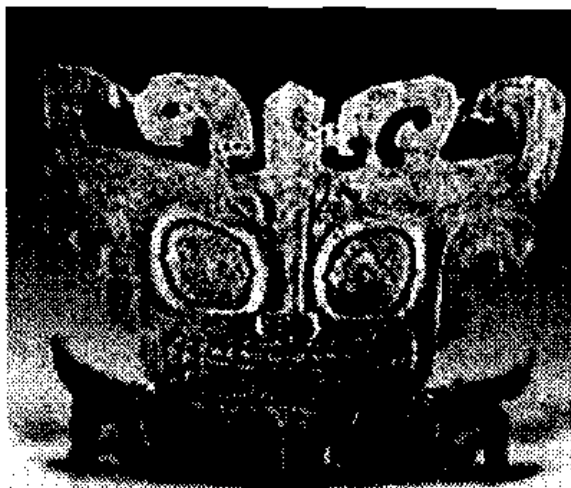
Южнокитайский центр бронзовой индустрии Даси в Сычуане, связанный с богатыми месторождениями меди и олова в юго-западной части Китая, возник раньше, чем в бассейне Хуанхэ, в IV тыс. до н. э., и был открыт сравнительно давно. В результате раскопок последних лет, особенно успешных в сезон 1986 г., в районе Чэнду была обнаружена культура Саньсиндуй, датируемая первой половиной III – началом I тыс. до н. э. Самая крупная бронзовая маска размерами 80 см в высоту и 1,38 м в ширину и весом около 100 кг, была найдена на территории современного города Гуанхань провинции Сычуань.

- В 1929 г. местный крестьянин случайно наткнулся на яму, в которой находились нефритовые изделия. После этого «Саньсиндуй» стал прямо-таки «магнитом» для ученых. К 1986 г. здесь удалось откопать около 2 000 медных и нефритовых изделий. Руины цивилизации Саньсиндуй — древнего царства — занимают площадь в 12 км<sup>2</sup> и считаются одной из важнейших археологических открытий XX в. По сообщению сотрудника музея «Саньсиндуй», в ходе раскопок были также обнаружены: священное бронзовое дерево высотой 3,96 м, бронзовая статуя высотой 2,62 м и ряд других великолепных изделий из бронзы.

Источник: Агентство «Синьхуа». 18.04.2005.



Бронзовая маска, найденная в районе г. Гуанхань



Бронзовые маски цивилизации Саньсиндуй

Сенсационный характер имеют находки многих сотен образцов литых бронзовых изделий, в том числе статуй людей в натуральную величину и даже большего размера, а также крупномасштабных скульптурных изображений человеческих голов с разнообразными головными уборами. Ничего подобного этим находкам, в особенности монументальной скульптуре, не обнаружено ни в одной из культур бронзового века Китая.

Крупномасштабные археологические раскопки развалин цивилизации Саньсиндуй («Скопление трех звезд») продолжатся в сентябре 2005 года. Ученые уверены, что на сей раз им удастся раскрыть загадку древнего царства. К 2010 г. ученые планируют провести археологические раскопки развалин на площади 7 000 м<sup>2</sup>. Возможно, под землей удастся обнаружить руины дворца, алтаря, могил знати, а также мастерских по изготовлению медных и нефритовых изделий, отмечает агентство «Синьхуа».

После изучения археологических находок ученые пришли к выводу о существовании здесь древнего царства, которое славилось развитыми для своего времени технологиями литья металла, а также построило сравнительно передовые ирригационные объекты. Руины цивилизации Саньсиндуй — древнего царства, просуществовавшего 2 000 лет, а затем таинственно исчезнувшего с лица Земли 3 000 лет тому назад, считаются одним из важнейших археологических открытий XX в.

## Глава 2. Китайская цивилизация, откуда она?

Долгое время в западной науке главенствовали взгляды о едином центре, из которого началась «миграция» культуры, распространившейся во все уголки земного шара, в том числе заложившей основу китайской культуры. Обычно единой колыбелью человечества в первой четверти XX в. считали район Египта и Средиземноморья. Предполагалось, что все

основные компоненты китайской цивилизации: письменность, градостроение и архитектура, расписная керамика, технологии обработки камней и бронзы были заимствованы либо из Древнего Египта, либо из Месопотамии. Исследователи обращали внимание на поразительное сходство форм изготовления глиняных и керамических изделий, на геометрические росписи и анималистические изображения на сосудах.

В XVII–XVIII вв. для западных ученых именно египетская культура представлялась наиболее древней. Одним из первых сформулировал эту мысль немецкий иезуитский миссионер Анастасиус Киршер (1602–1680) в своих трудах «Эдип из Египта» и «Иллюстрированное собрание священных и мирских китайских памятников». По заключению Киршера, основанного на сходстве китайских и египетских иероглифов по структуре и логике воплощения культуры и миграции из долины Нила, следовало, что китайцы являлись потомками древних хамитских племен, некогда переселившихся в Китай. Известный французский синолог Жозеф де Гинь пришел к выводу, что китайская культура является не только заимствованием египетской, но и сам Китай некогда являлся «колонией Египта». Его нашумевшая книга «Воспоминания, в которых доказывается, что китайцы были египетской колонией» была опубликована в 1760 г.

В 1882 г. Теръен де Лакупери (1842–1894), работавший тогда в Лондонском университете, один из пионеров изучения трактата «И цзин», высказал неожиданное предположение, что знаменитая «Книга перемен» (так принято ее называть) имеет своим истоком некие вавилонские писания, а в месопотамских текстах можно обнаружить основные построения китайского гадательного канона. Идея о генетической связи вавилонской и китайской цивилизаций показалась де Лакупери столь перспективной, что он решил вывести всю китайскую культуру из «Вавилонской миграции». Его фундаментальный труд, характерно озаглавленный — «Западные истоки ранней китайской цивилизации», использовал концепцию миграции народности бак, населявшей Вавилон, в Китай. Даже китайское понятие «байсин» — «простолюдины» (дословно «белые», т. е. обычные люди) якобы тяготеет к названию баков. Параллели и «похожести» воспринимались как заимствования, причем центром собственно древней культуры выступал либо конкретно город Вавилон, либо вся шумерская культура.

Вся легендарная история Китая на самом деле, по мнению сторонников «Вавилонской миграции», представляет не что иное, как переписанную и адаптированную под китайский менталитет историю Месопотамии. Так, правитель Саргон превратился в одного из наиболее почитаемых персонажей ранней китайской традиции, основателя земледелия Шэньнуна («Священный земледелец»), а Кудур-Накхунте выступил под именем знаменитого Хуан-ди («Желтого императора»), легендарного прародителя китайского народа, также известного под именем Юсюнши.

Когда в 1921 г. шведский археолог Йохан Андерсон (1874–1960) впервые обнаружил на территории Китая остатки древнейшей культуры расписной керамики Яншао, он датировал их серединой III тыс. до н. э.,

т. е. как минимум на тысячелетие позже появления расписной, вавилонской керамики. Естественно, он предположил, что техника изготовления и росписи керамических и глиняных изделий была заимствована из Месопотамии, что подтверждалось удивительным сходством многих рисунков по структуре и содержанию. Й. Андерсон, исследуя расписную керамику из провинций Ганьсу и Нинся, установил, что она является копией культур керамики, находившихся за тысячи километров от Китая в районе Суз, Анау и Триполья. Высказывались даже предположения о том, что Китай является результатом слияния причерноморской и центральноазиатской культур.

Впрочем, далеко не все были согласны с такой интерпретацией возникновения китайской цивилизации. Так, французский синолог Н. Фрере еще в 1718 г. подверг разгромной критике теорию А. Киршера о Китае как отголоске египетской цивилизации. Самое главное, что смущало умы исследователей, — чрезвычайно высокий уровень духовной культуры, с которым европейские путешественники столкнулись на просторах Поднебесной. Их возникновение казалось просто необъяснимым, в том числе и вера в духов, культ предков, медицинские знания, даосская алхимия и многое другое. В свою очередь цивилизация, некогда возникшая предположительно в долине Хуанхэ на территории современной провинции Хэнань, дала начало не только китайской культуре, но и всему многообразию культур Юго-Восточной Азии. В конечном итоге в этом регионе сформировался самостоятельный центр культуры, противостоявший европейскому центру, как по содержанию философской мысли, так и по типу мировосприятия. Китай по-прежнему стоит особняком, подчеркивая свою самобытность культурного развития. Это позволяет некоторым ученым настаивать на идее, что Китай представляет абсолютно самостоятельную, самозародившуюся цивилизацию.

## Часть 6

# Древнейшие цивилизации Америки

## Глава 1. Последние открытия

### А. Цивилизация в Перу была не моложе Древнего Египта

- ❑ «Перуанские археологи обнаружили руины древнего города, возраст которого превышает четыре с половиной тысячи лет. О столь древней цивилизации, процветавшей в Западном полушарии, до сих пор ничего не было известно. С помощью радиоуглеродного анализа исследователи установили, что остатки города в Карале, на побережье Тихого океана, на 800 лет старше самого раннего известного до сих пор городского поселения в Америке.

Ученые говорят, что город оказался гораздо более развитым, чем они могли ожидать, — в нем была огромная площадь для общественных собраний и сложная система ирригации.

Это открытие ставит древних американцев, от которых затем произошли инки, в один ряд с древними египтянами».

Источник: MIGnews. 27.04.2001.

### Б. Американская цивилизация оказалась ровесницей древнеегипетской

- ❑ «Последние археологические раскопки на тихоокеанском побережье Перу дали ученым повод утверждать, что древние цивилизации Южной Америки на 400 лет старше, чем считалось ранее, пишет в четверг Daily Telegraph.

Новые исследования образцов керамической посуды и строительного материала, из которого построены первые пирамиды, появившиеся на американском континенте, показали, что уже к 3100 году до нашей эры на территории Перу существовали довольно развитые общества со сложной социальной иерархией и религией, сообщает Lenta.ru.

Поселение, обнаруженное в долине Пативилька, насчитывало по приблизительным подсчетам около 3000 жителей. Здесь размещались площади, пирамиды и другие культовые сооружения. Самая высокая пирамида, датированная 2627 г. до н. э., достигает в высоту 20 м.





Раскопки в г. Карале

Открытия, сделанные в ходе раскопок в районе города Форталеза и в долине Пативилька, свидетельствуют о том, что здесь существовала цивилизация, ставшая прародителем мачико и инков. Джонатан Хаас (Jonathan Haas) руководитель антропологического отдела Чикагского национального музея заявил, что масштабность и важность сделанных открытий не имеют аналогов в Новом Свете.

По мнению доктора Хосе Оливера (Jose Oliver), сотрудника отделения латиноамериканской археологии Лондонского археологического института, сделанные находки указывают на то, что уже в третьем тысячелетии до нашей эры у древних обитателей Перу была высоко развита архитектура и градостроительство. Причем не на отдельном участке, а на довольно обширной местности».

## **В. Первая американская цивилизация развивалась стремительно**

- «„Самая первая цивилизация в Южной Америке возникла более 5 000 лет назад. За рекордно короткий срок — всего лишь за 150 лет — превратилась из ‘маленьких групп охотников-собирателей’ в ‘крупные сообщества с монументальной архитектурой’», считает сотрудник Полевого музея Чикаго Джонатан Хаас, чья группа провела углеродный анализ артефактов, собранных на древних стоянках в области, ныне называемой Норте Чико. Об этом пишет „New Scientist“.

Древние обитатели Южной Америки начали возводить массивные строения примерно в то же время, когда египтяне начали строить свои первые ступенчатые пирамиды. Побережье (область под названием Асперо) давно изучено, но Хаас и его соратники — первые, кто публикует данные по стоянкам в глубине континента и на берегах рек. По всей видимости, древние американцы долгое время вообще не выращивали зерновые культуры. Основным источником питания поначалу была рыба; затем, по мере того как люди заселяли континент, они занялись выращиванием авокадо, тыквенных и бо-

бовых культур, а также хлопка. В течение 1 200 лет эта древняя цивилизация продолжала полагаться на незерновые культуры.

Места постоянного проживания отдельных крупных групп отмечались также строительством ступенчатых пирамид, с основанием, как правило, 100 × 90 м. Их строили послойно, тщательно укладывая камни и выравнивая каждый слой, прежде чем класть новый. Кроме того, в каждом таком селении имелась круглая площадка диаметром 20–40 м. В общей сложности, древним поселенцам удалось занять территорию порядка 1 500 км<sup>2</sup>.

Изменения начались примерно в 2000 г. до н. э. Область Норте Чико оказалась практически заброшенной, в течение тысячелетия там не строили почти ничего».

**Источник:** Daily Telegraph, Lenta.ru, New Scientist, News.ru, Компьюлента.

## Г. Новые старые города в новом тысячелетии

Казалось бы, вся наша планета исхожена вдоль и поперек. Можно ли на ней не заметить такой «мелочи», как целый город. Оказывается, можно. Особенно если этот город покрыто пластами наслоений неумолимое время. Именно поэтому археологи продолжают открывать всё новые старые города. И наступившее тысячелетие оказывается весьма урожайным на подобные находки.

В апреле прошлого года пришло новое сообщение:

- «Американо-перуанская экспедиция в Перу, возглавляемая руководителем антропологического отдела Чикагского национального музея Джонатаном Хааего, обнаружила развалины древнейшего в Западной Америке города. Огромный город на склонах Анд был построен в одно время с египетскими пирамидами, между 2600 и 2000 годами до нашей эры. Это открытие, по меньшей мере, на 8 столетий смещает назад историю цивилизаций в Южной Америке. Город носил название Караль и был лишь одним из 18 населенных пунктов той эпохи в центральном Перу. Возраст этого и других городов был установлен методом радиоуглеродного анализа. По мнению археологов, обнаруженные грунтовые пирамиды и остатки грандиозной ирригационной системы доказывают исключительно высокую степень организации этого древнего общества».

**Источник:** ВВС. Пестрый мир. 18.01.2002.

- 06.12.2002 (Мексика). «Ученые обнаружили в Мексике свидетельство того, что цивилизация ольмеков изобрела письменность намного раньше, чем считалось до сих пор».

17.03.2004 (Центральная Америка). «Космические лучи помогут раскрыть тайну исчезнувшей цивилизации. Специальный мюонный детектор, установленный под пирамидой Солнца, поможет выявить скрытые помещения этого загадочного сооружения двухтысячелетней давности, расположенного в центре Теотихуакана — столицы исчезнувшей американской цивилизации...»

26.01.2005 (Центральная Америка). «Археологи, которые ведут раскопки в парке Чапуль-тепек, пришли к выводу, что на территории Мексики еще задолго до ацтеков существовала неизвестная цивилизация...»

**Источник:** Daily Telegraph, Lenta.ru, New Scientist, News.ru, Компьюлента.

История древнейших цивилизаций Америки без корректировки хронологических данных в соответствии с новыми открытиями выглядит следующим образом.

## Мезоамерика

### Глава 2. Ольмекская цивилизация

В 1869 г. впервые в печати появляется сообщение о неизвестной до того времени цивилизации. Это была небольшая заметка в «Бюллетене мексиканского общества географии и статистики» за подписью Х. М. Мельгара. Ее автор утверждал, что в 1862 г. около деревушки Трес-Сапотес он обнаружил удивительную скульптуру, непохожую на все известные до сих пор, — голову «африканца», высеченную из камня. Заметка сопровождалась довольно точным рисунком самого изваяния. Речь шла о каменной голове, которую еще в 1858 г. нашли крестьяне в одном из самых глухих районов южной части мексиканского штата Веракрус. Местные жители прозвали скульптуру «головой дьявола».

Затем крестьянином-индейцем была найдена небольшая нефритовая статуэтка около селения Сан-Андрес-Тустла. Статуэтка изображала антропоморфное существо с лысой головой, нижняя часть его лица закрыта маской в виде утиного клюва. Со всех сторон она была покрыта иерогли-



Мезоамерика во II-I тыс. до н. э.

фическими знаками. Американские ученые обнаружили на передней части статуэтки дату календаря майя, которая соответствовала 162 г. н. э. Эта находка возбудила большие споры среди исследователей древних культур Мексики. Некоторые из них считали статуэтку из Туслы древнейшим памятником мелкой пластики майя, опираясь на форму знаков и весь стиль изображения. Но ближайший город древних майя, Комалькалько, находился не менее чем в 150 милях к востоку от места находки. Более того, нефритовая статуэтка оказалась почти на 130 лет старше любого другого датированного памятника на территории майя.

В марте 1924 г. с целью изучения Южной Мексики была организована этнографо-археологическая экспедиция. В ходе раскопок, проведенных известными археологами Францем Бломом и Оливером ла Фаржем в Ла-Венте, было обнаружено множество монументальных памятников, в том числе одна из гигантских голов и идол из Сан-Мартина. Впервые термин «ольмекская культура» был использован Джорджем Клаппом Вайяном в 1932 г. Он выделил группу скульптур, имевших одни и те же черты: рычащую пасть, восковые глаза, приплюснутый нос. К этой же группе Вайян отнес и скульптуры «младенцев», которые сочетают в себе черты ребенка и ягуара. Вайян был хорошо знаком с культурами большинства древних народов Мексики. Действуя методом исключения, исследователь пришел к выводу, что стили искусства ацтеков, тольтеков, сапотек и майя не имели ничего общего с создателями стиля нефритовых статуэток. Тогда ученый обратился к древним легендам. В них он обнаружил частые упоминания одного высококультурного народа — ольмеков, которые в древности жили в Веракрусе и Табаско. «Ольмеки, — писал Вайян, — славились своими изделиями из нефрита и считались главными потребителями каучука». Таким образом, опираясь на легенды, Вайян выяснил, что географическое положение ольмеков примерно совпадает с областью распространения нефритовых статуэток с ликами младенцев и ягуаров.

В 1938 г. была организована совместная экспедиция Смитсоновского института и Национального географического общества во главе с Метью Стирлингом. За несколько лет экспедиция побывала, по меньшей мере, в трех крупных центрах ольмекской культуры: Трес-Сапотес, Ла-Венте, Серро-де-лас-Месасе. При раскопках в Трес-Сапотес группа Стирлинга обнаружила десятки каменных изваяний, скульптур, среди них две «гигантские головы», изящные поделки из голубоватого нефрита, глиняные статуэтки. Но наиболее важной находкой оказался небольшой обломок каменной плиты. На одной из его сторон была изображена маска бога-ягуара. Другая же была покрыта рядами черточек и точек. Это были цифры строго соответствующие законам календаря майя. Участники экспедиции после сложных выкладок и вычислений получили полный текст надписи: «6 Эцнаб 1 ИО». По европейскому летоисчислению эта дата соответствовала 4 ноября 31 г. до н. э. Таким образом, эта стела, названная «стелой „С“ из Трес-Сапотес», имела дату, записанную по системе

календаря майя, но на три столетия превосходившую по возрасту любой другой датированный монумент с территории майя. Данное событие привело к идее, что ольмекская культура была родоначальницей всех мезоамериканских культур.

Концепцию «материнской культуры» первыми выдвинули Мэтью Стирлинг и Мигель Коваррубас. Они полагали, что даты на стеле «С» свидетельствуют о глубокой древности ольмекской культуры. Эти взгляды поддерживал археолог Альфонсо Касо, известный открытием сапотекской цивилизации после многолетних раскопок в Монте-Альбанае. В доказательство своей теории ученые приводили убедительные факты:

- статуэтка из Тустлы и стела «С» из Трес-Сапотес на ольмекской территории с календарными датами;
- самый ранний храм майя в городе Вашактуне, пирамида E-VII-sub, украшен типично ольмекскими скульптурами в виде стилизованной морды ягуара;
- у памятников Тлатилько — большого некрополя около города Мехико, который датируется XV–V вв. до н. э., обнаружены ольмекские черты.

Сущность концепции «материнской культуры» состояла в следующем:

- основные черты мезоамериканского искусства и религиозная направленность возникли сначала у ольмексов побережья Мексиканского залива;
- от ольмексов культура распространилась по всей Мезоамерике;
- для всех более поздних культур эти основы стали моделью.

Все мезоамериканские культуры имеют общие типологические признаки: городская планировка с прямоугольной главной площадью; искусственные холмы или пирамиды с храмами; дворцовые постройки; монументальная скульптура, алтари, стелы, статуи; иероглифическое письмо и цифровая запись; расписная керамика и предметы мелкой пластики со специфическим орнаментом или сюжетами.

Археологи до сих пор пытаются разрешить ольмекскую загадку: каким путем осуществлялось столь грандиозное влияние на весь регион?

В 1968 г. вышла книга Майкла Ко «Первая цивилизация Америки», в которой он писал, что ольмеки создали, вне всякого сомнения, самую первую цивилизацию Центральной Америки, оказав решающее влияние на происхождение всех других высоких культур этой области Нового Света. В 1976 г. была опубликована книга Милослава Стингла «Индейцы без томагавков», в которой автор говорит о культуре ольмексов как о первой и самой древней высокой культуре доколумбовой Америки. Стингл пишет, что с появлением ольмексов на Мексиканском нагорье резко ускоряется общественное развитие.

В 1955–1957-х гг. археологическую экспедицию в Ла-Венте возглавил Ф. Дракер. В результате раскопок была найдена огромная тридцатитрехметровая пирамида, построенная из глины на главной площади Ла-Венты.

Археологи обнаружили прекрасно сохранившуюся мозаику в виде стилизованной морды ягуара. Общие размеры мозаики — около 5 м<sup>2</sup>, состоит она из 486 тщательно отесанных и отполированных брусков зеленого серпентина, прикрепленных с помощью битума к поверхности низкой каменной платформы. На восточной стороне той же площади рабочие наткнулись на группу нефритовых статуэток. Это были знаменитые шестнадцать маленьких каменных человечков, которые имели искусственно деформированные головы, что очень характерно для ольмекского стиля искусства. Но самым важным открытием в Ла-Венте были результаты радиоуглеродного анализа, сделанные в лаборатории США. Туда были отправлены образцы древесных угольков из Ла-Венты, в итоге была получена совершенно неожиданная серия дат. Получалось, что расцвет Ла-Венты приходился на 800–400 гг. до н. э.

Как это ни странно, несмотря на все усилия археологов, нигде в Мексике, как и вообще в Америке, до сих пор не удалось обнаружить никаких следов зарождения и эволюции цивилизации ольмеков, этапов ее развития, места ее возникновения, как будто этот уже сложившийся народ появился из ниоткуда. Мы не знаем, ни на каком языке говорили ольмеки, ни к какой этнической группе они принадлежали, и даже не сохранилось ни одного скелета ольмеков.

Была предложена гипотеза о неместном происхождении создателей ольмекской культуры, которые и установили свое господство над жившим здесь населением. Успехи в изучении древних ольмеков оказались так велики, что даже возникла гипотеза о существовании грандиозной империи ольмеков, распространившей свое влияние чуть ли не на весь континент.

## Искусство

Ольмекская культура внесла изменения в способы изготовления керамики в Мезоамерике. Сосуды стали изготавливаться с плоским основанием; орнаменты наносились с помощью «шагающего штампа» и выдавливались в глине с помощью веревок и тканей точечные рисунки. Преобладали резные орнаменты, сосуды со стреловидными ручками; плоскодонные чаши с широким, выгнутым наружу венчиком и изображением когтей. Керамические изделия обжигались в специальных печах для получения черной керамики с белыми венчиками. Эти традиции получили широкое распространение во всей Мезоамерике. Ольмеки стилизовали различные черты ягуара и изображали их на камне, керамике, в ювелирных изделиях из драгоценных и полудрагоценных камней. Важно отметить, что эта керамика получила настолько значительное развитие в таких местах, как Ла-Вента, что даже предлагалось называть ольмекскую культуру культурой Ла-Венты. Однако эта керамика встречается также в Трес-Сапотес, Трапиче, Сан-Лоренсо, Вьехоне, Альвараре и в других поселениях побережья Мексиканского залива, а также в Пануко, Чиапа-де-Корсо, Масатлане, Исапе, Окосе, а также в Панаме, Эквадоре, Перу и Соединенных Штатах.

Радиоуглеродный метод дает возможность установить хронологические рамки ольмекской культуры.

- Истоки культуры Ла-Венты восходят, по меньшей мере, к середине II тыс. до н. э.
- В Чиапа-де-Корсо указанные гончарные традиции проявляются примерно в 1300-х гг. до н. э.
- Период Окос из Ла-Виктории в Гватемале тесно связан с Чиапа-де-Корсо I; он датируется 1500–1000 гг. до н. э. Этот период во многом напоминает культуру Чоррера в Эквадоре.
- Для культуры Вальдивия (Эквадор) называются две заметно более ранние даты — 2493–2093 гг. до н. э. Полученные на основе метода C14 из раковин данные позволяют отнести начало ее развития примерно к середине III тыс. до н. э.
- Указанная керамика распространяется в Перу в XIX в. до н. э.

Ольмеки обрабатывали андезит, базальт, яшму, кварц, диорит, нефрит и другие камни, полученные благодаря торговому обмену. Они также занимались резьбой, используя в качестве исходного материала драгоценные и полудрагоценные камни голубовато-зеленого цвета, из которых затем изготовлялись великолепные украшения и изящные фигурки.

Ольмекское искусство отличается простотой и реализмом форм, динамичными и оригинальными концепциями, однако перенасыщено изображениями хищников семейства кошачьих, составляющими его основу. Вначале основным поделочным материалом была глина, из которой изготавливались фигурки в сидячем положении, с отдельными детскими или ягуароподобными чертами, трапециевидным ртом и приподнятой верхней губой, раскосыми глазами, низким и полным туловищем. Для керамики Ла-Венты характерно преобладание черных, белых и серых тонов. Встречаются также изделия розовато-белого, лощеного белого, серо-кремового, черновато-кофейного, пурпурного и других цветов, особенно тарелки и плоскодонные сосуды, чаши сложной формы, горшки и другие виды утвари. Для украшения использовались орнаменты, сделанные с помощью «шагающего штампа», точечные узоры и угловатые ямки, а также геометрические и символические рисунки, главным образом лапы и имитация пятен шкуры ягуара.

В период расцвета своей культуры ольмеки специализировались на скульптуре и барельефах, изготавливаемых из базальта, серпентина и яшмы. Выделяются монументальные головы, нередко с ягуароподобными и негроидными чертами, изготовленные так, что воспринимаются как закрытые блоки, как масса, имеющая геометрическую форму куба, очертания которого никогда не прерываются. Совершенство этих голов наводит на мысль, что опыт их изготовления развивался в течение многих веков.

Эта монументальность проявляется и в других скульптурах Ла-Венты, таких как «Абуэли-та» («Бабушка») или Монумент-5, где изображен



персонаж с детским лицом и с чашей в руках, в скульптуре сидящего человека-ягуара с лицом-маской ягуара, запрокинутым к небу (в настоящее время находится в музее города Вильяэрмосы).

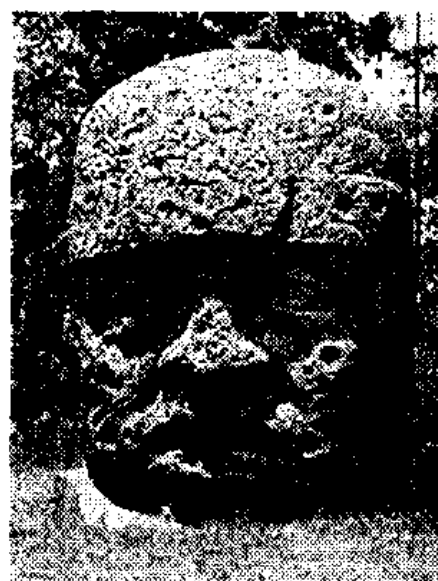
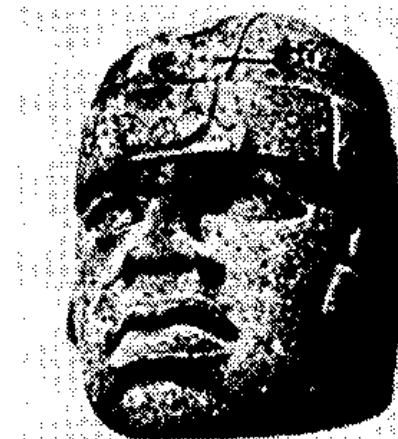
### Ольмекские головы

Еще одной загадкой этой цивилизации является обилие среди болот монументальных памятников, изготовлявшихся из крупных монолитов. А ведь эти монолиты приходилось перемещать на сотни километров, не имея тягловых животных и хороших дорог. Изготовление памятников монументальной скульптуры было сопряжено с доставкой каменных глыб волоком из ближайшего базальтового горного массива.

Монументальные скульптуры весом до 30 т изображают головы людей с несомненно негроидными чертами лица. Это практически портретные изображения африканцев в плотно прилегающих шлемах с ремешком на подбородке. Мочки ушей проткнуты. Лицо прорезано глубокими морщинами по обе стороны носа. Уголки толстых губ загнуты вниз.

Первую каменную голову обнаружил в 1930-е гг. американский археолог Мэтью Стирлинг. Он писал в своем отчете: «Голова была высечена из отдельной массивной базальтовой глыбы. Она покоилась на фундаменте из необработанных каменных глыб. Будучи расчищенной от земли голова имела довольно устрашающий вид. Несмотря на значительный размер, она обработана очень тщательно и уверенно, ее пропорции идеальны. Уникальное явление среди скульптур аборигенов Америки, она примечательна своим реализмом. Черты ее отчетливы и явно негритянского типа».

К настоящему времени археологами обнаружено около 20 голов, из которых 10 находятся в Сан-Лоренсо, четыре — в Ла-Венте, две — в Трес-Сапотес и одна — в Ранчо-ла-Кобата. Было написано немало работ, в которых предпринимались попытки понять смысл и назначение этих памятников. Однако дело осложнилось еще и тем, что по мере удаления от «метрополии» ольмеков стали обнаруживаться головы размером поменьше, а также круглые каменные шары, имевшие что-то неуловимо общее с ольмекскими головами. Так, например, в расположенном у тихоокеанского побережья на границе с Гватемалой центре Исапа круглые шары небольшого размера были обнаружены рядом с маленькими каменными столбами, которые



Ольмекские головы

вполне могли служить для них подставками. Несмотря на то что расцвет ольмекской культуры приходится на 1500–1000 гг. до н. э., уверенности в том, что головы были высечены именно в эту эпоху, нет, поскольку радиоуглеродная датировка кусочков угля, найденных рядом, дает лишь возраст самих угольков. Возможно, каменные головы намного старше.

Стирлинг сделал и еще одно открытие: он обнаружил детские игрушки в виде собачек на колесиках. Эта невинная, на первый взгляд, находка на самом деле явилась сенсацией, ведь считалось, что цивилизации доколумбовой Америки колеса не знали. Но, оказывается, на древних ольмеков это правило не распространяется... Помимо голов, древние ольмеки оставили многочисленные образцы монументальной скульптуры. Все они высечены из базальтовых монолитов или другого прочного камня. На ольмекских стелах можно видеть сцены встречи двух явно различных человеческих рас. Одна из них — африканцы. А в одной из индейских пирамид, расположенных близ мексиканского города Оахака, находится несколько каменных стел с высеченными на них сценами пленения индейцами бородатых белых людей и... африканцев.

Известно около десяти археологических центров ольмеков. Четыре из них, наиболее крупные, относительно равномерно расположены по территории цивилизации вдоль побережья Мексиканского залива, на некотором удалении от моря. Это Трес-Сапотес, Лагуна-де-лос-Серрос, Сан-Лоренсо и Ла-Вента. Вокруг этих крупных центров, в основном в центре и на западе, возникало множество поселений. Городская планировка представляла собой серию построек на платформах вдоль осевой дороги, ориентированной с юга на север. Одним из наиболее изученных и долговечных ольмекских городов является Ла-Вента. Его площадь составляла около 200 га, а население независимых поселений оценивается в 18 тыс. чел.

### Глава 3. Цивилизация тольтеков

В 50 км к северо-востоку от города Мехико, там, где высокие горные хребты расступаются, образуя большую и плодородную долину (это ответвление долины Мехико), находятся руины Теотихуакана — в прошлом столицы древнейшей цивилизации тольтеков.

В 1885 г. француз Десмре Шарной в поисках сокровищ наткнулся на остатки пирамиды в окрестностях города Тула-де-Аллендо в мексиканском штате Идальго. Но тогда испанцы и мысли не могли допустить, что это руины столицы тольтеков Тулы. В 1940 г. мексиканские археологи начали раскопки на месте древнейшего поселения тольтеков. В 80 км от Мехико под слоем земли и зарослей были обнаружены две пирамиды, изваяния, барельефы и даже водопроводные трубы из терракоты. Спортивный стадион с каменными лавками свидетельствовал об увлечении всех индейских племен Центральной Америки игрой в мяч.



Столица тольтеков г. Теотихуакан

Более древнюю столицу тольтеков, которая называлась Теотихуакан и занимала площадь около 12 км<sup>2</sup>, обнаружили в нынешнем штате Сан-Хуан. Здесь находилось полтора десятка великолепных дворцов, украшенных фресками и барельефами и несколько огромных пирамид. Как и во всех других индейских городах, основным декоративным мотивом в Теотихуакане был пернатый змей, символ белого бородатого бога. На фресках можно увидеть весьма оригинальные картины рая: веселые мертвецы играют в мяч, а также сюжеты о жизни бога дождя. У подножия пирамиды Солнца проходит так называемая «Дорога Смерти». Вдоль нее найдено множество могил с останками умерших, мозаичными масками, гротескными терракотовыми головками и богато украшенными черепками глиняной посуды.

Открывшееся археологам зрелище описано исследователем древних индейских городов Дж. Стеченсом: «Разрушенный город лежал перед нами, словно потерпевший крушение корабль: мачты его потеряны, название стерлось, экипаж погиб, и никто не знает, откуда он шел, кому принадлежал, как долго длилось его путешествие, что послужило причиной его гибели».

Кем были первые его жители? Какое учение они несли? Каким богам поклонялись? Откуда и куда вела устремленная на север, к семи мерцающим звездам Большой Медведицы, главная улица города «Дорога Смерти»? Известно немного.

Поселение возникло рядом со священной пещерой, внутри которой находился источник «девственной» воды. К моменту наивысшего расцвета общая территория города составляла свыше 18 км<sup>2</sup>, а население

200 тыс. чел. Если бы нам удалось с высоты птичьего полета посмотреть на Теотихуакан 45 веков назад, то перед нами открылась бы изумительная картина. На дне обширной и плодородной долины, замкнутой со всех сторон голубыми громадами горных хребтов, — белые и желтые квадратики бесчисленных зданий. Точные границы древнего города до сих пор так и не установлены. Однако лишь центральная его часть, включающая все наиболее значительные архитектурные сооружения, имеет 2,5 км в длину и около километра в ширину. На северном конце «Дороги Смерти» находится гигантский массив пирамиды Луны (высота 42 м), сложенный из сырцового кирпича и облицованный нетесаным вулканическим камнем. По своей конструкции и внешнему виду она является точной копией своей «старшей сестры» — пирамиды Солнца.

Правильная сеть улиц, пересекающихся под прямым углом с центральным проспектом города, свидетельствует о том, что Теотихуакан развивался по особому, тщательно продуманному плану. «Дорога Смерти» упирается в обширный комплекс построек, возведенных на одной гигантской низкой платформе и объединенных под общим названием «Сьюдадела», что по-испански означает «цитадель». В ансамбле построек выделяется храм в честь бога Кецалькоатля — Пернатого Змея, покровителя культуры и знаний, бога воздуха и ветра. Само здание храма полностью разрушено, но зато прекрасно сохранилось его пирамидальное основание, состоящее из шести постепенно уменьшающихся каменных платформ, поставленных друг на друга.

Центр Теотихуакана был окружен со всех сторон жилыми кварталами в виде скоплений домов-блоков длиной до 60 м, расположенных вдоль регулярной сети узких прямых улиц. Одноэтажные, с плоскими крышами постройки, сделанные из сырцового кирпича, камня и дерева, группировались в блоки из жилых, хозяйственных и подсобных помещений, разбитых вокруг прямоугольных внутренних дворов. Теотихуакан был крупнейшим в Мезоамерике центром ремесла и торговли. Археологами найдено в городе до 500 ремесленных мастерских, из них — 300 мастерских по обработке обсидиана.

Теотихуакан и сейчас представляет собой впечатляющее зрелище. Вдоль четырехкилометровой «Дороги Смерти» на равных расстояниях друг от друга расположились 23 храма и дворца. Но им всем далеко по размерам до массивной пирамиды Луны, которая стоит на северном конце улицы, и еще большей пирамиды Солнца, что стоит примерно на середине улицы с восточной стороны. Пирамида Солнца представляет собой грандиозное пятиярусное сооружение с плоской вершиной. Высота колосса — 64,5 м, длина сторон основания — 211, 207, 217 и 209 м, общий объем — 993 000 м<sup>3</sup>. Предполагается, что на строительстве пирамиды было занято не менее 20 тыс. чел., и длилась она около 30 лет. А на южном конце, с той же стороны, где находится пирамида Солнца, на площади, расположилась несколько меньшая по размеру пирамида Кецалькоатля.

## Глава 4. Сапотеки

Цивилизация сапотеков возникла во II тыс. до н. э. и просуществовала около двух тысячелетий на землях современного мексиканского штата Оахака. Городские центры здесь стали возникать практически одновременно с ольмекскими, расположенными не так далеко — на расстоянии всего около 400 км через горные хребты. Одной из пока необъяснимых загадок возникновения цивилизаций в Мезоамерике остается факт одновременного становления однотипных культур в Оахаке и Табаско. Кто были те цивилизаторы, которые почти одновременно принесли практически одни и те же знания ольмекам и сапотекам? При этом знания были восприняты разноязычными народами, поскольку язык сапотеков не родственен ни майя, ни науа.

Сейчас практически невозможно представить, кто и каким образом вынудил местное население отказаться от привычной жизни. Однако археологи отмечают, что именно в это время кардинально меняется весь общественный уклад. В Каньяде, Миштека-Альта и долине Оахаки возникают относительно крупные центральные поселения. Селения начинают специализироваться на том или ином виде хозяйственной деятельности: обработке минералов и изготовлении зеркал. А это, в свою очередь, приводит к развитию отношений обмена и кооперации между отдельными общинами и районами. Свидетельством победы новой религии становятся образы новых, общих для Мезоамерики, божеств.

Возникает множество городов, которые представляют собой церемониальные и административные центры, где ведется монументальное строительство. Возводятся оборонные стены, строятся подземные ходы. За пределами городской черты вокруг этих центров на обширном пространстве размещаются общинные поселения.

Если сельские поселения носят достаточно традиционный характер, то сами города формируются по двум архитектурным моделям. Первая соответствовала общепринятой в Мезоамерике планировке: центральная площадь, окруженная постройками. Вторая носила более локальный характер и имела у сапотеков большой успех: центр города попросту застраивался крупными зданиями, для центральной площади места не оставалось. В городе имелись площадки для проведения ритуальных праздников и стадионы для игры в мяч. Важным элементом городского строительства были паровые бани.

Об уровне хозяйственных достижений древних сапотеков мы можем судить по множеству характерных свидетельств. Так, например, на всей территории Оахаки существовала сложная ирригационная оросительно-дренажная система, поддерживаемая густой сетью плотин и каналов. Практиковалось характерное для горного рельефа террасное земледелие. Все эти усилия обеспечивали высокие урожаи маиса, бобовых и овощей.

## Монте-Альбан

В долине Тлаколула, в 30 км на юго-восток от мексиканского города Оахака, из-под толстого слоя земли археологи откопали руины Митлы, столицы сапотек. Ацтеки называли эти развалины «Местом Печали». Именно здесь, кроме традиционных пирамид и дворцов, находится знаменитый Колонный зал с гигантскими фаллическими столбами. Городские жилые комплексы Митлы, единообразные для всех рабов, состояли из трех внутренних дворики — патио. Северный патио, как правило, был небольшим по размерам, и доступ к нему был ограничен. Относительно просторный средний двор чаще всего имел выход на юг. Третий двор, также большой и иногда открытый с одной стороны, больше походил на позднюю пристройку. Это была наземная часть комплекса для живых, под ламами которого располагалось гораздо более пышное «жилище мертвых».

Многие археологи считают, что найденный еще в 1831 г. мексиканским археологом Альфонсом Касо огромный древний город Монте-Альбан древнее Митлы и, возможно, именно он был столицей сапотек. Остатки дворцов и величественных храмов, прекрасные статуи и барельефы, изображающие богов, удивительной красоты керамика свидетельствуют о богатстве и процветании этого таинственного города. Больше всего Монте-Альбан прославился найденными там драгоценностями из золота, горного хрусталя, яшмы, жемчуга, янтаря, кораллов, перламутра. Золотые маски, найденные в могилах, точно передавали черты лица покойных.

Площадь города Монте-Альбан превышала 40 км<sup>2</sup>. В это время его правители завоевали целый ряд областей за пределами Оахаки и контролировали торговлю между центральной Мексикой и тихоокеанским побережьем. Монте-Альбан в качестве крупнейшего столичного центра был тесно связан с Теотихуаканом, откуда поставляли, в частности, ценный обсидиан.

В архитектурном плане Монте-Альбан представляет собой прямоугольный комплекс вокруг центральной площади внушительных размеров 200 × 300 м. Строителям, возводившим город на твердом скалистом грунте, приходилось обеспечивать геометрическую правильность площади путем срезания небольших выступов. У одной из стен самого древнего здания северного комплекса помещены плоские камни-стелы. На них изображены обнаженные мужские фигуры, которые исследователи назвали «танцорами».

Сапотекы пользовались иероглифическим письмом. Их тексты можно встретить на стелах, на стенах погребальных камер и на мелких предметах. Совершенно очевидно, что это письмо имеет общие мезоамериканские корни, но задача его дешифровки пока не решена. Рисуночные книги, или кодексы, писались на сложенной гармошкой «индейской бумаге» из коры фикуса. На листы накладывался специальный грунт, а затем наносились рисунки. Эти книги представляли собой подлинные произведения искусства. Основными темами сюжетов были отношения между знатными родами, их происхождение и отчасти исторические события. Пока не най-

дено ни одной более ранней сапотекской книги, и возможность такой находки маловероятна из-за того, что сохранность подобных материалов в условиях оахаковского климата весьма проблематична.

Сапотеки умели обращаться с медью и изготавливать изделия из ее сплавов. В основном это были украшения и ритуальные предметы. Медные топорики Т-образной формы обычно прятались в специальных тайничках по несколько штук в узел или сумку. Их назначение остается еще одной загадкой сапотеков. Ювелиры предпочитали тонкую работу по золоту. Именно они покрывали своих уложенных в сапотекские склепы покойников золотыми пекторальями — это были особые маски, рельефно воспроизводившие не только лицо умершего, но и его головной убор, а также верхнюю часть груди с элементами одежды, орнаментом и украшениями.

### Черепные трепанации

Археологи обнаружили в главном городе сапотеков Монте-Альбане немало черепов, в которых еще при жизни были проделаны высверленные или вырезанные отверстия. Захоронения с трепанированными черепами отличались от обычных: как правило, их находили под полами маленьких жилищ. Монте-Альбан считается уникальным в Мезоамерике местом по количеству прижизненных трепанаций, после которых пациенты продолжали жить. Хирурги и антропологи знают, что в случае успешной трепанации отверстие в черепе постепенно закрывается восстанавливающейся костной тканью. Если же на черепе следов заживления нет, это значит, что пациент скончался во время операции или вскоре после нее. О подлинном назначении большинства трепанаций, как и о возможности использования анестезии, ничего неизвестно.

Сапотеки попытались решить проблему активации головного мозга самым кардинальным способом, достойным таких знаменитых нейрофизиологов, как И. П. Павлов или В. М. Бехтерев.

## Глава 5. Культура Кокле

Благодаря археологическим изысканиям мы знаем, что уже за несколько десятков столетий до нашей эры Центральную Америку населяли многочисленные и высокоразвитые народы, в истории которых произошли трагические события и катастрофы, приведшие к их полному исчезновению. В 1942 г. археолог А. Веррил обнаружил в Панаме руины так называемой культуры Кокле. На огромной площади в 1400 км<sup>2</sup> были найдены храмы, статуи, предметы домашнего обихода, могилы.

Наиболее интересным археологическим памятником является храм «Тысячи богов», расположенный между двумя реками и занимающий площадь в 100 акров. Сотни статуй и огромных базальтовых колонн, сверху



донизу покрытых многоцветными барельефами и иероглифами, расставлены в форме правильного четырехугольника. Колонны имеют самые разные профили: квадратные, круглые, восьмиугольные и эллиптические. Все статуи — людей, животных, птиц, пресмыкающихся — смотрят на восток. Обнаженные человеческие фигуры имеют своеобразные головные уборы и в качестве украшения — ожерелья. Единственное место, где жители города брали строительный материал — это каменоломни, находившиеся за рекой, на расстоянии свыше 15 км.

На постройках лежит слой земли от 1 до 3 м, и путем сложных вычислений мексиканские археологи подсчитали, что эти места люди покинули приблизительно за 1700 лет до н. э.

Но однажды археологов охватило сильнейшее волнение. Не веря глазам, они увидели на одном из барельефов отчетливое изображение слона. Слоны действительно водились в Центральной Америке, но вымерли приблизительно 10 тыс. лет назад. Неподалеку от Теотихуакана расположен городок Тепехпан. В 1947 г. там нашли останки индейского охотника и кости слона. Исследования показали, что находки относятся к XV тыс. до н. э. Но каким же образом панамскому пранароду удалось увидеть слона? Вариантов ответа всего два: либо город существовал за 10 тыс. лет до н. э., либо его население поддерживало непосредственные отношения со странами Востока морским путем.

Мы знаем совсем немного об этом народе. Известно, что он был миролюбивым — во время раскопок найдено очень мало оружия. Он поклонялся Солнцу и верил в Пернатого Змея, так же как и другие народы Центральной и Южной Америки. Но какая же катастрофа обрушилась на жизнь людей и уничтожила ее? Найденные огромные колонны были разбросаны и изломаны, словно спички, монолитные глыбы разбиты как будто гигантской рукой, а статуи перевернуты вверх ногами. Вся земля в этих местах изрезана глубокими складками. И все это засыпано 3 м слоем пепла. Над обширной страной Панама, где тысячелетиями была ключом жизнь талантливого народа, воцарилась мертвая тишина.

## Южная Америка

### Глава 6. Культура Чавин

Первой цивилизацией, просиявшей яркой звездой в Центральных Андах, была Чавин («Сыновья ягуара с копьями»). Ее центр, город Чавин, возник в месте, окруженном снежными вершинами и нетающими ледниками. К нему вела дорога, находящаяся на высоте 4100 м, вход в город шел через туннель, прорытый в горе. Чавин был культовым центром, поэтому там жили только высшие священнослужители. Главный предмет их поклонения — пума и ягуар. Их грозные стилизованные лики украшают почти все сооружения города.

Знаменитый ансамбль Чавин состоял из террас, ритуальных площадок и каменных построек. Его венец — великолепное трехэтажное строение, имевшее форму ступенчатой пирамиды (площадь его основания  $75 \times 72$  м, а высота 13 м). Вероятнее всего, это был главный храм города. Внутри него находятся многочисленные галереи, комнаты, лестницы с пролетами, вентиляционные люки и подземные коридоры, которые глубоко под землей тянутся за пределы построек, уходя под дно реки. Один из главных объектов храма — «Большая площадь», имеющая четырехугольную форму и со всех сторон окруженная особыми платформами. В ее центре находилось одно из самых замечательных произведений искусства Чавин — обелиск «Божество на острие копья», представлявший собой почти пятиметровую, монолитную глыбу копьеобразной формы, на вершине которой была установлена скульптура устрашающего существа с человеческим телом, лицом ягуара и с волосами-змеями на голове.

Расположенная неподалеку лестница ведет в подземные галереи, получившие названия: «Летучие мыши», «Лабиринты», «Стенные шкафы», «Лестничные пролеты», «Безумец», «Лагерь», а также девять камер галереи Жертвоприношений, в которой была обнаружена наиболее полная и изумительная коллекция керамики Чавин из всех известных до сих пор. Входящие в нее уникальные предметы, видимо, были атрибутами культовых церемоний.

К типично чавинской пластике относятся обнаруженные в долине Касм (Серро-Сечин) около 90 грубо отесанных камней, изображавших мужчин-воинов с ягуарьим оскалом, в высоких шлемах, с богато украшенными широкими поясами и жезлами в руках. Во главе войска стоит военачальник в великолепном одеянии, на специальном пояске которого висят отрубленные головы врагов. Возможно, что некогда эти фигуры обрамляли фасад пирамиды. К сожалению, нет точных данных и о месте зарождения этой культуры.

Элементы культуры Чавин прослеживаются в архитектуре и скульптуре Кахамарки, расположенной далеко на севере; в зданиях и гробницах долин Непенья, Виру на северном побережье Перу; в керамике, найденной в храме-пирамиде в Палка (долина Касма), в Уармее и Уакаринге (долина Форталеса) на побережье центральной части страны. Есть некоторые свидетельства распространения влияния Чавин в Эквадоре и Боливии, а также в отдельных областях Чили и Аргентины.

Чавинцы строили оросительные каналы и дренажные сооружения, мощные оросительные системы помогали получать высокие урожаи. Одна из них, занимающая 2,5 га, обнаружена вблизи современного города Кахамарка. Ее главная часть — акведук, вырубленный в скале. Вода, поступающая из него, шла через несколько туннелей, стены которых были украшены своеобразными петроглифами.

Чавинцы приручили собаку и ламу. Ламы носили грузы, давали мясо, шерсть, а их помет был хорошим топливом. Орудия труда делали из камня и кости. Из металлов знали только золото. Оно использовалось для изготовл

ения разнообразных украшений: сережек, корон, бус и т. п. Древние мастера прекрасно обрабатывали полудрагоценные камни, раковины и дерево.

Появление чавинской культуры произошло стремительно и организовано. Это позволяет думать, что еще до проникновения в этот район она была уже полностью сложившейся. Главным ее признаком был культ ягуара. Однако это животное никогда не обитало в Андах. Поклонение пятнистому хищнику и ряд других своеобразных черт (деформация черепов, использование кукурузы, близость художественных мотивов) позволило некоторым исследователям искать связь со знаменитой ольмекской культурой Мезоамерики. Их можно легко распознать по характерному художественному стилю, специфическим орнаментам (украшавшим керамику, красочные ткани, изделия из камня, кости), повсюду господствующему магическому числу 7 и, конечно, по ликам и силуэтам ягуара и пумы.

Культура Чавин исчезла так же внезапно, как и появилась.

## Глава 7. Культура Наска

Другой важный культурный центр южной части перуанского побережья — Наска. Его главными очагами были долины рек Йка, Наска, Писко. Насканцы были неплохими земледельцами. Земли в этом регионе были так же обезвожены, как в XX в., и насканцы были вынуждены искать воду под землей. Они строили большие водные резервуары, прорывали огромные акведуки, подводили прямо к полям водопроводы, которые и сейчас служат их далеким потомкам. Подземные водные туннели имеют большое поперечное сечение (в рост человека) и значительную протяженность.

Однако насканцы прославились не только великолепными гидро-сооружениями, но и превосходными керамическими изделиями. Они покрывались глазурью и имели многоцветную окраску. Древние перуанские жрецы знали и гончарный круг, и даже токарный станок, но считали кошунством их применение для изготовления предметов повседневного обихода. Эти приспособления использовались только для производства парадных ритуальных сосудов и культовых каменных предметов.

Для росписи сосудов художники использовали около 11 цветов (несколько красных и желтых оттенков, коричневый, серый, розовый, фиолетовый, а также охру и цвет кости), но не знали синей и зеленой красок. Разнообразные цветовые комбинации дополняли друг друга и радовали глаз красочным соцветием. Глиняная посуда Наска часто имела форму кубка или сосуда с двумя горлышками, соединенными мостовидной ручкой в виде головы человека или птицы.

Керамика Наска — самая яркая в Америке и отличается тонкостью полихромной росписи. Орнамент своеобразен: антропоморфные изображения каких-то фантастических человеко-ягуаро-птиц, растения, животные, рыбы, птицы (колибри и ласточки) и обилие отсеченных вражеских

голов, бывших, пожалуй, самым излюбленным сюжетом насканцев. Этот мотив связан с широко распространенным обычаем постоянно носить отсеченную голову врага, подвесив у пояса или прикрепив к руке, бедру, что свидетельствовало о доблести воина и о большом количестве магической энергии, которую давал ему такой трофей. Этот кровавый обычай нигде более не был распространен в таких масштабах, как в Наска.

Не меньше керамики были знамениты ткани Наска. Их ткали из хлопка, шерсти и человеческих волос. В производстве полотен использовалась гамма из 200 цветов и оттенков. Рисунки тканей часто повторяли мотивы, встречающиеся на сосудах. Древние умельцы знали вышивку, производство парчи, ковров и другие виды ткацкой техники.

Самым красивым городом считается Кауачи в долине реки Наска. Город еще плохо изучен, но установлено, что его населяло несколько тысяч жителей. Самый знаменитый памятник Кауачи — святилище Эстакерия, состоящее из сотен стволов мескитового дерева (альгарроба). Центр памятника — четырехугольник, образуемый двенадцатью рядами стволов по 12 столбов в каждом. Его истинное назначение окончательно не установлено: большинство ученых предполагает его связь с календарем.

Однако все это не идет в сравнение с уникальным явлением культуры Наска — Пампа-де-Наска. Эта долина, имеющая длину 70 км и ширину 2 км, вся испещрена множеством неглубоких линий и рядами камней. Линии и камни идут параллельно друг другу, пересекаются, образуя замкнутые пространства, треугольники, квадраты, трапеции и другие фигуры. С поверхности земли они большей частью неразличимы, поэтому впервые их заметили с самолета в начале 30-х гг. XX в. Среди хитросплетения линий просматриваются изображения птиц, ящеров, обезьян, игуан, пауков, касаток (одного из божеств Наска), змей и собак размером от 120 до 200 м.

Неясно, сколько людей принимало участие в реализации столь грандиозного мероприятия, и каким целям служил этот уникальный памятник. Последние следы, оставленные таинственной насканской культурой, теряются около V в. н. э., оставив потомкам множество загадок.

## Глава 8. Цивилизация Тиауанако

Территорией распространения культуры Тиауанако были Центральные и Южные Анды, а центром, откуда исходило ее влияние, город Тиауанако, расположенный на Боливийском плоскогорье (Верхнее Перу) на высоте 4 000 м над уровнем моря, в 60 км восточнее Ла-Паса. Тиауанако часто называют «американским Тибетом». Холодная равнина, окруженная снежными Кордильерами, находится к югу от самого высокогорного в мире судоходного озера Титикака.

Следует отметить, что единого мнения относительно хронологических рамок и этапов развития этой культуры пока не существует. Так,

например, Ибарра Грассо разработал полную хронологическую периодизацию развития Тиауанако, выделив пять основных этапов, с 500 г. до н. э. примерно по 1100 г. н. э. А. Познанский приписывал этой цивилизации возраст в 16–18 тыс. лет. Исследования последних лет позволяют делать вывод о том, что руины Тиауанако соответствуют сходному типу городов Мезоамерики, таких как Теотихуакан.

Тиауанако занимал пространство площадью 450 тыс. м<sup>2</sup>. Его великолепные сооружения имели каменную кладку. На 100-тонные блоки из песчаника положены кубы весом по 60 т. Эти блоки подгоняли друг к другу с такой точностью, что не надо было прибегать к известковому раствору, он просто был не нужен. Наиболее впечатляющей постройкой городища является Акапана — пирамида высотой 15 м и длиной основания 250 м, на вершине которой находится искусственный водоем, четко ориентированный на восток. Наличие искусственного источника воды дало основание некоторым исследователям считать пирамиду крепостным сооружением, использовавшимся как укрытие в случае осады.

Не менее знаменит другой выдающийся памятник города — Каласасайя. Это самое большое тиауанаканское сооружение (128 × 118 м), поднятое примерно на 3 м над поверхностью земли, имеет прямоугольное основание площадью около 1300 м<sup>2</sup> и обнесено четырехгранными каменными столбами с каменной кладкой в промежутках между ними. Внутренний двор Каласасайи находится ниже уровня земной поверхности. Древние обитатели города вступали во дворец через большие каменные ворота по монументальной лестнице с шестью ступенями. Комплекс был украшен золотом. Даже гвозди, державшие золотую фольгу, покрывавшую здание, были золотыми. Интересно, что на территории Тиауанако в руинах дворца Кантатайита, расположенных к западу от Акапаны, есть большой камень, служивший макетом для постройки Каласасайи. На него нанесены все ее детали.

К востоку от храма Каласасайя — полуподземный храм Кантатайита. Там находится несколько великолепно обработанных камней с идеально выбранными внутренними кромками. Один из камней из серого гранита представляет образец поразительной резьбы по камню. Передняя плоскость камня покрыта причудливой резьбой, и на ней видны отверстия для штырей. Что касается задней плоскости камня, то трудно найти подходящие определения, чтобы описать необычайно совершенную симметрию ее рисунка. Идеально ровные грани камня, а на нем рельефные узоры с выпуклостями. Разве можно создать такое с помощью примитивных орудий?!

Монументальная скульптура Тиауанако по размерам превосходит даже ольмекскую. В основном это гигантские столообразные колоссы высотой от 3 до 7,5 м и весом до 100 т. Высеченные из монолитных каменных глыб, они стоят в Пума-Пунко — археологическом комплексе, расположенном в километре к юго-западу от центральной части Тиауанако. Самая знаменитая из них — так называемый «Монолит Беннетта». Голова статуи из розового камня украшена тюрбаном, руки сложены на груди, живот перевязан широким поясом, а глаза смотрят прямо перед собой,

создается иллюзия, будто из них текут слезы. Возможно, некогда этот монолит был раскрашен. Все статуи отличаются такими характерными чертами, как выпирающие ребра, заметно выступающие челюсти и губы, которые подчеркивают их сверхъестественный характер. Каменные изваяния запечатлели образы воинов и жрецов.

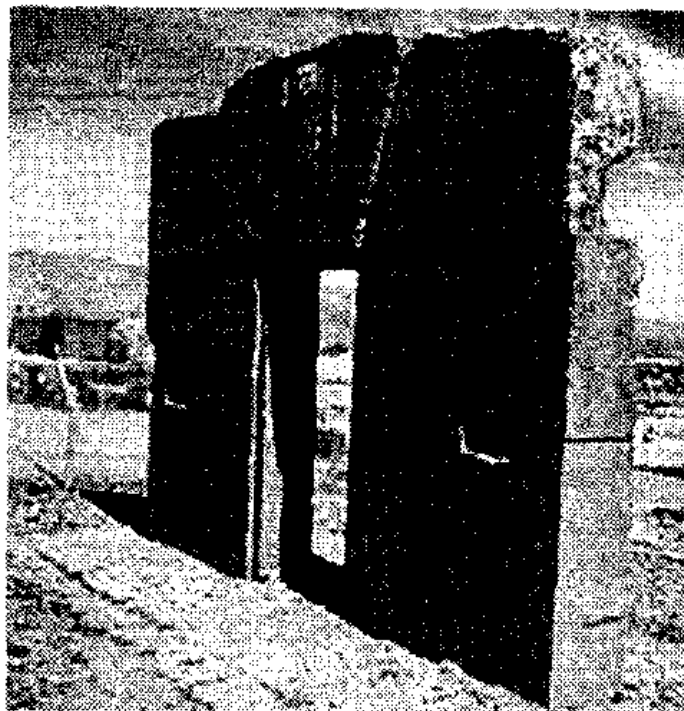
Прославили Тиуанако «Ворота Солнца», высеченные из единой глыбы андезита высотой 3 м и шириной 4 м. Их вес превышает 10 т. Верхняя часть ворот украшена богатым рельефом, в центре которого — фигура главного божества. От его головы расходятся солнечные лучи, руки сжимают жезлы, из глаз текут слезы. К богу устремились бегущие существа (48 персонажей) с крыльями за спиной и коронами на головах. Некоторые из них имеют головы кондоров. Вероятнее всего, фигура на «Воротах Солнца» изображает древнее божество — Кон-Тики Виракочу — Творца Мира.

Некоторые считают, что это своеобразный календарь. Среди этих фигурок исследователи идентифицировали несколько вымерших животных, которые жили в Южной Америке около 12 000 лет назад.

Считается, что Каласасайя была сложной системой для наблюдения за звездами. Определенные структуры в стенах были сложены таким образом, что были нацелены на конкретные созвездия. В этом храме были предусмотрены встроенные визирные линии наблюдения, благодаря которым можно было точно определять время равноденствия и солнцестояния путем фиксирования восхода и захода солнца с различных точек на линии наблюдения.

В Тиуанако обрабатывали медь, бронзу, олово, золото и серебро. Об этом свидетельствуют украшения, топоры, диски, золотые сосуды. Изящество изделий гончаров не уступало керамике Наска. Тиуанаканские умельцы создавали керамические изделия, которые по совершенству могут соперничать с фарфоровыми. Это различной формы, чаши, кубки, сосуды в форме голов ягуара, ламы, кондора. Роспись керамики была полихромной, натуралистичной и стилизованной, она украшена орнаментом, подобным греческому меандру, и ступенчатыми мотивами.

В начале XII в. Тиуанаканское государство перестало существовать. С авансены южноамериканской культуры ушла еще одна уникальная цивилизация.



Ворота Солнца

## Часть 7

# Странные закономерности

Удивительные закономерности прослеживаются в истории всех древнейших цивилизаций планеты:

1. Все они, за исключением Хараппской, история которой остается тайной за семью печатями, были созданы пришельцами.
2. В течение сравнительно короткого для истории промежутка времени, 100–150 лет, территории, куда приходят иноземцы, стремительно развиваются и переходят из неолита в бронзовый век.
3. Техника изготовления и росписи керамических и глиняных изделий была идентичной во всех культурах Месопотамии, Египта, Причерноморья, Китая и Америки.
4. Все цивилизации, как будто по уговору, принялись, в первую очередь, развивать земледелие и строить сооружения.
5. Достижения в этих областях в эпоху наивысшего развития древнейших цивилизаций остаются непревзойденными и современными передовыми державами.
6. Со временем монументальное строительство становится главным направлением хозяйственной деятельности всех цивилизаций за исключением Хараппской.
7. В качестве базового материала в строительстве сооружений использовались блоки из твердого камня. До сих пор не найдены ни инструменты, ни орудия труда, которые применялись для вырубки блоков и обработки камня.
8. Неизвестно, как транспортировались массивные блоки из каменоломен к месту назначения. Все умозаключения относительно использования на этих видах работ многих тысяч рабов не подтвердились на практике. Попытки повторить в качестве эксперимента любой из предполагаемых вариантов перемещения блоков заканчивались провалом или катастрофой.
9. В эпоху расцвета древнейших цивилизаций инженерное проектирование, техника строительства, технология соблюдения требований запланированных заданий достигли такого высочайшего уровня, что вызывают восхищение и зависть у современных профессионалов, которые в один голос заявляют, что им сегодня не под силу создание сооружений на пять тысячелетий.



10. Непонятно, с точки зрения экономики и логики развития цивилизаций, для каких целей строились эти монументы. С одной стороны, для их создания привлекались громадные людские ресурсы, которые надо было кормить, одевать, предоставлять жилье, обучать, а также орудия труда, выпуск которых надо было наладить в массовом масштабе. С другой стороны, все эти затраты трудовых и материальных ресурсов никак не окупались и не возмещались. Неся такие громадные убытки в ведении хозяйства, цивилизация должна была иметь весомые причины для осуществления таких дорогостоящих проектов, лежащих тяжким бременем на экономике страны. В современных условиях осуществление любого из проектов древнейшего монументального строительства за счет собственных средств привело бы страну к разорению и банкротству.
11. Все цивилизации исчезли с лица Земли почти одновременно на всей планете. О многих из них нам удалось узнать только благодаря стараниям археологов XIX–XX вв.
12. Прослеживается взаимосвязь и влияние разных цивилизаций друг на друга. У шумеров были найдены печати хараппских купцов, мезоамериканские пирамиды являются почти полной копией месопотамских зиккуратов, керамика и культура ольмеков распространились по всей Америке, каменные колоссы острова Пасхи удивительно похожи на монолитные статуи, которые были обнаружены в развалинах Тиауанако в южноамериканских Андах.

А может быть, они в действительности были лишь отдельными частями одной большой планетной цивилизации.

КОГДА НА ЗЕМЛЕ ЖИЛИ БОГИ

---

Часть 1

**Освоение Земли Ануннаками**

**Глава 1. Введение.**

**Мифы — древняя летопись**

Удивляет, что официальная наука не хочет замечать и признавать столь убедительные факты пребывания иной цивилизации на Земле, изложенные в мифах и легендах, и продолжает упорствовать, поддерживая теорию эволюции. Однако современная наука заставляет нас по иному взглянуть на достоверность данных мифологии, которые оказываются весьма близкими к действительности при проверке их на основе объективного анализа. Мифы предстают перед нами не в качестве фантазий каких-либо древних авторов или народных сказок, а приобретают статус летописи — хроники событий древних времен.

В конце концов, настало время прочесть древние предания так, как они есть на самом деле, без пренебрежительного отношения к ним. Шумерские историки, составлявшие летопись жизни Ануннаков на Земле, были очевидцами многих событий, происходивших в IV тыс. до н. э. Кем-то из команды Ануннаков были начитаны и затем писцами записаны на глиняные таблички их истории с момента их прибытия на Землю. Анализируя информацию, следует подходить к системе ее изложения с точки зрения реальной оценки возможностей человеческого мышления IV тыс. до н. э. и понимания происходящего людьми с образованием не выше незаконченного среднего. Для представителя ушедшей вперед в развитии цивилизации нет никаких шансов объяснить суть своих знаний первобытному разуму. Для того чтобы внедрить в сознание огромный комплекс информации, требуется соответствующий уровень развития интеллекта обучаемого. А если он не столь высок? Тогда остается, во-первых, перевести полезную информацию на адаптированный язык, во-вторых, заставить поверить в истинность знаний, в-третьих, заставить уверовать в их священную сущность и, в-четвертых, требовать от народа их бережного сохранения, как нечто крайне важного для всей дальнейшей жизни.

В результате, передача знаний стала выступать как священная форма ритуала, правила и порядок которого нарушать запрещено.

Писец, заносивший на табличку переданную информацию, излагал ее в соответствии со своим пониманием и теми терминами, которые были доступны ему как образованному шумеру. Вообразим, что современный человек пытается объяснить живущему в джунглях племени теорию относительности Эйнштейна и затем просит пересказать прочитанную лекцию. В таком же положении находились Ануннаки, когда передавали писцам свою историю. Пытаясь воспроизвести картину прошлого по шумерским документам, мы должны перевести многие шумерские слова и термины на современный язык. Тогда картина прошлого нам будет понятна.

Перед тем как приступить к восстановлению этой картины в современной трактовке, хотелось бы остановиться на следующих моментах.

Система образования шумеров и вся их система жизни была построена на безупречном запоминании правил и четком их исполнении. Время от времени при обнаружении отклонений от первоначально установленного порядка Ануннаки возвращали всю политическую структуру и все экономические взаимоотношения в исходную позицию. Эта система учила не методам познания, а обучала правилам пользования определенными знаниями ограниченного круга. Требования пунктуального копирования оригинального текста передались от шумеров к аккадцам и далее к хеттам. Шумерская цивилизация исчезла во II тыс. до н. э., а с ней оказались погребенными и клинописи. Можно с уверенностью заявлять, что найденные таблички сохраняют ту первоначальную информацию, которая была записана еще при жизни Ануннаков.

Письменность в Египте появилась на пять столетий позже шумерской. Но и в ней прослеживаются описания очевидцев, хотя наслоения последующих веков существенно изменили форму изложения, она стала более сложной, витиеватой и противоречивой. Авторы разных эпох и времен вносили в них коррективы по своему усмотрению.

В Америке, Южной и Центральной, легенды передавались устно из поколения в поколение. Проходили тысячелетия, а главные события, поразившие воображения народов, сохранялись. И таких исторических событий, которые с удивительной идентичностью описаны народами, жившими обособлено на значительных расстояниях друг от друга, не так уж много.

Шумерские и аккадские документы мы положим в основу описания картины жизни Ануннаков на Земле, но не будем отказываться от информации других народов, если она одинаково отражается в их мифологии.

## Глава 2. Первые шаги Ануннаков на Земле

Как явствует из шумерских текстов, Ануннаки прибыли на Землю за 120 «шаров» (1 «шар» по летоисчислению Ануннаков равен 3 600 земным годам) до Всемирного потопа, т. е. около 445 тыс. лет назад. Перед

этим их корабль проделал «виток» (это буквальный перевод древнего термина) вокруг Солнца, и они смогли достаточно подробно исследовать все планеты Солнечной системы со своей «летающей обсерватории». Свой выбор они остановили на планете Земля.

Внешний вид Ануннаков ничем не удивлял, не пугал людей, можно предположить, что внешне пришельцы с другой планеты были похожи на людей. И в целом в первоначальной шумерской литературе мы не найдем описания их внешнего вида. Бог Энки считался богом водных пространств и богом рыболовства, и жертвы ему приносили в виде рыбы, иногда его представляли в образе рыбы, но под чешуей оставался человеческий образ. Ануннаки чувствовали себя комфортно в земных условиях, они не использовали скафандры, значит состав воздуха соответствовал требуемому для их организма. Перемещались они не прыгая и не изнемогая от тяжести воздуха, значит, сила земного притяжения в какой-то мере соответствовала силе притяжения их родной планеты.

Вообще Ануннаки были разумными существами, обладавшими материальным телом с руками, ногами и головой. Они, как и люди, ели, пили, спали, влюблялись, ссорились, рожали детей и боролись за свое место. Ссоры их принимали драматический характер, но, к удивлению, ни один из них по шумерской мифологии не был убит. Даже тот самый Зу, который украл у бога Энлиля «святая святых» Ануннаков «Таблицы Судеб» (в результате чего Ниппур потерял связь с Нибиру), по одной из версий был не казнен, а сурово наказан. В египетских, индийских и индейских мифах ссоры богов часто заканчиваются смертью побежденного, но он через некоторое время появляется вновь в качестве героя повествования, но в другой ипостаси.

Ануннаки жили и трудились на Земле. Люди с ними общались, постоянно сталкивались, получали указания, приказы, боялись их, так как их жизнь и судьба целиком и полностью зависела часто от настроения любого Ануннака. Свою жизнь жители Двуречья неразрывно связывали с богами и служением им. В обнаруженных аккадских текстах шумеру даются такие рекомендации: «Молись своему богу каждый день. По доброй воле приноси подношения своему богу. Молитву, смирение, покорность преподноси ему каждый день, и тогда на твою молитву воздастся». Можно сказать, что в это время боги жили среди народа, и от них непосредственно можно было получить поощрение за правильно сделанную порученную работу или разгневать их и остаться без головы. Боги и люди жили в одной материальной среде, на Земле.

В греческой и индийской мифологии боги удаляются от людей на вершины гор и правят их судьбами и делами изредка, в основном занимаясь своими личными проблемами. В монотеистических религиях боги исчезают в небесах, теряют свою материальную сущность и превращаются в духовную субстанцию.

Ануннаки приземлились севернее Персидского залива, где они основали свое первое поселение и назвали его Эриду (E-RI-DU — «Дом,

построенный вдали», «Далекий Дом»). В эпосе «Энки и мироздание» дается краткая характеристика Месопотамии со слов Энки: «Когда я прибыл в эту землю, она была сильно затоплена». По приказу Энки вокруг Эриду начались ирригационные работы, а в болотистых местах, поросших тростником, в воду запустили карпов. Со временем речные наносы нарастили сушу и отгеснили Персидский залив на десятки километров от Эриду, и он перестал быть портовым городом.

С прибытием на Землю Энлиля число Ануннаков достигло 600, и освоение планеты приняло более широкий размах. «Для исполнения приказов Ану снарядил войско; числом три сотни, и поставил их на страже богов отделять земные пути от Небес; а шестистам приказал на Земле обитать». «Ануннаков Небес» в текстах называют «игиги» (IGI-GI — «Те, кто обращаются и смотрят»). Тексты говорят о том, что три сотни «Ануннаков Небес», или игигов, оставались на Небесах (на борту орбитального комплекса), не спускаясь на Землю. Находясь на Небесах, игиги никогда не встречались людям. В некоторых текстах говорится, что они «были слишком далеки для людей», вследствие чего «нужды людей их не волновали». Бог Шамаш командовал «орлами» на Земле и нередко бывал в гостях у игиги в их «великой могучей небесной камере». Часто упоминаемые Советы игиги и Ануннаков проводились в UB. SHU-UK. KINA. KI («Доме божественных собраний»). Игиги жили на орбитальной космической станции. Вероятно, задачей игиги было обеспечение стыковки межпланетных кораблей со станцией, создание комфортных условий для прибывших с других планет, а также разгрузка оборудования и запчастей с межпланетных кораблей и транспортировка их на Землю, загрузка топлива, воды, продуктов и подготовленных материалов (слитков золота) на корабль и поддержка связи с Центром. Такая схема доставки и отправки грузов и вахтовых смен, можно сказать, является наиболее предпочтительной и логичной, чем посадка громадного межпланетного корабля на Землю.

Для связи с орбитальной станцией и, возможно, через нее с Центром был построен город NIBRU-KI — «Пересечение с Землей». Позднее он стал известен как Ниппур. Там же находился и KI-UR («Место основания земли»), в котором была установлена DUR-AN-KI — «Связь Небес с Землей». В этом «Центре связи» возвышалось некое подобие антенны — «высокий нацеленный вверх столп, достигающий Небес», укрепленной «как платформа, которую нельзя перевернуть». Именно из этого места Энлиль «обращал свое слово» к Небесам. В Ниппуре также был возведен «величественный дом» E-KUR (возможно, вычислительный центр), в котором имелись некий «поднятый глаз» и «поднятый луч». Естественно, для работы аппаратуры связи, вычислительного центра нужны были источники энергии. Не приходится сомневаться, что для выработки энергии в качестве топлива использовалась нефть, которой так богат Ближний Восток, а в особенности современные Ирак и Кувейт. Именно поэтому Ануннаки выбрали Месопотамию в качестве своей базы, хотя ее территорию никак нельзя назвать райской для проживания, — требовались дополнительные средства и усилия для ее благоустройства. Но наличие

громадных запасов нефти прямо под ногами и экономическая целесообразность превалировали над всеми неприятностями, которые вызывали топи болот, комариные тучи, змеи и жара. Наверняка здесь было построено что-то наподобие тепловой электростанции и нефтеперерабатывающий завод, для обеспечения топливом летающих аппаратов. В шумерском языке, кстати, существовало девять терминов для обозначения всех основных видов нефтепродуктов, в то время как в санскрите — три, а в египетском — всего два.

### Глава 3. Средства передвижения

Для перемещения по планете Ануннаки использовали летательные аппараты, которые многократно описывались очевидцами в разных уголках Земли.

**Шумеры.** Тексты Шумера и Аккада не оставляют сомнений в том, что, по представлениям народов Древнего Ближнего Востока, Ануннаки могли возноситься с Земли на Небеса, а также парить в земном небе. Собственно, о летающих и спускающихся с небес богах сообщают все цивилизации древности. Способность летать повсеместно обозначалась парой крыльев, дополнявшей в остальных отношениях вполне человеческую фигуру.

1. Из гимна, посвященного Инанне/Иштар: «Она надевает Небесные одежды. Она доблестно возносится к Небесам». Как и большинство односложных шумерских слов, слово «МУ» имеет прямое значение («поднимающийся прямо ввысь»). Гимн Инанне доказывает, что именно «МУ» был тем средством передвижения, с помощью которого боги поднимались и перемещались высоко в небе: «Над землями разных народов она в своем „МУ“ пролетает. Летящая в „МУ“ госпожа на легких крылах к Небесам воспаряет. Минуя места всех пристанищ, летит госпожа в своем „МУ“».

2. В музее университета Филадельфии хранится предмет похожий на ракету — капсулу в окружении 12 небесных тел. Внутри капсулы — овальная камера, в которой размещался бог. Эта символизация, судя



Хетский барельеф

по всему, и положила начало традиции устанавливать в определенных местах каменные столбы, внутри которых вырезали овальные камеры с фигурами богов. У шумеров аналогичные стелы назывались NA-RU — «камни, которые возносятся» — на аккадском, вавилонском и ассирийском NA-RU означало «объекты, испускающие свет». Амореи называли их «nugas» («огненные объекты»). На иврите «pet» до сих пор означает «столбообразный предмет, излучающий свет» и, соответственно, «свеча».

3. Хеттская графика изображает странное приспособление, похожее на сани, которые, если и летали, то использовали для этого принцип воздушной подушки.

4. В тексте о путешествии Инанны в Нижний Мир (Юго-Восточную Африку) сообщается, что Инанна, перед тем как отправиться в свое далекое путешествие, одела на себя семь предметов. При этом она одела:

- а) на голову — SHU-GAR-RA — «то, что позволяет уходить далеко»;
- б) на уши — «измерительные кулоны»;
- в) вокруг шеи — ожерелье из синих камней;
- г) на плечи — «камни-близнецы»;
- д) на руки — золотые цилиндры;
- е) на грудь — ремни, сжавшие ее;
- ж) на тело — одеяние PALA.

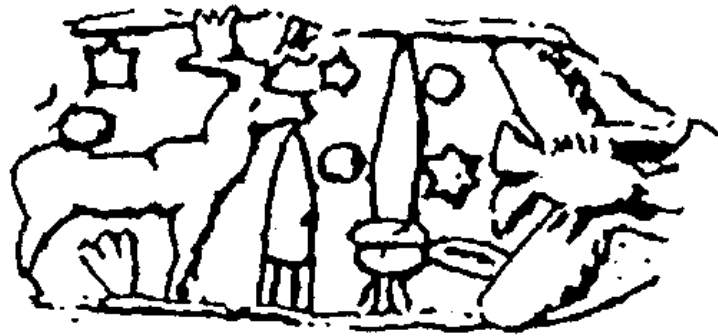
Статуэтки Инанны 4000-летнего возраста со всеми названными предметами удалось найти во время раскопок в городе Мари в 1934 г. Помимо двух рогоподобных (шлемоподобных) деталей (главного внешнего признака божеств) можно усмотреть нагрудники и особой конструкции шлем. На шее со стороны спины расположен странный предмет в виде прямоугольной коробки, прикрепленной непосредственно к «шлему». На рисунке хорошо видна серия крестообразно расположенных полос или ремней. В руках Инанна держит необычный крупный цилиндрический предмет.

5. Профессор Генри Фрэнкфорт, изучая вопрос заимствования технологии изготовления печатей, обнаружил на находках с острова Крит



Статуя Инанны, собирающейся в путь





Печать, найденная на Крите

отчетливо прорисованные сигарообразные тела со снопом пламени сзади и привел эти рисунки в работе «Цилиндрические печати».

6. В Библосе на территории современного Ливана была найдена монета с изображением Храма богини Иштар. Как видно на монете, конструкция «священной зоны» вплотную примыкает к храму и включает в себя нечто вроде наклонного экрана, отражающего пламя. Видна также коническая установка, возможно, ракета, которая находится внутри ажурной ограды (пусковой установки) с дополнительной внешней стеной, приподнятой над землей.



Монета, найденная в древнем Библосе

**Египет.** 1. Египтяне верили, что Ра спустился на Землю с «Планеты миллионов лет» на Небесной Барке, верхняя коническая часть которой, называемая Бен-Бен («Птица-Пирамида»), впоследствии хранилась в специально построенном святилище в священном городе Ану, который известен под греческим именем Гелиополь.

2. Вознесение Гора на небо сопровождается прохождением через подземные укрытия, занятием определенного места, командой раскрыть двойные двери в Небеса, усиливающимся сиянием «глаза Ра», становящегося красным, после чего «царь возносится на небо. Небо радостно

кричит ему, Земля сотрясается. Грохочущая буря несет его, ревя подобно Сету. Стражи Небес раскрывают пред ним двери. Небо темнеет, звезды меркнут». Затем оставшиеся на земле «видят царя, воспаряющего, подобно соколу, подобно богу. Сей царь — Небесный Бык, чрево которого полно волшебства с Острова Пламени». Особенностью текста можно считать указание на орбитальное движение Небесного Быка и сравнение его движения с неким *Sunt*. Что такое *Sunt*, египтологи до сих пор не знают, но, совершая за ночь девять оборотов вокруг Земли, оно точно вписывается в поведение орбитальной космической станции, имеющей период обращения около 80 мин.

3. Текст надписи на стенах храма в Эдфу поражает достоверностью географических деталей, с указанием точной даты, имеющей отношение к событиям в жизни богов. Речь идет о временах, когда, задолго до появления фараонов, в Египте правили сами боги «В году 363 Царь Ра, Святой, Сокол Горизонта, Бессмертный, Живущий Вечно, был в земле Хенна. С ним были его воины, ибо враги замыслили дурное против господина своего в земле. Ра отправился туда в своей ладье, и товарищи его с ним. Он опустился на землю возле тронного места Гора. Гор сошел в ладью Ра. Он сказал своему предку: „О Сокол Горизонта, я видел врагов, замышляющих против тебя, чтобы присвоить себе Сверкающую Корону“. Вот Гор полетел к горизонту в Крылатом Диске Ра, и поэтому с того дня стал он зваться „Великим Богом, Владыкой Небес“».

«Высоко в небесах, из Крылатого Диска, увидел он врагов и напал на них сзади. Из передней части он выпустил Бурю, которую они не видели глазами и не слышали ушами. И в один миг все они были мертвы; и никто из них не остался жив. И Гор появился в Крылатом Диске, сияющем многими цветами; и вернулся он к барке Ра, Сокола Горизонта». И именно тогда Крылатый Диск стал эмблемой Гора-победителя: «Гор взял своим знаком Крылатый Диск и поместил его на нос барки Ра. И вместе с ним поместил он богиню севера и богиню юга в виде двух змей. И Гор стоял со знаком своим на ладье Ра и держал в руке Божественное Железо и цепь». Было установлено, что надписи на стенах храма в Эдфу являются копией, сделанной египетскими писцами с более раннего источника; однако неизвестно, когда был написан оригинальный текст и кто был его автором.



Барельеф на стене храма Осириса: 1 — вертолет;  
2, 3, 4 — летательные аппараты различной конструкции

**Индия. 1.** В текстах «Вед» неизменно говорится, что небесные колесницы, «воздушные повозки», были яркие и лучистые. Вимана, небесная колесница Индры, с боков испускала лучи и передвигалась «быстрее мысли», переносясь на большие расстояния. У невидимых коней, впряженных в колесницу, были «глаза, как солнце», испускавшие красноватое сияние, а иногда и менявшие цвет. В других текстах говорится, что колесницы богов имели несколько ярусов, они не только могли летать по воздуху, но и опускаться под воду.

2. В текстах упоминаются Ашвины («Возницы») — боги, управлявшие небесными колесницами. «Как сокол молодой, быстры», они были «лучшими из возниц, кто взлетает в небеса», управляя колесницей в паре со штурманом. Их летательные аппараты, иногда появлявшиеся в небе, были изготовлены из золота, «лучистые и яркие, с сидениями удобными и легким бегом». Они были построены по «тройному» принципу: три яруса, три сиденья. Три опорных шеста, три вращающихся колеса. «У колесницы Ашвинов, — говорится в гимне 22 книги VIII „Ригведы“, — тройное сидение и поводья из золота». Судя по всему аппарат, напоминал вертолет, и вращающиеся колеса исполняли различные функции. С помощью одного аппарат поднимался в воздух, другое служило для управления колесницей, а третье — для регулирования скорости: «Одно колесо колесницы вертится быстро; оно уносит ее вдаль». Один герой тонул, в трех летающих колесницах появились Ашвины, «в нетонущих кораблях, что летают по воздуху», опустились на дно океана, подняли героя из водных глубин и «перенесли его на землю».

3. Любопытные данные относительно устройства виманов можно найти в древнеиндийском манускрипте, написанном Махариши Бхаратваджи в IV в. до н. э. на основании рукописей II тыс. до н. э. и известном под названием «Виманика шастра». Там приводится 32 секрета воздушных колесниц, виманов. Эти виманы могли вращаться вокруг своей оси, увеличиваться, уменьшаться в размерах и изменять форму во время полета. Они также приобретали вид облака, ярко светились или поглощали свет и становились невидимыми; двигались прыжками и зигзагами и с огромной скоростью перелетали из одной страны в другую, парализуя людей и животных. Как сказано в манускрипте, «металлы для сооружения виманов легкие и поглощающие тепло: их 16 видов».

4. Индра стал господином над богами, однако у него появился соперник — Тваштар. Индра быстро поразил его Оружием Грома. Но тут в бой вступил Вритра. Сначала Индра проиграл бой и был вынужден бежать на край света. Когда все боги отвернулись от него, на его стороне остались лишь Маруты. У этих богов, их было двадцать один, были самые быстрые летающие колесницы, они «громогласно ревели, ветрам подобно, что скалы тряслись и дрожали, когда поднимались вверх». Заручившись поддержкой Марутов, Индра вновь вызвал Вритру на бой. Выпущенные Индрой управляемые снаряды из божественного железа без промаха по-

падали в цель. «И вскоре Вритры жуткую судьбу провозгласили гул и лязг Железного дождя, что пролил Индра. Пронзенный, сломленный, с ужасным воплем наземь рухнул демон со стен своей заоблачной твердыни». Упав с вышины, Вритра неподвижно распростерся на земле.

## Глава 4. Золото

Энки «основал пять городов в освященных местах: Эриду, Бад-Тибиру, Ларак, Сиппар и Шуруппак». Эйчисон в книге «История металлов» писал, что «каждая культура в Месопотамии основывалась на металлургии» и что все эти достижения «должны быть неизбежно приписаны гению шумеров». Шумерская графика богата изображениями подземных шахт и сценами шахтерского труда. Название одного из этих первоначальных городов BAD.TIBIRA означает «Место закладки металлургического завода». В Бад-Тибире Энлиль создал промышленный перерабатывающий центр, руководить которым со временем назначил своего сына Нинурту. Металлические руды доставлялись в Месопотамию на грузовых судах специальной конструкции, называемых MA.GUR.UR.NU.AB.ZU — «Корабли для руды из Нижнего мира». Из порта руда доставлялась в Бад-Тибиру. Из переплавленной и обогащенной руды изготавливались слитки, чья форма оставалась неизменной на протяжении тысячелетий во всем древнем мире. Такие слитки, в частности, были обнаружены во время раскопок на Ближнем Востоке и являются еще одним подтверждением того, что шумерские пиктографы являлись достоверным изображением обозначаемого предмета. Шумерский значок для слова ЗАГ («очищенный драгоценный») был изображением такого слитка. Чистый металл высокой пробы отправлялся на околоземную орбиту, на станцию, которой управляли игиги. Отсюда золото перегружалось на космические корабли, периодически прибывавшие из Центра.

Страны, откуда в Месопотамию прибывали руды, назывались А.РА.ЛИ («место сияющих жил»). Инанна, богиня, замышляя свое путешествие в Южное полушарие, называла это место «землей, где драгоценные металлы покрыты почвой». Шумерские тексты содержат сведения о том, что столица земли Эрешкигаль находилась в ГАБ.КУР.РА («в сердце гор»), т. е. довольно далеко от морского побережья. В различных текстах сообщается, что Ануннаки часто уходили в Нижний Мир и возвращались из него. Энки периодически появлялся в Эдине (Эдеме), но основное время находился в Абзу (Нижнем мире), где была воздвигнута «величественная святыня» и куда он перенес знания обо всех ремеслах. Ничего общего с мрачным загробным миром это место не имело. Есть все основания считать, что Нижний Мир — это Южное полушарие Земли, а Абзу — юго-восточная Африка и Южная и Центральная Америка. Косвенно это подтверждают и изображения африканских страусов и зебр, найденные на печатях.

Лидирующая горнодобывающая корпорация Южной Африки «Англо-американская корпорация» в 1970 г. привлекла археологов к поиску древних рудников. Расчет был прост: заброшенные древние рудники могли указать, где может быть найдено золото. Корпоративный журнал «Оптимизация» опубликовал подробный отчет Эдриана Бошиера и Питера Бюмонта об открытии в Свазиленде и других частях Южной Африки обширных участков с шахтами глубиной до 20 м. Возраст каменных предметов, костей и древесного угля, обнаруженных в шахтах на этих территориях — 20–26 (пик Лион), 35 (Свазиленд), 41, 46, 50 и 60 тыс. лет до н. э. По мнению Э. Бошиера и П. Бюмонта, «реальный возраст горных разработок в Свазиленде, скорее всего, около 70–80 тысяч лет». А археологи и антропологи, участвовавшие в исследованиях, считают, что «в течение периода после 100000 года до н. э. в Южной Африке применялась технология горных разработок». Международная группа физиков, прибывшая в Южную Африку в сентябре 1988 г. с целью определить возраст человеческих поселений в Свазиленде и Зулуленде, использовала самое современное оборудование и получила значения реального возраста от 80 000 до 115 000 лет до н. э.

На территории государства толтеков в Мексике было найдено немало доисторических шахтных выработок, в которых добывались золото и другие цветные металлы. Изображения людей, трудящихся под землей в чем-то вроде шахт и держащих в руках различные инструменты, отдают индейцам ольмекам первенство в горнодобыче. Как утверждали предания инков и ацтеков, золото всегда «принадлежало богам» и до прихода европейцев не использовалось как средство платежа. Ацтеки и инки буквально завалили испанцев золотом, потому что сочли их богами, вернувшись назад за своим металлом. Индейцы, кстати, называли золото «теокуитлатль» — «пот и слезы богов». Примечательно, что индейцы майя собирали золото в централизованном порядке, его, как правило, переплавляли в слитки, после чего отправляли в столицу для того, чтобы «вернуть богам». Но при этом сами майя золото в промышленных масштабах не добывали.

Ювелирное дело в древней Мезоамерике развилось намного раньше начала медного века. Индейцы изготавливали украшения из золота, платины, серебра и бирюзы, что само по себе удивительно и напоминает подобную ситуацию в раннединастическом Египте. Из благородных металлов создавались и символы поклонения. Значит, как и всюду, несмотря на практичность и легкость обработки золота (высокая ковкость) и, имея богатые навыки работы с благородными металлами, в целом, индейцы почему-то не помышляли использовать его в промышленных или утилитарных целях. В Эквадоре, Боливии и Колумбии обнаружены изящные древние украшения из платины, нередко в сочетании с другими металлами — золотом и серебром. Платина, напомним, — тугоплавкий металл и требует сложных высокотемпературных плавильных печей, дающих разогрев до 1800–2000° С.

## Глава 5. Бронза

Имеются основания полагать, что благосостояние Тиуанако (Перу) и Саньсиндуня (Китай) основывалось на производстве бронзы — твердого сплава из 85 % меди и 15 % олова. Следы меди в Тиуанако бросаются в глаза даже случайному наблюдателю. Зеленовато-белые пятна медного купороса встречаются вдоль берегов пруда в Акапане и внутри храма Каласасайи. Все поселение вымощено удивительным зеленым булыжником, вероятно окрасившимся под воздействием меди. Тиуанако расположено прямо на крупнейшем в мире месторождении оловянного камня (касситерита). Оно тянется от восточного берега озера Титикака, огибает его с юга и затем идет на юг, вдоль реки Десагвандеро и достигает Оруру и озера Поопо — общей протяженностью в 200 миль. Несомненно, такие обильные ресурсы касситерита и послужили причиной того, почему Тиуанако был изначально основан Анунаками в такой глухой и негостеприимной местности. Тиуанако находится в 20 м от южного берега уникального высокогорного озера Титикака на высоте 3854 м над уровнем моря. Тиуанако строился как главный перерабатывающий центр касситерита и как порт на берегу озера Титикака. Один из блоков «пирса» весит 440 т, другие — от 100 до 150 т. В результате землетрясения конфигурация берегов изменилась и сейчас блок пирса оказался в 20 м от южного берега озера Титикака. В допотопный период были построены многие из сохранившихся храмов Тиуанако.

**Акапаны.** Это искусственно насыпанный холм 210 × 210 м у основания, высотой 50 футов (17 м). Иногда говорят, что он имеет вид усеченной пирамиды, но в действительности этот курган неправильной формы, у него семь террас, а наверху — большая впадина. Внутри холма археологи обнаружили любопытное переплетение зигзагообразных каменных водотоков. По этим каналам вниз сбрасывалась вода из большого резервуара на вершине, пока не достигала рва, окружавшего сооружение. Предполагалось, что эта «дренажная система» была спроектирована так, чтобы дождевая вода собиралась в центральной впадине холма и через его террасы стекала в подземные туннели. Первым элементом этой сети была магистральная труба, проложенная вокруг основания Акапаны. Этот каменный водопровод был «точно подогнан» и через него можно пропустить «огромный водный поток». Из этой магистральной трубы вода попадала на ближайшую нижнюю террасу, где 10 футов текла по внешнему каменному желобу, а затем вновь стекала внутрь холма Акапаны. Далее вода текла попеременно по внешним и внутренним каналам, а затем, через «превосходно сооруженные туннели», уходила на 10 футов (3,3 м) в глубину земли. Оттуда она поступала в реку Таванако и попадала в озеро Титикака.

Рыхлую руду касситерита добывали простым кайлованием, отбойниками и топорами, изготовленными из кварцитов. В плотных рудах, не поддающихся кайлованию, употреблялся способ огневой проходки. На поверхности жилы или в глубине перед забоем разводили костер,

и когда порода раскаливалась, ее поливали водой. Каменными кирками или кайлами разрыхленную породу откалывали и деревянными лопатами насыпали в кожаные мешки, затем поднимали на поверхность земли. У основания Акапаны руду дробили каменными рудодробилками и затем промывали. Вода была необходима для «мокрого» обогащения — первичного отделения руды от породы. Мелкодробленую руду выгребали деревянными лопатами и в кожаных мешках уносили на место плавки. В качестве флюса использовались кварц и охра. Медную и оловянную руду плавил отдельно, а позднее, уже при отливке того или иного предмета, добавляли необходимое количество олова в медь.

**Пума-Пунку.** Здесь находятся самые большие камни Тиауанако, некоторые весом более 100 т. Это остатки частично раскопанного сооружения, назначение которого до сих пор не ясно. Одна из этих огромных плит из красного песчаника размером приблизительно 26 × 16 × 2 фута (8,6 × 5,3 × 0,7 м) и весом около 120 т. Хотя камень сильно пострадал от природной эрозии, все же еще можно оценить совершенную геометрию этого и соседних камней. Она поражала воображение многочисленных путешественников. В других камнях, найденных в Пума-Пунку, имеются следы металлических скоб, при помощи которых камни скреплялись друг с другом. Несколько таких скоб было найдено. Они были изготовлены из бронзы. Камни располагались с небольшим наклоном для того, чтобы обеспечить дренаж. При более тщательном анализе в металлических деталях были обнаружены медь и никель. Сплав меди и никеля требовал постоянной температуры литья. В Пума-Пунку на одном из каменных блоков в несколько футов высотой имеется точно вырезанный желобок в 6 мм шириной, а в этом желобке по всей высоте высверлены на равных расстояниях небольшие отверстия.

**Наска.** Выплавленное олово из камня касситерита затем транспортировали с горы с помощью имевшихся в распоряжении Ануннаков транспортных средств на равнину Наска, которая находится в 400 км к югу от перуанской столицы Лима и в 600 км западнее озера Титикака и у истока реки Апуримак. А оттуда морем во все точки земного шара. Благодаря авиации в XX в. были случайно обнаружены в пустыне Наска нанесенные на поверхность земли загадочные рисунки огромных размеров.

На одном из склонов Анд, выходящих к океану, начертан огромный знак — трезубец. Он виден и с воды, и с воздуха, т. е. с малых и больших высот. От трезубца в глубь страны тянется прямая белая, хорошо видимая только с воздуха линия. Она идет через горы и доли и заканчивается на подходе к горному плато Наска.

Как установила археолог из ФРГ Мария Рейх, много лет изучающая «проблему Наски», каменистый грунт пустыни на полосах снят до светлого глинистого слоя. Поэтому исключается, что это плато использовалось как космодром или аэропорт для тяжелых транспортных средств. Вполне вероятно, что перевозилось олово легкими средствами



передвижения и вполне возможно, учитывая особенности воздушных потоков данного района, использовались даже планеры. Если современный планер, например, окажется у склона, обозначенного трезубцем, полетит по этой линии, он не потеряет высоту, а сможет набрать ее до 3–4 тыс. м, а при благоприятных погодных условиях забраться и выше. Значит, при среднем аэродинамическом качестве 15–20 (современные планеры имеют качество до 50) возможен полет планера в радиусе 60–80 км только за счет снижения, при парении же — до нескольких сот километров. Полоска даже хрупкого планера при приземлении на такой грунт исключается. «Треугольники» информируют планериста о возможном на этой полосе боковом ветре. «Квадраты» — наилучшем месте приземления. Стилизованные фигуры птиц могут обозначать места стоянок. Именно около них попадаются крупные валуны, но форме и весу годные для швартовки планеров. Как утверждают археологи, никогда не считавшие «полосы» в пустыне «дорогами инков», гигантские рисунки встречаются далеко не по всему Перу, а только на юге побережья, т. е. там, где наилучшие условия для парения планеров.



Рисунки в пустыне Наска

**Саньсиндуй (Китай).** Судя по достижениям китайцев в изготовлении изделий из бронзы и учитывая глубоко континентальное расположение провинции Сычуань, можно предположить, что медеплавильные предприятия Саньсиндуя специализировались на изготовлении готовых изделий из различных сплавов меди, а не на поставках руд или отдельно олова и меди. Главными потребителями и заказчиками изделий были хараппцы и Ануннаки. Физиономисты должны заметить редкое сходство внешнего вида голов статуй, изваянных на острове Пасхи, и бронзовой маски, найденной в Саньсиндуй. У них, по нашему европейскому мнению, довольно странный вид: очень большие головы с тяжелыми выступающими подбородками и длинные уши. Это портретное сходство позволяет высказать мысль, что бронзовые маски стилизованно изображали самих Ануннаков, и маски размещались в храмах или дворцах. Маска, копия Ануннака, убеждала жителей, что боги постоянно присутствуют рядом, что они наблюдают за каждым действием людей и бывают страшными во гневе.

## Глава 6. Энергия

Для работы вычислительного Центра, систем связи, некоторых видов оборудования, которыми располагали Ануннаки, нужны были мощные источники энергии. В переводе на наш современный язык где-то должны

быть построены электростанции. Возможно, у этой цивилизации были другие источники питания, но они были, без сомнения. О возможности широкого использования электричества в Древнем Египте, Месопотамии и Южной Америке говорит целый ряд находок и косвенных данных. Прежде всего, в текстах неоднократно упоминаются источники искусственного света, использовавшиеся в ночное время. Изображения работающих под землей рудокопов часто содержат подобие фонаря, укрепленного на лбу. На потолках и стенах длинных ходов в египетских и южноамериканских пирамидах нет никаких следов копоти. Следовательно, факелы при строительстве не использовались. Ввиду сложной конфигурации этих тоннелей привлечь для объяснения системы зеркал также нельзя.

При раскопках в Чан-Чан (территория Древнего Перу) археологи обнаружили не только орошаемые сады и дворцы из кирпича, но и украшения из меди и серебра, покрытые тонкими слоями серебра и золота. Для получения такого рода покрытий требуется или гальванический метод, или обработка изделий из металла парами другого металла. Любопытно, что чем древнее были изделия, тем более распространенным было применение гальваники. К периоду испанского завоевания эти технологии были полностью утрачены.

А в некоторых «храмах» Теотихуакана, как оказалось, строители использовали слюду.

«Удивляет обнаружение толстого слоя слюды между двумя верхними уровнями пирамиды Солнца в Теотихуакане во время реставрационных работ в 1906 г. Позднее там же нашли слюду в „Слюдяном храме“, в котором сразу под полом, вымощенным тяжелыми каменными плитами, археологи обнаружили два массивных листа слюды, тщательно уложенных в далеком прошлом людьми, которые явно умели резать и обрабатывать этот материал. Большие листы слюды были уложены в два слоя, один на другой». «Слюда, как известно, не является общепринятым материалом для пола. К тому же в „Слюдяном храме“ она была уложена под полом, скрытая от глаз. „Поскольку способ укладки и размещения слюдяных листов заведомо исключает декоративную функцию, приходится предположить, что по проекту на них возлагались какие-то иные технические задачи“. Химический состав слюды, найденный в Теотихуакане, показывает, что эти листы относятся к такому ее виду, который встречается только в Бразилии, более чем в 3 000 км отсюда. Ясно, что строителям храма была необходима именно такая слюда, в противном случае они могли бы спокойно воспользоваться слюдой из ближайших месторождений.

Следует иметь в виду, что слюда обладает рядом свойств, делающих ее особенно привлекательной для некоторых приложений. В современной промышленности она используется в конденсаторах, ценится как тепловая и электрическая изоляция. Она непрозрачна для быстрых нейтронов и может использоваться в качестве замедлителя ядерных реакций. Подобной строительной конструкции не обнаружено не только в Древней Америке, но и вообще нигде в мире». Был ли расположен под полом

источник энергии, и слюдяные листы использовались для электрической изоляции, будут уточнять будущие поколения ученых.

Наиболее вероятным источником энергии у Ануннаков были гелиостанции.

---

### Справка

Из исторических документов известно, что некогда Великая пирамида была сверху донизу одета в плиты, эту облицовку стряхнуло мощное землетрясение, которое опустошило окрестности Каира в 1301 г. н. э.

### Справка

Создание фотоэлектрических станций с солнечными элементами на основе кремния, которые преобразуют в электрическую энергию прямую и рассеянные составляющие солнечной радиации с КПД 12–15 %, стало реальностью современных технологий. Лабораторные образцы фотоэлементов имеют КПД 23 %. Мировое производство солнечных элементов превышает 50 МВт в год и увеличивается ежегодно на 30 %. В США несколько экспериментальных фотоэлектрических станций мощностью от 0,3 МВт до 6,5 МВт работает на энергосистему.

---

Преобразование энергии света в химическую и аккумуляция ее в молекуле АТФ широко используется в фотосинтезе. После облучения «вафли» кремневой пластины солнечными лучами образуется, как и при фотосинтезе, поток электронов и разность потенциалов, а если соединить слои «вафли», во внешней цепи появляется электрический ток. Ануннаки наверняка владели тайной изготовления фотоэлементов и аккумуляции полученной электрической энергии. Можно высказать смелое предположение, что пирамиды являлись гелеостанциями, а керамические плиты, которыми пирамиды были облицованы, выполняли функции фотоэлементов. Используя современные данные КПД лабораторных образцов фотоэлементов, с помощью которых с 1 м<sup>2</sup> снимается мощность около 230 Вт, можно подсчитать мощности гелеостанций — пирамид. 8,9 га зеркально гладкой облицовки из 115 тыс. отполированных плит, каждая весом 10 т, покрывали все четыре боковые грани поверхности Великой пирамиды. Более тонкие технологии производства материалов позволяли Ануннакам повысить КПД фотоэлементов до 50–60 %, при этом мощность гелиостанции Великой пирамиды могла достигать значений порядка 50 МВт.

---

### Справка

На аккадском и вавилонском языках название пирамид Зиккураты означает «труба божественного духа». Шумеры же называли Зиккураты термином «ЭШ», точно описывающим их значение — «главенствующий», «самый высокий». Слово ЭШ также переводится с шумерского как «источник тепла» или «огонь» с аккадского и иврита.

---

## Глава 7. Карта Земли

С летательных аппаратов Ануннаками были сделаны аэрофотоснимки поверхности Земли и составлены подробные карты. Этими картами пользовались капитаны кораблей, которые бороздили воды морей и океанов по всей нашей планете. Несколько карт, составленных в IV тыс. до н. э., попали в руки мореплавателей в XV столетии, благодаря которым Европа открыла для себя широкий мир планеты Земля.

Карта Пири Рейса — адмирала военного флота Оттоманской Турецкой империи, являющаяся подлинным документом и никоим образом не подделкой, изготовлена в Константинополе в 1513 г. На ней изображен северный берег Антарктиды. Пири Рейс не мог получить информацию о последнем регионе от современных ему исследователей, поскольку Антарктида оставалась неоткрытой до 1818 г.

«Вычерченная в 1513 г. карта Пири Рейса демонстрирует четкое знание Южной Америки, и не только восточного побережья, но и Анд на западе континента, неизвестных в то время. На карте правильно изображена Амазонка, Фолклендские острова, которые были открыты в 1592 г.». «Карта мира, начертанная Оронтеусом Финиусом в 1531 г., содержит карту Антарктиды. Общее очертание континента удивительно совпадает с тем, что изображено на современных картах. На ней действительно изображены свободные ото льда берега Антарктиды, а именно: Земля Королевы Мод, Земля Эндерби, Земля Уилкса, Земля Виктории (восточный берег моря Росса) и Земля Мери Бэрд. Практически на месте, почти в центре континента, оказался Южный полюс. Горные цепи, окаймляющие берега, напоминали многочисленные хребты, открытые в последние годы. С многих из них к морю текли реки, очень естественно и убедительно вписываясь в складки рельефа. Общие очертания и характерные особенности рельефа очень близки к данным сейсмической разведки о скрытой подо льдом поверхности Антарктиды. Центральная часть континента на карте свободна от рек и гор, что позволяет предполагать наличие там ледниковой шапки».

Меркатор, великий картограф XVI в., включил карту Оронтеуса Финиуса в свой атлас в 1569 г. и в том же году сам изобразил Антарктиду на нескольких картах. «В некоторых случаях подробности более отчетливо узнаваемы, чем на карте Оронтеуса Финиуса, и очевидно, Меркатор опирался на иные первоисточники, нежели те, которыми пользовался Оронтеус Финиус» (Ч. Хэлгуд «Карты древних морских королей»).

Только после того, как в 70-е гг. XVIII в. хронометр Гаррисона стал общедоступным, с его помощью можно было точно определять долготу. И поэтому вызывают восхищение древние карты, на которых очертания материков указаны с современной точностью, для которой были необходимы знания методов геометрической триангуляции и понимания сферической тригонометрии.

## Глава 8. Великий потоп

Пребывание Ануннаков на Земле следует разбить на три периода: первый — до появления человека разумного, второй — до Великого потопа, третий — после потопа.

На первом этапе благодаря технике, доставленной с других планет, 600 Ануннаков справлялись с поставленной задачей в течение периода порядка 300 тыс. лет. И все же можно предположить, и это будет вполне логично, что Ануннаки пытались использовать в своих работах на этом этапе человека прямоходящего и неандертальцев. Дикие животные — слоны, буйволы, лошади, олени, собаки, кошки, дельфины — помогают человеку в его хозяйстве, правда, каждый из них исполняет ограниченные функции. К удивлению, обезьяне человек не смог найти применение, или она оказалась просто неспособной трудиться упорно, старательно и долго. Возможно, желание получить способного работника для шахтерских дел, или новые требования Центра об увеличении производства золота заставили Ануннаков приступить к экспериментам по созданию гибрида неандертальца и Ануннака. После нескольких неудачных попыток человек разумный был создан.

Человек был внедрен в систему «Природа» и стал ее частью, как все остальные ее элементы от микроба до носорога, и так же, как и остальные животные, боролся за свое существование и выживание. Ануннаки вылавливали крупные, молодые мужские особи и использовали их для тяжелой, черной работы. Американцы поступали таким же образом, когда вывозили негров из Африки для работы на своих плантациях под палящим солнцем. Для привлечения дикого человека с уровнем мышления ребенка маугли к работам вне шахт Ануннакам пришлось значительно расширить рамки его разговорного языка. Процесс обучения протекал несколько поколений, сначала Ануннаки научили этому языку женщин, а те в свою очередь передавали знания детям. Предположение официальной науки, что язык естественным путем создавался в рамках племени и затем распространялся повсеместно, не имеет никакой логической почвы и аргументации. Для того чтобы что-то сотворить, у существа должен быть разум, который может проявиться только при наличии языка. Получается замкнутый круг, для того чтобы создать язык существо должно пользоваться языком. Случайно образованные дикими животными звуки не складываются в язык. Для его создания этому существу надо было бы привязать эти звуки к каким-то определенным объектам, запомнить всю цепочку звуков и предметов. Более того, надо было бы суметь как-то объяснить эту странную головоломку окружающим, заставить их запомнить ее и проследить, чтобы все члены племени однозначно передали эти связки звуков и их значений будущим поколениям. Только разум может быть творцом, стихийно может создаться только что-то подобное оригиналу.

Язык, хотя и примитивный, стал главным преимуществом человека во всем животном мире, и человек разумный стал все чаще побеждать

в столкновении со всеми крупными животными, включая неандертальцев. Ануннаки были удовлетворены результатами своего эксперимента и при случае могли объяснить пойманым особям, что от них требуется. Развивать людей дальше Ануннаки не предполагали, и это им было не нужно, они справлялись сами со сложной техникой. Человек так и остался бы в своем развитии на уровне племен джунглей или народов Севера, если бы не произошла на Земле страшная катастрофа.

Накопленные современной наукой данные свидетельствуют, что Великий потоп произошел в середине XI тыс. до н. э. На этот же период времени приходится резкая смена климатических условий в различных регионах планеты, на одних участках Земли происходит резкое похолодание (в Сибири и на Аляске), а на других — потепление (в Западной Европе). Как описано в мифах, потоп сопровождался мощными землетрясениями. Вулканические явления и землетрясения также часто упоминаются наряду с наводнениями в обеих Америках. Из-за недостатка пищи, мрака и смрада от вулканических извержений и постоянного холода погибло 70 % живого мира. Земля опустела, жизнь на ней еле теплилась и могла исчезнуть навсегда. По данным энциклопедии «Британика», в Северной Америке 13–11 тыс. лет назад вымерли 73 % позвоночных животных с массой тела более 40 кг. Великий катаклизм уничтожил и разрушил все города, построенные Ануннаками на Земле. Острова и страны скрылись в трещинах земли и в жерлах разошедшихся континентальных плит. Воды из океанов затопили огромные пространства, превратив их в моря и глубокие озера. Жизнь на Земле сохранилась только на вершинах высоких гор.

Как считает А. Элфорд «в 10 450 году до нашей эры, когда Нибиру оказалась между Венерой и Землей на расстоянии всего 12 миллионов километров, на Земле начался Всемирный потоп. Притяжением гигантской планеты в атмосферу были подняты огромные массы воды, которые потом рухнули на поверхность Земли. Земная цивилизация и большая часть растительного и животного мира прекратила существование. Пришельцы заранее знали о неизбежности потопа и приняли меры для сохранения наиболее ценного».

В 1976 г. вышла книга Захарии Ситчина «12-я планета», породившая множество споров. Аккадская цилиндрическая печать III тыс. до н. э., которая экспонируется в Государственном музее в Берлине, натолкнула Ситчина на мысль о планете Нибиру как одной из планет Солнечной системы. На печати изображены одиннадцать кругов, расположенных вокруг большого круга с шестью лучами, явно представляющего собой Солнце. Если начать рассмотрение сфер с правого верхнего сектора и двигаться против часовой стрелки, можно обнаружить на рисунке несомненное сходство со схемой Солнечной системы, как по размерам, так и по положению планет. За исключением Плутона, который изображен в его первоначальной позиции, в качестве спутника Нептуна. Но между Марсом и Юпитером находится большой кружок, примерно втрое больше Земли, который не соответствует ни одной из известных ныне планет (возможно, Фазтон). Два астронома из Военно-морской обсерватории США

в Вашингтоне с помощью математических моделей показали, что планета X вытолкнула Плутона и Харона из их прежнего положения спутников Нептуна. Астрономы также предположили, что вторгшаяся планета была в 3–4 раза больше Земли, и что, вероятно, она была захвачена в орбиту вращения вокруг Солнца, причем эта орбита должна обладать большим эксцентриситетом, сильно наклонена к плоскости вращения вокруг Солнца, а период на порядок больше обращения планеты вокруг Солнца.

Аргументы З. Ситчина о связи планет и Ануннаков и существовании двенадцатой, еще неизвестной планеты достаточно весомы. Одна из проблем, связанных с теорией Ситчина, — предположение, что Нибиру — просто большая планета земного типа. Непонятно, как она сама по себе может поддерживать жизнь на громадном расстоянии от Солнца. Чтобы выделять достаточное количество тепла, она должна быть или очень массивной (что означает слишком большую силу гравитации на поверхности) или иметь радиоактивное ядро (что также несовместимо с жизнью).

Предположение, что Великий потоп был вызван прохождением планеты Нибиру вблизи от Марса, можно признать удачными для объяснения причин потопов. Но, как подтверждает современная наука, одновременно с потопом начались землетрясения, выбросы пепла и пыли и коренное изменение климата во многих точках планеты. Силы притяжения планеты Нибиру, с массой в 3 раза больше земной и находившейся между Марсом и Юпитером, были недостаточно для глобальных разрушений и сдвигов тектонических плит Земли. По другой версии шумеры называли «планетой Нибиру» потухшую звезду, известной как «коричневый карлик». Его период обращения от 3 400 до 3 800 лет. На одном из его спутников могла существовать иная цивилизация. А мир Ануннаков — планета, подобная Земле, которая вращается около «коричневого карлика» Нибиру. Но у этой версии есть масса теоретических несовместимостей. С одной стороны, планета должна была находиться рядом с потухающей звездой для получения энергии, необходимой для органической жизни, а, с другой стороны, мощное поле карлика не позволяет находиться объекту на столь близкой орбите. Кроме того, если это сверхплотная остывшая звезда, то при ее прохождении между Марсом и Юпитером, ее мощное гравитационное поле должно было влиять не только на движение ближайших планет (сместить со своей орбиты или вовлечь в свою систему), но и на процессы на Солнце, которые должны были приводить к увеличению выбросов расплавленных масс в окружающую среду и вызывать лавинообразный рост потоков всех видов излучений.

Периодическое прохождение коричневого карлика через Солнечную систему было причиной природных катастроф на Земле. т. е. в конце VII тыс. до н. э., затем в середине IV тыс. до н. э. и затем в начале нашей эпохи. Но археологами следы значимых катастроф на Земле в эти периоды, наиболее изученные учеными, до сих пор не обнаружены. Более того, астрономы, столь тщательно следившие за переменами на небосводе, не оставили никаких записей относительно появления такого крупного



объекта, как планета Нибиру или карликовая коричневая звезда. В начале нашей эры астрономы Египта или Вавилона, или Греции, или Рима, или Китая, или Индии должны были обязательно отреагировать на столь крупное событие, которое, по описаниям шумеров, было в их системе счета главным, «в центре Небес». Планету Нибиру-Мардука называли «Великим Небесным Телом» и «Излучающим Сияние». Как можно было не заметить такое явление, вообразить невозможно. Его просто не было. А значит, и сама идея представления Нибиру небесным телом не может считаться доказанной и приемлемой для нашего рассмотрения.

Постараемся произвести расчеты видимых размеров Нибиру в перигелии (при прохождении ее на самом близком расстоянии от Земли). Допустим, что диаметр Нибиру в 4 раза больше земного, и ориентировочно будем считать его альбедо (отражающая способность) равным 0,5 (как у Юпитера). То есть будем считать Нибиру просто отражающим свет Солнца небесным телом. Находясь в 1,9 раза ближе к Солнцу, чем Юпитер, Нибиру освещается им в 3,7 раза интенсивнее. К тому же, в период перигелия и противостояния Нибиру может находиться в 2,3 раза ближе к Земле, чем Юпитер, и посылать на Землю света в 5,5 раза больше. Имея такой же видимый угловой диаметр, как и Юпитер, Нибиру может быть на 2,3 звездные величины ярче Юпитера и представляться объектом величины  $-5$ . Аналогичный расчет с привлечением параметров Венеры (на период великого противостояния) приводит к светимости объекта  $-4,9$  величины. Таким образом, для земных наблюдателей видимый поперечник планеты Нибиру при названных параметрах должен составлять 73 угловые секунды. В период противостояния Венеры ее угловой диаметр составляет 55–60 с. То есть для невооруженного глаза наблюдателя с Земли размеры планеты Нибиру в перигелии должны были казаться незначительно больше Венеры, и светиться Нибиру должна была чуть ярче, чем Венера. Маловероятно, что объект с размерами и яркостью чуть больше Венеры можно было называть «Великим Небесным Телом». Серьезное расхождение между расчетами и описаниями шумеров приводит нас к заключению, что Нибиру было другим небесным телом, и приближалось оно к Земле по другим орбитам.

Гипотеза столкновения Земли с массивным астероидом размером около 50 км и последствия выброса громадной энергии соответствует картине описанных явлений катаклизма.

## Глава 9. Нибиру — межзвездный корабль

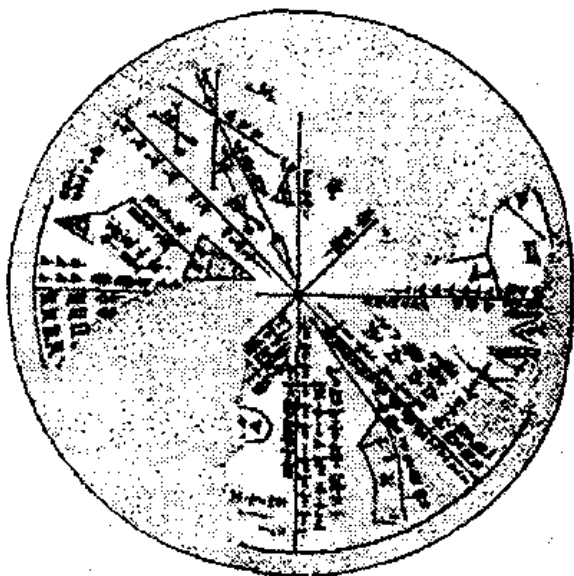
События, которые разворачивались на Земле последующие 8 тыс. лет, убеждают нас, что Великий потоп был вызван не астероидом, а межзвездным космическим кораблем, который потерял управление и врезался в Землю в Тихом океане. Прежде всего попытаемся вчитаться и разобраться в текстах о Нибиру, оставленных шумерами.

**А.** В вавилонских текстах описывается праздник «А-КІ-ТІ» («Создать на Земле жизнь»), который проводился в день весеннего равноденствия. Церемония праздника включала инсценировку путешествия Нибиру/Мардука и Ануннаков на Землю. Праздник продолжался 12 дней. Каждой день праздника связывался с «остановкой» или «станцией». Первая станция называлась «Дом сияющих вод», вторая станция — «Там, где разделяется Поле», третья — это место на диске повреждено, четвертая — «Место небесных бурь», пятая — где «Дорога стала свободной», шестая — «Кораблем путешественника», где «Делается посадка на корабль». И, наконец, седьмая, конечная станция — это Земля, где Мардук устроил «Дом отдыха». Эриду был первым поселением богов.

**Б.** При описании путешествия Анунаков внутри Солнечной системы на Землю первой планетой, которую они встретили, был SHU-PA — «Наблюдающий за SHU». После SHU-PA была сделана IRU («петля», «виток»). Можно предположить, что в окрестностях Нептуна корабль Ануннаков сделал маневр и скорректировал свою траекторию. Планета эта была названа «HUM-BA» («Болотная растительность») и, возможно, подразумевался цвет этой планеты. Уран в описании путешествия называется «EN-TI-MASH-SIG» («Планета светло-зеленоватой жизни»). Четвертая планета — Сатурн — получила грозные названия TAR-GALLU («Великий разрушитель»), КАК-SI-DI («Оружие справедливости») и SI-MUTU («Убивающий во имя справедливости»). Очевидно, такое имя связано с эпизодом гибели одного из кораблей Ануннаков в результате столкновения с фрагментами кольца. «Оно уничтожило Ануннаков, которых было пятьдесят. Оно ударило летящий, птицеподобный SHU-SAR в грудь». Чем было «оно», уничтожившее SHU-SAR и 50 Ануннаков, не ясно. Следующей в описании фигурирует планета Юпитер SIB-ZI-AN-NA («Истинный путеводитель в небесах»), известная и как BAR-BAR-RU («Яркий») или SAG-ME-GAR («Великан, возле которого застегивают ME»). Вероятно, возле Юпитера делался еще один маневр, и корабль входил в пояс астероидов. Марсу присвоили названия SHE-LIB-BU («Тот, который находится близко от Центра») или UTU-KA-GAB-A («Светило, установленное у водных врат»). Земля значилась последней в списке Ануннаков, называлась SHU-GI («Земля, в которой закончился SHU» или «Подходящее место для отдыха SHU»). Из текста следует, что SHU — космический корабль.

**В.** Существует также карта небесного путешествия Ануннаков на седьмую планету. Это ассирийская копия с древнешумерской таблички. Первоначально ее сочли за планисферу, т. е. карту с нанесенными на ней техническими терминами. Эта табличка имеет форму диска, разделенного на 8 секторов по 45°, и содержит необычные данные и значки, не встречающиеся на других месопотамских артефактах. Помимо клинописных значков она содержит изображения эллипса, треугольников и стрелок. Часть диска сильно повреждена, но исследователи всегда были убеждены в астрономическом значении этой планисферы, так как на ней есть названия большого числа небесных тел. Есть там и семь точек-планет, выстроенных в линию.

Два треугольника соединены линией, вдоль которой начертаны слова «Бог Энлиль миновал эти планеты» и изображены семь точек — семь небесных тел SHU. Соединительная линия проходит между небесными телами, обозначенными как DIL-GIN («Первая станция») и APIN («Где задается верный курс»).



Древнешумерская табличка

Рядом — надписи: «настроить, настроить» — «ракета, ракета» — «развернуть вверх» — «горы» (ориентир для посадки).

Посадка означена последовательными фразами: «высоко, высоко» — «облака пара» — «облаков нет» — «место соединения земли и неба». Треугольник справа сопровождается надписью «Путь бога Энлиля».

В других секторах диска есть не менее любопытная информация. Так, в третьем секторе, содержащем изоб-

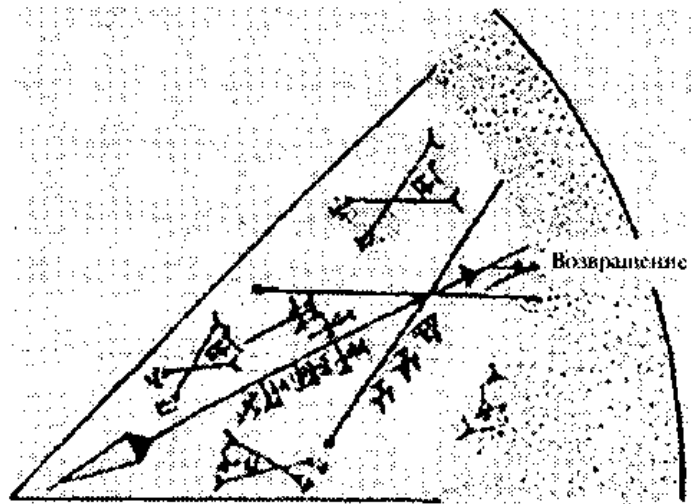
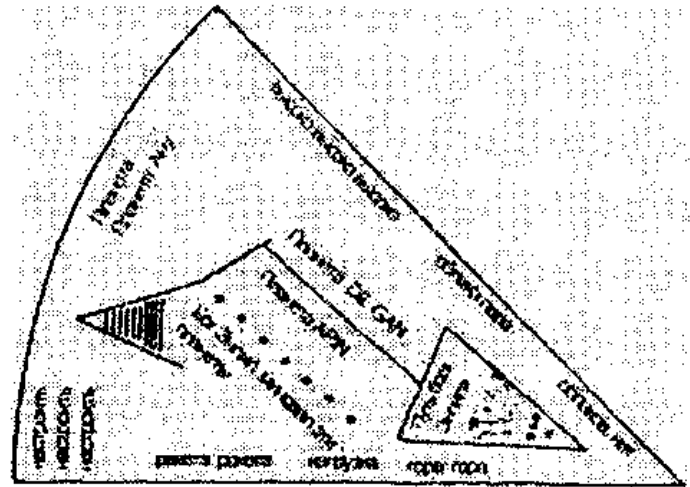
ражение эллипса, читаются фразы «планета SIB-ZI-AN-NA (Юпитер)», «посланник AN-NA, богиня ISH-TAR и бог NI-NI контролируют посадку».

В четвертом секторе читаем: «наш свет (наше светило) — изменить — наблюдать за траекторией и высокой землей — равнина». Там же есть надпись «наблюдающий (видящий)» и приведен цифровой ряд: «ракета, ракета — поднять — скользить — 40 40 40 40 40 20 22 22». Строка сверху здесь уже не содержит слово «небо», но там есть такой ряд: «канал 100 100 100 100 100 100 100». На сильно поврежденном седьмом секторе читается «далекий», «вид», «нажать». Восьмой сектор сохранился хорошо. Стрелки и надписи помещены между двумя планетами. Читаются слова: «развернуть вверх», «гора», «топливо, вода, зерно» и «пар, вода, зерно». Там же изображена большая стрелка, идущая от Центра диска — того самого места, где закончился маршрут Ауннаков. Возле ее внешнего острия читается слово «возвращение».

Постараемся прокомментировать тексты. Первое, что не вызывает сомнения, это то, что Нибиру — корабль, а не планета и не потухшая звезда. Праздник инсценировал полет Нибиру-корабля и Ауннаков. Второе, что этот корабль управлялся, а древнешумерская табличка является четкой инструкцией действий пилота при посадке на Землю. Третье: при описании путешествия Ауннаков перечисляются планеты, которые пролетает корабль SHU. Но нигде не указывается, что SHU делает остановку на какой-либо из планет, описывается лишь внешний вид планет, как бы для ориентировки. А в названии первой планеты Солнечной системы SHU-PA — «Наблюдающий за SHU» заложена подсказка для нас: корабль SHU пролетает мимо, а планета PA наблюдает за ним.

Расстояние от края Солнечной системы до Земли составляет около 10 млрд км. Если межзвездный корабль входит в Солнечную систему

со скоростью близкой к скорости света, предположим 200 000 км/с, то расстояние до Земли он пролетит за 15 ч. Пассажиры корабля, находившиеся в нем десяток лет, должны к этому моменту просыпаться, а стюардесса вместе с прохладительными напитками, наверняка, предложит посмотреть в иллюминатор, добавляя: «А сейчас мы пролетаем Уран — планету светло-зеленой жизни». А около Юпитера — того «Великана, возле которого застегивают МЕ» и «посланник AN-NA, богиня ISH-TAR и бог NI-NI контролируют посадку» корабль должен приступить к торможению, иначе он пролетит мимо Земли, так как 628 млн км, разделяющие Юпитер и Землю, корабль пролетит за 3 140 с или за 52 мин. А планета Марс является «Маяком, установленным у водных врат». Земля — единственная планета Солнечной системы, богатая водой, и это особо важно для Ануннаков — путешественников, — с ней связана жизнь, среда обитания и возможность заправиться «топливом, зерном и водой» для обратного пути корабля.



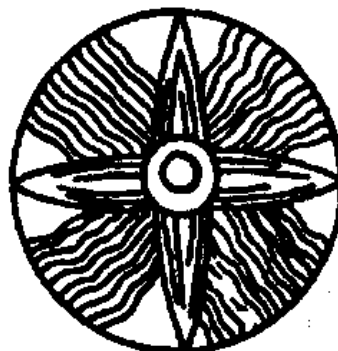
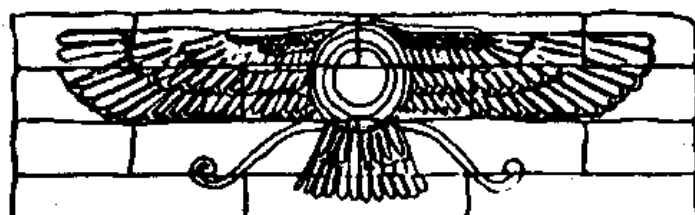
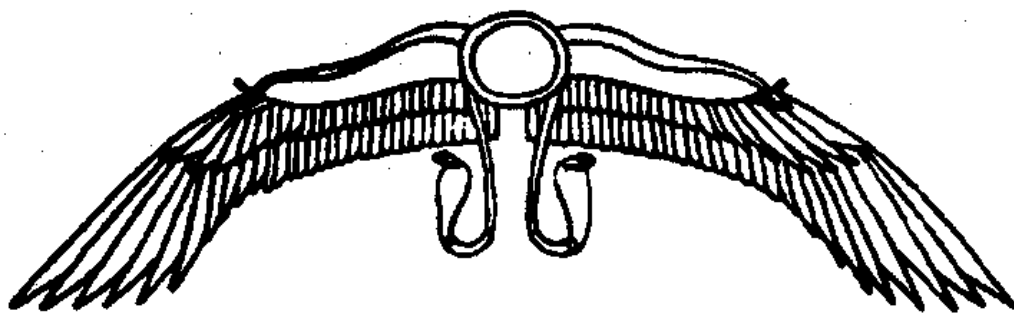
Увеличенные сектора таблички

В текстах Нибиру называли «Планетой пересечения», «Планетой, которая пересекает», «Великим Небесным Телом» и «Излучающим Сияние», достигающим неизведанных областей небес и далеких пределов Вселенной. Шумеры подчеркивали необычайную яркость Нибиру. «Планета Нибиру — планета, сверкающая в небесах. Она занимает центральное место. Ему (Мардуку/Нибиру) они (планеты) должны выразить почтение. Мардук/Нибиру тот, кто неустанно пересекает центральное место Диамат. Да наречется он „Перекрестье“. Мардук/Нибиру тот, кто занимает эту середину, перекрестье Небес и Земли. Ни выше, ни ниже они (планеты) не пересекут. Они (планеты) должны ожидать его (появления)». Значок, обозначавший Нибиру, выглядел как крест, а графически его изображали как крылатый диск. До сих пор символ в виде креста несет особо значащую функцию для землян.

На небе межзвездный корабль вспыхивал яркой звездой, пересекая знаки зодиака и пути планет на небосводе. Чем больше корабль приближался, тем ярче и крупнее становилась звезда Нибиру. И, наконец,

корабль замедлял движение и как будто зависал над Землей, занимая бóльшую часть небосвода. Корабль сверкал огнями, и от его гигантских размеров, не уступающих современному авианосцу, захватывало дух.

Как ни удивительно, корабль, на котором Энлиль прибыл на SHU-GI (на «Подходящее место для отдыха в SHU»), приземлился, а не причалил к орбитальной станции (возможно, ее еще тогда не было). Значит, у корабля было достаточно мощности, чтобы оторвать такую массу от Земли и унести ее вдаль, не беспокоясь о нехватке топлива.



Изображения крылатых дисков

## Глава 10. После потопа

Результаты изучения всех обстоятельств, связанных с падением Тунгусского метеорита, позволили установить, что загадочное небесное тело вошло в атмосферу Земли со скоростью 40–45 км/с. Масса тела составляла около 100 000 т, диаметр — около 30 м. Взрыв, вероятно, произошел в воздухе на высоте 5–10 км. Суммарная мощность, выделенная во время взрыва, составила около 20 мегатонн, что в тысячу раз больше энергии взрыва атомной бомбы, сброшенной американцами на Хиросиму в 1945 г. Ударная волна повалила лес на площади в 2 150 км<sup>2</sup>.

Если предположить, что межзвездный корабль ворвался в атмосферу со скоростью 100 000 км/с и масса корабля приблизительно была равна массе Тунгусского метеорита (вполне вероятно, что она была больше), то при столкновении корабля с Землей суммарная выделенная энергия в 5 млн раз превысила энергию взрыва Тунгусского метеорита, т. е. была равна 5 млрд бомб Хиросимы. Может быть, скорость корабля была в 2–3 раза меньше (корабль каким-то образом удалось притормозить), но и в этом случае выделенной энергии было бы предостаточно, чтобы ударная волна разрушила все на своем пути на всей планете, а землетрясения, наводнения и цунами погребли разрушенное под стометровой толщей воды и земли.

Исторические описания события позволяют нам заявить, что горящий межзвездный корабль ворвался в земную атмосферу днем над Европой, прочертил небо над Центральной Америкой в сумерках перед рассветом и упал в Тихом океане ночью недалеко от островов Океании.

Сила ударной волны была столь мощной, а высота цунами столь громадна, что «в южноамериканских Андах, в горах, на высоте 4 200 м, геологи обнаружили следы морских осадков. В том же районе некоторые развалины в Тиауанако на высоте 3 854 м оказались залитыми двухметровым слоем жидкой грязи». В расположенном поблизости озере Титикака вода слегка солоноватая, и, как показали исследования, живущая в нем рыба и ракообразные принадлежат скорее к типу океанических, а не пресноводных организмов. А в «северных районах Аляски и Сибири обнаружены останки несметного количества крупных животных, включая большое число туш с неповрежденными мягкими тканями и невероятное количество идеально сохранившихся бивней мамонтов». В озерах битума Ла-Бреа под Лос-Анджелесом «тысячи доисторических животных и растений утонули в один момент. Среди извлеченных на поверхность существ — бизоны, лошади, верблюды, ленивцы, мамонты, мастодонты и не менее семисот саблезубых тигров. Найденные в озере Ла-Бреа останки, изломанные, смятые, деформированные и смешанные в однородную массу, ясно говорят о внезапном и ужасном катаклизме».

При взрыве громадные массы воды Тихого океана превратились в пар, и многокилометровый слой туч и облаков затянул небо на всей планете. А выброшенные вулканами миллионы тонн пыли и мелких частичек

превратили тучи в непроницаемый заслон для солнечных лучей. На Земле сразу наступил холод, в Северном полушарии громадные территории от Урала до Кордильер покрылись толстым слоем льда. На планете не было участка земли, который не подвергся разрушению ударной волны, или землетрясения, или пожара, или наводнения. Но самым ужасным ударам катаклизма подверглись территории, прилегающие к Тихому океану: в Азии до гор Урала, Гималаев и Кавказа, вся Океания, Австралия, восточное побережье Африки и Аляска. В этих местах не осталось ни одного живого организма. Американский континент в какой-то степени спасли горы Анды и Кордильеры, как щит.

С борта космического корабля Ануннаки с ужасом смотрели, что творится на только что покинутой ими планете. «Подобно псам трусливым, боги к стене прижались внешней. Итар вскричала, словно роженица в муках: „Былые дни, увы, пропали без следа“... И Ануннаки, стоя близ нее, рыдали. Лицом печальны, как один, сидели боги, отирая слезы и плотно губы сжав. Нити стенаньями своими надрывала душу, рыданиями же облегчала сердце. И рядом с ней сидели плача боги, прижавшись вместе, словно овцы в стаде. Их губы трескались от нестерпимой жажды, и голод чрево их терзал. Сама Мать-богиня была потрясена происходящим на Земле. Сидела Мать-богиня и рыдала...

Создания мои подобны мелким мошкам,  
Уносят, как беспомощных шмелей, потоки их тела,  
Их семя утопило яростное море.  
Поднявшись, она спросила громко:  
„Могу ли я спешить на Небеса,  
Чтоб обитать в Благословенном Доме,  
Куда Ану, Господь наш, нам приказал бежать?“»

Ануннаки были в растерянности. Все, что они создали за тысячелетия, было уничтожено в одно мгновение: шахты затоплены, заводы и источники энергии разрушены, связь с Центром потеряна. И главное — перспективы безрадостные, и шансы возврата в родные места минимальные. Пришлет ли Центр за ними другой корабль?

Когда Ануннаки приблизились к поверхности земли на своих аппаратах, сквозь сероватую мглу им удалось рассмотреть бесконечные озера воды, болота и торчащие из воды голые скалы. Только горы хранили земное безмолвие. Единственной обжитой местностью высоко в горах до Великого потопа было Тиауанако. Ануннаки были вынуждены там приземлиться. Здесь сквозь тучи изредка проглядывало солнце, и двухметровый слой грязи стал просыхать. Ходят легенды о том, что здания Тиауанако были выстроены после потопа за одну ночь и строили их будто бы великаны какой-то неведомой расы.

Чтобы прокормить оставшихся в живых Ануннаков, включая тех, что оставались на орбите, было необходимо срочно приступить самим к земледельческим работам. Через некоторое время здесь, на высокогорье стали собирать обильные урожаи. В настоящее время на Боливийском плоскогорье поддерживать свое существование могут лишь несколько семей



фермеров. Но в древности эта голая, иссушенная ветрами местность была превращена в оазис. Археологи обнаружили здесь остатки так называемых поднятых полей, которые защищали от заморозков и позволяли собирать фантастические урожаи. Эксперименты показали, что эта древняя технология была значительно продуктивнее, чем нынешние методы.

Как только игиги с орбиты сообщили, что в предгорьях Гималайских гор можно найти место для обитания, Ауннаки сразу перебрались туда и создали свой штаб-город, а некоторых из них отправили осваивать предгорья Кедровых гор в Ливане, поближе к нефти. Началось восстановление нефтеперерабатывающего завода, энергетики и Центра связи, и его вычислительного комплекса. Мы должны принять во внимание, что в данном случае понятие «сразу» могло исчисляться несколькими сотнями лет и зависело, прежде всего, от времени просыхания почвы в Месопотамии. Для восстановления техники были использованы все оставшиеся средства и отдельные блоки с орбитальной станции. Наконец, «Дом связи» заработал, и информация была отправлена через орбитальную станцию в Центр.

Как это ни удивительно, многие Ауннаки остались без дела после того, как необходимые для существования объекты были восстановлены. То, чем они были заняты тысячелетия, не подлежало реконструкции. В стане Ауннаков начались споры по поводу дальнейших действий, которые затем перешли в военные столкновения между кланами. Мифы подробно описывают войны между Энлилем и Энки и их детьми, Осирисом и Сетом, Гором и Сетом, Кецалькоатлем и Тескатилкопой, Индрой и Вритрой и использование ими лучевого оружия, ракет и летательных аппаратов. Нинурта победил, вошел в Экур и разгромил там все.

Войны между кланами привели к серьезным потерям в технике. Судя по дальнейшим действиям Ауннаков, дальняя система связи была разрушена полностью, многие узлы вычислительной техники восстановить не удалось. «Дом связи» потерял мощности, принимал сигналы, отправлял их в пределах Солнечной системы и мог лишь локально управлять аппаратами.

**Большой сфинкс.** Гигантская статуя с туловищем льва и головой человека смотрит из Египта на Восток. Она вырублена из известнякового монолита и имеет размеры 72 метра в длину, 11,5 метра в плечах и 20 метров в высоту. Сфинкс Гизы охраняет подходы к пирамидам Хеопса, Хафра, и Мекерина. По одной из легенд лицо Сфинкса — это лицо фараона Хафра, согласно другой легенде Сфинкс представляет собой бога Гора, наблюдающего, как восходит над горизонтом солнце — его отец Бог Ра.

В течение веков тело Сфинкса неоднократно засыпал песок. Самая знаменитая расчистка была проведена фараоном Тутмосом IV. В эпоху ислама пустыня накрыла Сфинкса по самую шею, так что на поверхности оставалось лишь его загадочное лицо пяти метров в высоту. «Вблизи одной из пирамид, — рассказывал в двенадцатом веке Абдель-Латив, — есть колоссальная голова, выглядывающая из земли. Ее называют Абуль-Гол». А в четырнадцатом веке Эль-Макризи записал, что некий человек

по имени Саим-эд-Дар обезобразил лицо Абуль-Гола, которое так осталось в этом состоянии до нашего времени.

Говоря о Сфинксе, древние египтяне часто пользовались харранским словом «Хвл», но вообще-то они знали его и под многими другими именами: например, Ху, или Хор-эм-Ахет, что означает «Хор на горизонте». Кроме того, Сфинкса часто именовали Сешеп-инх Атум, «живое воплощение Атума», имея в виду Атума-Ра.

Предполагается, что Сфинкс был воздвигнут Хафрой около 2500 года до н. э. Глубокие вертикальные борозды и волнистые горизонтальные канавки на поверхности Сфинкса и стенок траншеи, из которой был вырезан монолит блока из известняка для туловища Сфинкса, по мнению Бостонского ученого Шоха «это — классический пример из учебника того, что происходит со структурой известняка, если дождь поливает его в течение нескольких тысяч лет... Только вода, причем конкретно — в виде атмосферных осадков — могла привести к наблюдаемой нами картине эрозии. Ветропесчаная эрозия дает другой профиль поверхности: горизонтально шелевидные каналы с острыми кромками, которые возникают в результате усиленного износа более мягких слоев камня. Ни при каких обстоятельствах она не приводит к появлению вертикальных бороздок, особенно хорошо заметных на стенках траншеи». «Ответственность за эрозию Сфинкса несет дождевая вода, а не наводнения». (Джон Уэст). Палеоклиматологи утверждают, что влажный климат с дождями достаточными, чтобы произошла эрозия такого типа и масштаба, был на территории Египта до 7 тыс. до н. э.

Что хотели сообщить человечеству Ануннаки, сооружая Сфинкса, перед Великими пирамидами? Тысячелетия стерли основные идеи, которые



Большой Сфинкс

воплощали Ануннаки. Ещё древние египтяне воспринимали Сфинкса как стража, который охранял вход в Дуат. Впоследствии стало традиционным украшать входы замков и дворцов скульптурами сфинксов или львов. Но эти каменные изваяния лишь далекая подделка Великого могущественного Сфинкса.

За ответом обратимся к мифологии Египта и постараемся понять смысл Великой идеи Ануннаков.

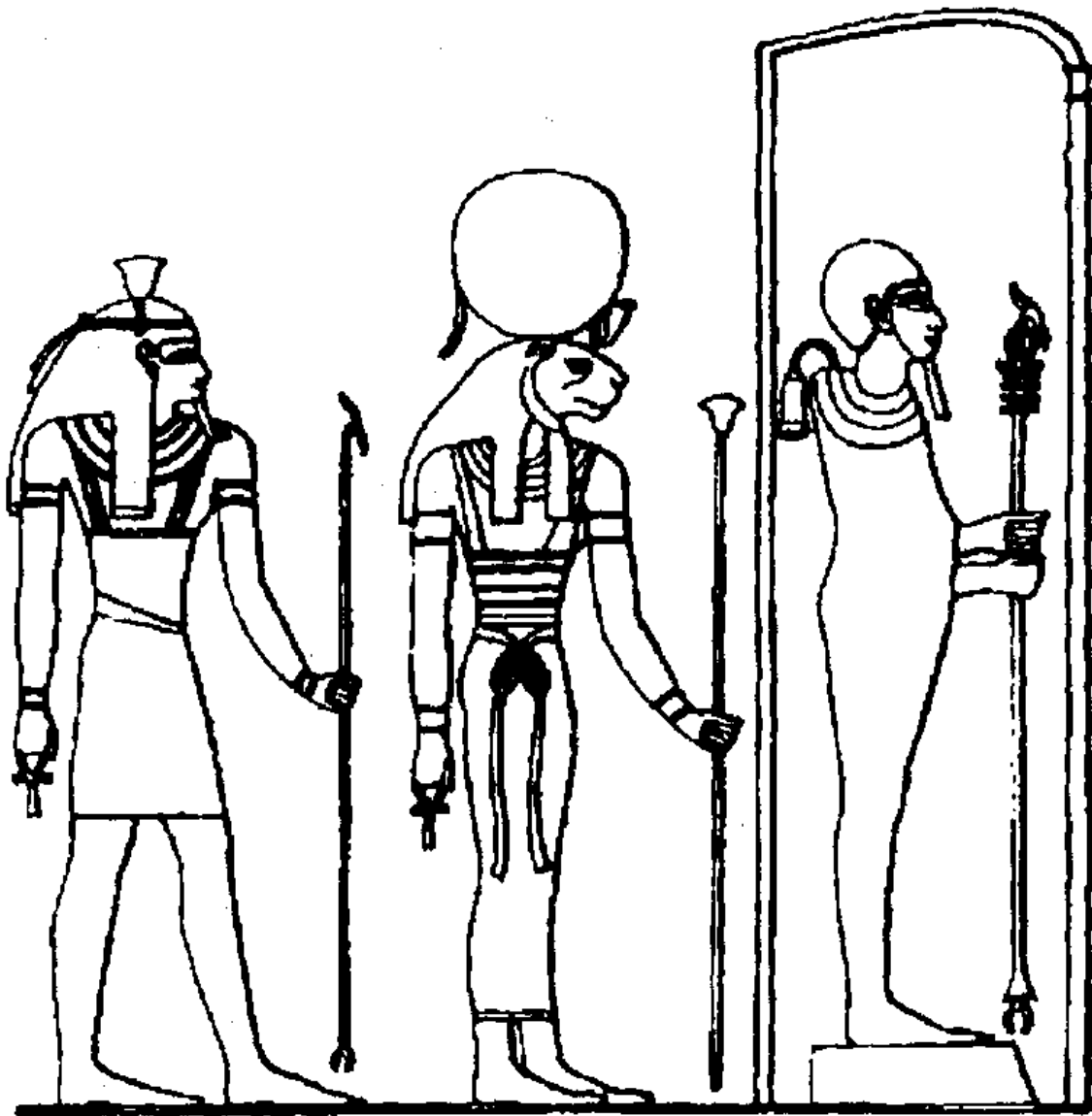
В древнейшей мифологии боги объединялись в «триады» — тройки. Во главе триады стоял бог — демиург, т. е. создатель всего сущего. Вокруг такой тройки собирались остальные боги, складывались легенды о всеобщем порядке жизни. Сначала популярностью пользовалась Мемфисская триада богов: Птах, Сохмет, Нефертум, затем Фиванская триада: Амон, Нут, Хонсу.

Сохмет изображалась в виде женщины с головой львицы. Центр культа Сохмет — Мемфис, ее почитание распространилось во всем Египте. Но вскоре выделилась Великая девятка богов в городе Гелиополе, которая потом почиталась во всем Египте. В соответствии с гелиопольской версией создания мира, как было подробно описано в главе 6 «Эпоха Богов», книги 1, вначале был Хаос — бесконечное и пустое пространство, это холодный мировой океан Нун. Первый бог, произошедший из Нуна, сам создавший себя Атум, который приступил к творению мира. Оплодотворив сам себя, он выплюнул изо рта Шу — бога ветра и воздуха. Вслед за Шу родилась богиня влаги Тефнут (львица), которая стала женой Шу. Их брак дал расцвет природе. У Шу и Тефнут родились дети: Геб и Нут. Геб — бог земли, человек с короной Нижнего и Верхнего Египта, охранял живых и умерших. Нут была богиней неба, управляла звездами. Их дети: Осирис, Исида, Сет, Нефтида. Так Великая девятка богов стала править миром и Египтом. Бог Ра отождествляется с богом — демиургом Атумом.

И в гелиопольской мифологии Сохмет занимает особое место, она — дочь Ра (его грозное Око), жена Птаха. Сохмет уничтожает врагов Ра и Осириса (Сета, Алопа и других). Сохмет охраняет фараона, находясь рядом с ним во время битвы, она повергает врагов к его ногам.

Сохмет — богиня войны и палящего солнца. Ее оружие — стрелы, «которыми она поражает сердца»; из стрел исходит пламя. Ее имя означает «могущественная». Горячие ветры пустыни считались огненным дыханием богини. Ее вид наводит ужас на противника, а пламя ее дыхания уничтожает все. Обладая магической силой, повсюду она сеет страх; любые враги становятся ее жертвами. Грозная, не знающая жалости и сострадания богиня защищает своего великого отца, бога Солнца Ра от злых демонов и карает людей за их грехи. Страшен гнев Сохмет: он приносит засуху, эпидемии, мор, войны. Сохмет очень часто отождествлялась с Тефнут и Хатор, а также с богинями Баст, Уто, Мут и со многими другими богинями-львицами.

Когда люди вышли из подчинения, стареющий бог Солнца — Ра решил, что надо покарать восставших, истребив большую часть рода людского. Приговор привела в исполнение Сохмет — яростная львица,



Мемфисская триада: Птах, Сохмет и Нефертум

которая «исторгала из себя огонь». Сохмет набрасывалась на людей и безжалостно их терзала, убивая одного за другим, орошая пустыню кровью и разбрасывая вокруг себя куски мяса. Люди в ужасе обратились в бегство вверх по Великой Реке, а богиня преследовала их и беспощадно убивала. Это кровопролитие беспрепятственно продолжалось довольно долго, пока бог Ра не решил вмешаться и спасти жизнь немногим уцелевшим. Это вмешательство выразилось в форме наводнения. Мучимая жаждой, львица бросилась пить, после чего уснула. Проснувшись, она утратила тягу к всеобщему уничтожению, и мир снизошел на опустошенную землю.

Сфинкс (лев с головой человека) и Сохмет (женщина с головой львицы) есть инверторные отображения одного замысла: довести до человеческого сознания гигантские масштабы той катастрофы, которую пережила Земля во время Великого потопа: море истерзанных тел и обрушившиеся со всех сторон потоки воды. Сохмет, как гласит легенда, стала виновницей Великого потопа, к которому пришлось прибегнуть отцу богу Солнца Ра, чтобы остудить ее безумные действия.

Древние египтяне называли Сфинкс — Сешеп-инх Атум, «живое воплощение Атума», имея в виду Атума-Ра. А Сохмет была дочерью бога Ра, она была живым воплощением Атума-Ра. Идентичность Сфинкса и Сохмет прослеживается не только в образах и именах, но и в содержании: «Сфинкс» по-арабски звучит как «Абу эль-Хол», что означает «отец ужаса», Сохмет в экстазе истребляла человечество, и люди в ужасе разбежались.

Сохмет и Сфинкс — это символы ужаса, который должен охватывать всех при встрече с ними, и напоминать людям, что может произойти с ними в случае неповиновения. Сохмет и Сфинкс — это образы Великого наводнения. Лев — Сфинкс выбран Ануннаками не случайно, и не только для того, чтобы заявить о своем могуществе, но привести нас к мысли, что Лев земной связан с небесным знаком зодиака. Именно в эпоху Льва, начало которой приходилось на XI тыс. до н. э., когда Солнце в день весеннего равноденствия, поднималось на Востоке в созвездии Льва, произошел Великий потоп.

Судебный эксперт из полицейского управления Нью-Йорка Фрэнк Доминго «точку за точкой скрупулезно сравнил лицо Сфинкса с лицом статуи Хафры в Каирском музее. Он пришел к выводу, что Сфинкс даже и не должен был изображать Хафру. Это даже не вопрос непохожести лиц — это, возможно, другая раса». (Джон Уэст).

А для Ануннаков этот памятник имел другой смысл. Судя по габаритным размерам статуи, по спокойной, грациозной позе льва, готового в любой момент навести порядок на своей территории, по царственной осанке и положению головы, по ясному лицу философа-мыслителя, в образе Сфинкса был представлен правитель Центра, «Великий Принц Небес», АН.ШАР.ГАЛ. Сфинкс — символ величия, мощи, мудрости и вселенской власти. В VIII-VII тыс. до н. э. Ануннаки, находясь в столь бедственном положении, черпали силы в поклонении ему в ожидании ответа.

Перемирие между кланами Ануннаков было подписано, когда пришел ответ из Центра. В целом он звучал оптимистично, типа: «Руководство рассматривает вопрос о строительстве нового корабля и подготовке новой экспедиции на Землю». Этих слов было достаточно, чтобы вдохнуть в Ануннаков желание бороться за свою жизнь вновь. Произошло это событие в начале VII тыс. до н. э.

## Глава 11. Подготовка к великому строительству

На Общем совете Ануннаков был принят стратегический план строительных работ, которые надо было осуществить для встречи и посадки межзвездного корабля, и программу совместных действий. Вся территория Земли была поделена между кланами. Победителям Энлилю, Гору, Тоту достались территории Месопотамии, Европы, Средиземноморья и Центральной Америки, лучше освоенные и менее разрушенные Великим по-

топом, а побежденным Сету, Энки — почти безжизненные пространства Азии и Африки. Каждый клан получил право управлять своей территорией по своему усмотрению. Энки разделил Африканский континент между своими шестью сыновьями. В программе отмечалось, что для выполнения работ в связи с отсутствием необходимой техники требуются несколько сотен тысяч квалифицированных рабочих.

«Когда после Всемирного потопа „иссякла вода на земле“ и почва начала просыхать, Ануннаки приземлились на горе Низир („Горе Спасения“). Туда же прибыл и корабль Зиусудры. Энлиль, увидев, что „семя человеческое“ не погибло, разгневался, но Энки убедил его, что им это на пользу, — „боги, — сказал он, — не могли бы больше существовать на Земле без помощи Человека“».

На первом этапе ставилась задача резкого увеличения численности населения на планете. Предусматривалась насильственное обучение лесных людей ведению полевых работ и в последующем через несколько поколений передача знаний людям, проявляющим интерес к сельскохозяйственным работам.

Первой экспериментальной базой обучения стали предгорья кедровых гор, а затем накопленный опыт использовался в верховьях Нила. Людей леса вылавливали и размещали в резервациях. Здесь и создавалась структура большого поселения: кто-то становился охранником, кто-то надзирателем, кто-то палачом, кто-то начальником. От остальных требовалось беспрекословное выполнение всех команд. Тяжело давался свободным людям леса рабский труд в поле. Лишь через несколько поколений, когда лес стал чужим для молодых людей, их участие в работах в поле стало более активным и продуктивным.

В то время как Энлиль и Нинурта передали землянам навыки земледелия. Разводить домашний скот людей научил Энки. Животноводство возникло уже после того, как люди начали выращивать хлеб. «И вот Энки Энлилю молвил: „Энлиль, хлеб и стада на Святом Кургане процветают, умножились они прекрасно. Решим же мы, Энки с Энлилем, овец, что шерсть дают, и хлеб, что множится на Святом Кургане, мы разведем везде“. Энлиль дал свое согласие, и настали времена изобилия: „В овчарню поместили существо, что шерсть дает. Зерно, что урожай приносит, опустили в землю. Расчистили же для посевов место. Рабочим ярмо и плуг вручили. И существо, что шерсть дает, и хлеба, возделанные, рождаются в избытке. Скоплению людей настали времена достатка“».

После проведения дренажных работ в Месопотамии стала возможной культивация низинных земель, Ануннаки «с гор зерно спустили», и «Земля Шумер стала рожать ячмень и пшеницу». В поселениях отрабатывались правила поведения разных слоев населения и их взаимоотношения, на их основе возникали обычаи, ритуалы, которые затем стали жестким законом для всех проживающих в поселениях. Когда просохла земля в долинах, Осирис со своими учениками отправился в дальние странствия обучать лесных людей разных точек планеты искусству земледелия и скотоводства.

Знания крутами расходились по планете от Месопотамии и верховьев Нила, и очаги земледелия стали появляться на Анатолийском плоскогорье, на Балканах, в предгорьях Кавказа и Гиндукуша. Опираясь на последние открытия археологов, мы можем утверждать, что в Центральной Америке Осирис появился после завершения процесса обучения на Ближнем Востоке.

Пятое тысячелетие до н. э. ознаменовалось распространением земледелия в долинах рек Дунай, Инд, Хуанхэ и в Причерноморье. По оценкам экспертов, численность населения планеты составляла в это время 8–10 млн чел.

## Глава 12. Ануннаки — просветители

**Египет.** Осирис принес своему народу дары цивилизации, обучил его полезным ремеслам, покончил с людоедством и человеческими жертвоприношениями и даровал людям первый свод законов. Он никогда не заставлял варваров насильно принимать его законы, предпочитая дискуссию и взывая к их здравому смыслу. Осириса помнили в первую очередь как благодетеля человечества, просветителя и великого вождя-цивилизатора. К его заслугам относилось, в частности, приобщение египтян к земледелию, в особенности к возделыванию пшеницы и ячменя. Кроме того, он организовал ряд крупномасштабных строительных и гидротехнических работ: «Он построил каналы со шлюзовыми камерами и регуляторами. Он поднял берега рек и принял меры, чтобы Нил не выходил из берегов...» Он специально «обучил человечество виноградарству и виноделию, в том числе сбору гроздей и хранению вина...». В дополнение к здоровому образу жизни, который Осирис преподавал своим египетским подданным, он помог им освободиться «от жалких и варварских обычаев, даровав им свод законов и культ богов». Приведя все в порядок, Осирис передал управление царством Исиде, на долгие годы покинул Египет и отправился в путешествие по миру с единственным намерением «посетить все населенные земли и научить род людской возделыванию виноградной лозы, пшеницы и ячменя; поскольку он надеялся, что если он побудит людей расстаться с дикостью и приобщиться к благородному образу жизни, то тем самым он приобретет бессмертную славу за свои великие благодеяния».

Древние египтяне помнили и почитали Тота как изобретателя математики, астрономии и техники. Согласно Уоллису Баджу, египтяне «верили, что именно его воля и энергия удерживали в равновесии силы неба и земли. Именно его великие познания в небесной механике позволяли правильно пользоваться законами, на которых зиждется и по которым развивается Вселенная». В заслугу Тоту ставили также то, что он обучил древних египтян искусству геометрии и геодезии, медицине и ботанике. Он считался также изобретателем «цифр, букв, чтения и письма». Он



был «Великим владыкой магии», который был «автором деяний во всевозможных областях знаний, как людских, так и божественных». Свою общепризнанную мудрость и знание небесных дел древние египтяне предписывали учению Тота, которое они ревностно хранили в своих храмах и передавали из поколения в поколение в виде сорока двух томов наставлений. Тота считали божеством, которое «понимает тайны всего, что скрыто под небесным сводом», и которое может ниспослать мудрость на избранных. Говорили, что он записал свои знания в тайных книгах и спрятал в разных местах на Земле в надежде, что их станут искать будущие поколения, но найдут «только достойные», которые используют свои открытия на пользу человечеству.

**Перу, инки.** Местные предания утверждают, что дороги и изощренная архитектура были плодом трудов белых рыжеволосых людей, живших за тысячи лет до этого. Виракочу сопровождали посланцы двух родов, верные воины и «сияющие». Их задачей было донести божье послание «до каждой части света». Ходили они по морю так же легко, как ходят по суше. Виракоча — знаток науки и чародей, владелец ужасного оружия, который явился во времена хаоса, чтобы навести в мире порядок. Учил людей, как жить. Ученый, непревзойденный архитектор, скульптор и инженер. Учитель, лекарь... Белый, рыжеволосый, бородатый. До его прихода, говорят легенды, «люди жили в полном беспорядке, многие ходили голыми, как дикари; у них не было домов или иных жилищ кроме пещер, ходили по окрестностям в поисках чего-нибудь съестного». Виракоча изменил все это и положил начало золотому веку. «На крутых склонах ущелий он устраивал террасы и поля, и поддерживающие их стены. Он создавал также оросительные каналы. Он лечил больных и возвращал зрение слепым». Он внедрил в Перу медицину, металлургию, земледелие, животноводство, понимание сложных основ техники и строительства и письмо, которое позднее, по словам инков, было забыто. «Он проводил свою цивилизаторскую работу с великой добротой и, по возможности, избегал применения силы: доброжелательные поучения и личный пример — вот основные методы, которыми он пользовался».

Когда француз Банделье начал раскопки в Перу, легенды были еще живы, и он записал следующее: «В древние времена Перу населяли похожие на европейцев люди, они женились на местных женщинах, и дети их стали инками...» Информация, собранная в различных районах Перу, расходится лишь в деталях... Инка Гарсильясо расспрашивал своего царственного дядю о ранней истории Перу. Тот отвечал: «Племянник, с удовольствием отвечу на твой вопрос. То, что я скажу, ты навеки сохрани в своем сердце. Знай же, что в древние времена весь этот район, тебе известный, был покрыт лесом и зарослями, и люди жили как дикие животные — без религии и власти, без городов и домов, без обработки земли и без одежды, ибо не умели они выделывать ткани, чтобы сшить платье. Они жили по двое или по трое в пещерах или расселинах скал, в гротах под землей. Они ели черепах и коренья, фрукты

и человеческое мясо. Тело свое они прикрывали листьями и шкурами животных. Они жили как звери и с женщинами обращались тоже как животные, ибо не умели жить каждый с одной женщиной...» Де Леон дополняет Гарсильясо: «Непосредственно после этого появился белый человек высокого роста, и обладал он большим авторитетом. Говорят, он во многих поселках научил людей нормально жить. Везде они называли его одинаково — Тикки Виракоча. И в честь него создали они храмы и воздвигли в них статуи...»

Когда хронист Бетансос, принимавший участие в первых перуанских походах испанцев, спросил у индейцев, как выглядел Виракоча, они ответили, что он был высокого роста, в белом одеянии до пят, волосы закреплялись на голове тонзурой, ходил он важно и в руках держал что-то похожее на молитвенник. Откуда же пришел Виракоча? На этот вопрос единого ответа нет. Гомара же утверждает, что, по рассказам старых индейцев, он перевел своих людей через море.

Легенды индейцев чиму повествуют о том, что белое божество пришло с севера, со стороны моря, а затем поднялось к озеру Титикака. «Очеловечивание» Виракочи наиболее четко проявляется в тех легендах, где ему приписывают различные чисто земные качества — называют его умным, хитрым, добрым, однако при этом величают Сыном Солнца. Многие легенды сообщают о том, что он приплыл на камышовых лодках к берегам озера Титикака и создал мегалитический город Тианаунако. Отсюда он посылал бородатых посланцев во все концы Перу, чтобы те учили людей и говорили, что он — их творец. Но, в конце концов, недовольный поведением жителей, он решил покинуть их земли. Во всей огромной инкской империи вплоть до прихода испанцев индейцы знали путь, по которому уходил Виракоча и его сподвижники. Они спустились к тихоокеанскому побережью и ушли по морю на запад вместе с солнцем. Как мы видим, они ушли в сторону Полинезии, а пришли с севера...

**Мексика, ацтеки.** Ацтеки признавались, что вся система знаний досталась им в наследство сразу и целиком от бога-царя Кецалькоатля и его спутников, которые были «первыми обитателями этой земли и первыми, кто прибыл сюда, в Мексиканскую долину, первыми, кто посеял семя человеческого в этой стране». Кецалькоатль — «Пернатый Змей», мексиканский бог света. «Белокурый и румяный человек с длинной бородой. Таинственная личность, белый человек крепкого телосложения с высоким лбом, большими глазами, который прибыл из-за моря в лодке, плившей сама по себе, без весел. Он осуждал жертвы, кроме плодов и цветов, и был известен как бог мира».

«Этот бородатый человек научил людей пользоваться огнем для приготовления пищи. Он также строил дома и учил семьи жить вместе как муж и жена». Именно Кецалькоатлю приписывают изобретение усовершенствованного календаря. Он принес в Мексику все ремесла и науки, необходимые для перехода к цивилизованной жизни, чем обеспечил наступление золотого века. Он был блестящим строителем, который научил

топом, а побежденным Сету, Энки — почти безжизненные пространства Азии и Африки. Каждый клан получил право управлять своей территорией по своему усмотрению. Энки разделил Африканский континент между своими шестью сыновьями. В программе отмечалось, что для выполнения работ в связи с отсутствием необходимой техники требуются несколько сотен тысяч квалифицированных рабочих.

«Когда после Всемирного потопа „иссякла вода на земле“ и почва начала просыхать, Ануннаки приземлились на горе Низир („Горе Спасения“). Туда же прибыл и корабль Зиусудры. Энлиль, увидев, что „семя человеческое“ не погибло, разгневался, но Энки убедил его, что им это на пользу, — „боги, — сказал он, — не могли бы больше существовать на Земле без помощи Человека“».

На первом этапе ставилась задача резкого увеличения численности населения на планете. Предусматривалась насильственное обучение лесных людей ведению полевых работ и в последующем через несколько поколений передача знаний людям, проявляющим интерес к сельскохозяйственным работам.

Первой экспериментальной базой обучения стали предгорья кедровых гор, а затем накопленный опыт использовался в верховьях Нила. Людей леса вылавливали и размещали в резервациях. Здесь и создавалась структура большого поселения: кто-то становился охранником, кто-то надзирателем, кто-то палачом, кто-то начальником. От остальных требовалось беспрекословное выполнение всех команд. Тяжело давался свободным людям леса рабский труд в поле. Лишь через несколько поколений, когда лес стал чужим для молодых людей, их участие в работах в поле стало более активным и продуктивным.

В то время как Энлиль и Нинурта передали землянам навыки земледелия. Разводить домашний скот людей научил Энки. Животноводство возникло уже после того, как люди начали выращивать хлеб. «И вот Энки Энлилю молвил: „Энлиль, хлеб и стада на Святом Кургане процветают, умножились они прекрасно. Решим же мы, Энки с Энлилем, овец, что шерсть дают, и хлеб, что множится на Святом Кургане, мы разведем везде“. Энлиль дал свое согласие, и настали времена изобилия: „В овчарню поместили существо, что шерсть дает. Зерно, что урожай приносит, опустили в землю. Расчистили же для посевов место. Рабочим ярмо и плуг вручили. И существо, что шерсть дает, и хлеба, возделанные, рождаются в избытке. Скоплению людей настали времена достатка“».

После проведения дренажных работ в Месопотамии стала возможной культивация низинных земель, Ануннаки «с гор зерно спустили», и «Земля Шумер стала рожать ячмень и пшеницу». В поселениях отработывались правила поведения разных слоев населения и их взаимоотношения, на их основе возникали обычаи, ритуалы, которые затем стали жестким законом для всех проживающих в поселениях. Когда просохла земля в долинах, Осирис со своими учениками отправился в дальние странствия обучать лесных людей разных точек планеты искусству земледелия и скотоводства.

Знания кругами расходились по планете от Месопотамии и верховьев Нила, и очаги земледелия стали появляться на Анатолийском плоскогорье, на Балканах, в предгорьях Кавказа и Гиндукуша. Опираясь на последние открытия археологов, мы можем утверждать, что в Центральной Америке Осирис появился после завершения процесса обучения на Ближнем Востоке.

Пятое тысячелетие до н. э. ознаменовалось распространением земледелия в долинах рек Дунай, Инд, Хуанхэ и в Причерноморье. По оценкам экспертов, численность населения планеты составляла в это время 8–10 млн чел.

## Глава 12. Ануннаки — просветители

Египет. Осирис принес своему народу дары цивилизации, обучил его полезным ремеслам, покончил с людоедством и человеческими жертвоприношениями и даровал людям первый свод законов. Он никогда не заставлял варваров насильно принимать его законы, предпочитая дискуссию и взывая к их здравому смыслу. Осириса помнили в первую очередь как благодетеля человечества, просветителя и великого вождя-цивилизатора. К его заслугам относилось, в частности, приобщение египтян к земледелию, в особенности к возделыванию пшеницы и ячменя. Кроме того, он организовал ряд крупномасштабных строительных и гидротехнических работ: «Он построил каналы со шлюзовыми камерами и регуляторами. Он поднял берега рек и принял меры, чтобы Нил не выходил из берегов...» Он специально «обучил человечество виноградарству и виноделию, в том числе сбору гроздей и хранению вина...». В дополнение к здоровому образу жизни, который Осирис преподавал своим египетским подданным, он помог им освободиться «от жалких и варварских обычаев, даровав им свод законов и культ богов». Приведя все в порядок, Осирис передал управление царством Исиде, на долгие годы покинул Египет и отправился в путешествие по миру с единственным намерением «посетить все населенные земли и научить род людской возделыванию виноградной лозы, пшеницы и ячменя; поскольку он надеялся, что если он побудит людей расстаться с дикостью и приобщиться к благородному образу жизни, то тем самым он приобретет бессмертную славу за свои великие благодеяния».

Древние египтяне помнили и почитали Тота как изобретателя математики, астрономии и техники. Согласно Уоллису Баджу, египтяне «верили, что именно его воля и энергия удерживали в равновесии силы неба и земли. Именно его великие познания в небесной механике позволяли правильно пользоваться законами, на которых зиждется и по которым развивается Вселенная». В заслугу Тоту ставили также то, что он обучил древних египтян искусству геометрии и геодезии, медицине и ботанике. Он считался также изобретателем «цифр, букв, чтения и письма». Он

был «Великим владыкой магии», который был «автором деяний во всевозможных областях знаний, как людских, так и божественных». Свою общепризнанную мудрость и знание небесных дел древние египтяне предписывали учению Тота, которое они ревностно хранили в своих храмах и передавали из поколения в поколение в виде сорока двух томов наставлений. Тота считали божеством, которое «понимает тайны всего, что скрыто под небесным сводом», и которое может ниспослать мудрость на избранных. Говорили, что он записал свои знания в тайных книгах и спрятал в разных местах на Земле в надежде, что их станут искать будущие поколения, но найдут «только достойные», которые используют свои открытия на пользу человечеству.

**Перу, инки.** Местные предания утверждают, что дороги и изощренная архитектура были плодом трудов белых рыжеволосых людей, живших за тысячи лет до этого. Виракочу сопровождали посланцы двух родов, верные воины и «сияющие». Их задачей было донести божье послание «до каждой части света». Ходили они по морю так же легко, как ходят по суше. Виракоча — знаток науки и чародей, владелец ужасного оружия, который явился во времена хаоса, чтобы навести в мире порядок. Учил людей, как жить. Ученый, непревзойденный архитектор, скульптор и инженер. Учитель, лекарь... Белый, рыжеволосый, бородатый. До его прихода, говорят легенды, «люди жили в полном беспорядке, многие ходили голыми, как дикари; у них не было домов или иных жилищ кроме пещер, ходили по окрестностям в поисках чего-нибудь съестного». Виракоча изменил все это и положил начало золотому веку. «На крутых склонах ущелий он устраивал террасы и поля, и поддерживающие их стены. Он создавал также оросительные каналы. Он лечил больных и возвращал зрение слепым». Он внедрил в Перу медицину, металлургию, земледелие, животноводство, понимание сложных основ техники и строительства и письмо, которое позднее, по словам инков, было забыто. «Он проводил свою цивилизаторскую работу с великой добротой и, по возможности, избегал применения силы: доброжелательные поучения и личный пример — вот основные методы, которыми он пользовался».

Когда француз Банделье начал раскопки в Перу, легенды были еще живы, и он записал следующее: «В древние времена Перу населяли похожие на европейцев люди, они женились на местных женщинах, и дети их стали инками...» Информация, собранная в различных районах Перу, расходится лишь в деталях... Инка Гарсильясо расспрашивал своего царственного дядю о ранней истории Перу. Тот отвечал: «Племянник, с удовольствием отвечу на твой вопрос. То, что я скажу, ты навеки сохрани в своем сердце. Знай же, что в древние времена весь этот район, тебе известный, был покрыт лесом и зарослями, и люди жили как дикие животные — без религии и власти, без городов и домов, без обработки земли и без одежды, ибо не умели они выделывать ткани, чтобы сшить платье. Они жили по двое или по трое в пещерах или расселинах скал, в гротах под землей. Они ели черепах и коренья, фрукты

и человеческое мясо. Тело свое они прикрывали листьями и шкурами животных. Они жили как звери и с женщинами обращались тоже как животные, ибо не умели жить каждый с одной женщиной...» Де Леон дополняет Гарсильясо: «Непосредственно после этого появился белый человек высокого роста, и обладал он большим авторитетом. Говорят, он во многих поселках научил людей нормально жить. Везде они называли его одинаково — Тикки Виракоча. И в честь него создали они храмы и воздвигли в них статуи...»

Когда хронист Бетансос, принимавший участие в первых перуанских походах испанцев, спросил у индейцев, как выглядел Виракоча, они ответили, что он был высокого роста, в белом одеянии до пят, волосы закреплялись на голове тонзурой, ходил он важно и в руках держал что-то похожее на молитвенник. Откуда же пришел Виракоча? На этот вопрос единого ответа нет. Гомара же утверждает, что, по рассказам старых индейцев, он перевел своих людей через море.

Легенды индейцев чиму повествуют о том, что белое божество пришло с севера, со стороны моря, а затем поднялось к озеру Титикака. «Очеловечивание» Виракочи наиболее четко проявляется в тех легендах, где ему приписывают различные чисто земные качества — называют его умным, хитрым, добрым, однако при этом величают Сыном Солнца. Многие легенды сообщают о том, что он приплыл на камышовых лодках к берегам озера Титикака и создал мегалитический город Тианаунако. Отсюда он посылал бородатых послов во все концы Перу, чтобы те учили людей и говорили, что он — их творец. Но, в конце концов, недовольный поведением жителей, он решил покинуть их земли. Во всей огромной инкской империи вплоть до прихода испанцев индейцы знали путь, по которому уходил Виракоча и его сподвижники. Они спустились к тихоокеанскому побережью и ушли по морю на запад вместе с солнцем. Как мы видим, они ушли в сторону Полинезии, а пришли с севера...

**Мексика, ацтеки.** Ацтеки признавались, что вся система знаний досталась им в наследство сразу и целиком от бога-царя Кецалькоатля и его спутников, которые были «первыми обитателями этой земли и первыми, кто прибыл сюда, в Мексиканскую долину, первыми, кто посеял семя человеческого в этой стране». Кецалькоатль — «Пернатый Змей», мексиканский бог света. «Белокурый и румяный человек с длинной бородой. Таинственная личность, белый человек крепкого телосложения с высоким лбом, большими глазами, который прибыл из-за моря в лодке, плывшей сама по себе, без весел. Он осуждал жертвы, кроме плодов и цветов, и был известен как бог мира».

«Этот бородатый человек научил людей пользоваться огнем для приготовления пищи. Он также строил дома и учил семьи жить вместе как муж и жена». Именно Кецалькоатлю приписывают изобретение усовершенствованного календаря. Он принес в Мексику все ремесла и науки, необходимые для перехода к цивилизованной жизни, чем обеспечил наступление золотого века. Он был блестящим строителем, который научил

людей секретам каменной кладки и архитектуры. Он был отцом математики, металлургии и астрономии; про него говорили, что он «измерил землю». Он был родоначальником продуктивного земледелия, открыл и внедрил кукурузу — основу жизни в этих краях. Великий врачеватель, он был покровителем лекарей и чародеев, «открыл людям загадочные свойства растений». Кроме того, он был почитаем как законодатель, покровитель ремесел и искусств. «Он был учителем, который учил, что не следует причинять вреда никакому существу и что уж если приносить в жертву, то никак не людей, а птиц и бабочек». Его культ был исполнен тайн, связанных с жизнью после смерти; говорили, что сам он совершил путешествие на тот свет и вернулся, чтобы рассказать о нем людям. Правил он в далекий золотой век, а в Мексику прибыл из дальней страны с группой спутников.

Мексиканские легенды говорят, что конец просвещенному и великодушному правлению «Пернатого Змея» положил Тескатилпока, злобный бог, имя которого переводится как «Дымящееся Зеркало», чей культ требовал приносить людей в жертву.

Кецалькоатль, как говорили, добровольно заключил себя на четыре дня в саркофаг, «каменный ящик», из которого он затем восстал и направился «к небесному берегу божественных вод». Там «он остановился, издал крик, сорвал с себя одежды и облачился в перья, украсив себя, он поднес к себе огонь и сжег себя. Говорят, что после того как он сгорел, весь пепел разом взлетел вверх, и после смерти Кецалькоатля слетелись редкие птицы. А по прошествии восьми дней появилась большая звезда, именуемая Кецалькоатль».

Одна из величайших загадок истории Центральной Америки заключается в том, что ацтеки, у которых человеческие жертвоприношения были обычным явлением, чттили этого Кецалькоатля, покровителя всего живого, и поклонялись ему всевозможными способами, причем всегда с почтением говорили о его миролюбии и милосердии. Они верили, что его вместе с последователями изгнали давным-давно из Мексики, но когда-нибудь он возвратится, приплыв на лодке с запада. Они также верили, что Кецалькоатль накажет их за то, что они совершали человеческие жертвоприношения, что он положит конец злу и страху и восстановит золотой век мира и довольства, в котором он правил в мифическом прошлом.

**Гватемала, майя.** Как доказали ученые, соседи ацтеков — майя мигрировали из других районов. Сами майя рассказывают, что их предки приходили дважды. Первый раз — это была наиболее крупная миграция из-за океана, с востока, откуда были проложены 12 нитей-путей, и вел их Ицамна. Другая группа, меньшая, пришла с запада, и среди них был Кукулькан. К югу от майя и соке жили киче Гватемалы, по культуре близкие к майя. Из их священной книги «Пополь Вух» мы узнаем, что их народ также был знаком со странником, проходившим через земли. Киче называли его Гутумац. Белый бородатый бог прошел от берегов Юкатана



через всю Центральную и Южную Америку до перуанского побережья и уплыл на запад в сторону Полинезии.

«Бог Кукулькан, „Пернатый Змей“», считался великим организатором, основателем городов, автором законов и календаря. Майя знали, откуда пришла к ним наука. Они говорили, что она попала к ним от Первых людей.

**Колумбия.** На севере инкского государства, в горах Колумбии, жили чибча, еще один загадочный народ, достигший к приходу испанцев высокого уровня культуры. Их легенды также содержат сведения о белом учителе Бочика. Описание его то же, что и у инков. Он правил ими много лет, и его называли также Суа, т. е. «Солнце» на местных диалектах. К ним он пришел с востока.

**Венесуэла.** К востоку от области чибча, в Венесуэле и соседних областях, ученые снова натолкнулись на свидетельства пребывания таинственного странника. Его называли там Тсума (или Суме) и сообщали, что он обучил их земледелию. По одной из легенд, он велел всем людям собраться вокруг высокой скалы, встал на нее и поведал им законы и наставления. Пожив с людьми, он покинул их.

**Панама.** К северу от Колумбии и Венесуэлы в районе сегодняшнего Панамского канала живут индейцы куна. У них есть предание о том, что после сильного наводнения пришел некто и обучил людей ремеслам. С ним было несколько молодых сподвижников, распространивших его учение.

**Юкатан.** Путешественник, едущий из Юкатана на запад, непременно должен проехать через область Цельгаль в джунглях Табаско. Местные легенды рассказывают о Вотане, пришедшем с Юкатана. Крупный знаток американских мифов Бринтон говорит, что немногие мифы о народных героях повлекли за собой столько вымыслов, сколько миф о Вотане. В далекие эпохи Вотан пришел с востока. Его послали боги, чтобы разделить землю, раздать ее человеческим расам и каждой дать свой язык. Страна, откуда он пришел, называлась Валум Вотана. Когда посольство Вотана прибыло в Цельгаль, люди находились «в плачевном состоянии». Он распределил их по деревням, обучил выведению культурных растений и изобрел иероглифическое письмо, образцы которого остались на стенах их храмов. Говорят также, что он написал там свою историю. Миф кончается очень странно: «Когда, наконец, подошло время печального ухода, он не ушел через долину смерти, как все смертные, а прошел сквозь пещеру в подземный мир».

Но в действительности таинственный Вотан ушел не под землю, а на плоскогорье Соке и получил там имя Кондой. Соке, о мифологии которых почти ничего не известно, были соседями жителей Цельгалья. По их легенде, отец бог и научил их жить. Они тоже не верили в его смерть, а считали, что он в легком золотом одеянии удалился в пещеру и, заделав отверстие, ушел к другим народам...

**Остров Пасхи.** Обрывочные легенды о заселении острова Пасхи семью мудрецами содержат элементы, напоминающие «Тексты строителей» Эдфу. И в той и в другой легенде боги первоначально проживали на острове: у островитян Пасхи — на острове Хива и у древних египтян — на «Родине Первобытных». В обоих случаях родной остров был уничтожен страшной бурей и наводнением: удар стихии был столь мощным, что он уничтожил священную землю, в результате чего погибли ее божественные обитатели. В обоих случаях говорится, что боги прежней родины «утонули в водах», а кое-кто спасся на лодках и, в конце концов, они приплыли в страну, где и поселились. В обоих случаях путь указывали боги, вместе с которыми пришли писцы, архитекторы и астрономы.

Писцы должны были держать в памяти священные тексты, записанные на 67 деревянных дощечках. Последовательность письма на дощечках ронго-ронго заслуживает особого внимания, поскольку это «довольно редкий и любопытный способ письма, называемый „перевернутый бустрофедон“». При этом способе письма каждая строчка, когда доходит до края дощечки, переходит в следующую, переворачиваясь вверх ногами. Это означает, что для того, чтобы прочесть текст, приходится в конце каждой строчки переворачивать дощечку. Нет сомнения, что эти тексты писали специалисты своего дела, и это не просто рукопись, а своего рода произведение искусства». Из устных преданий, собранных на острове Пасхи, можно понять, что умение читать и писать ронго-ронго передавалось от поколения к поколению. Причем чтению обучали в специальной школе в Анакене до 1862 г., когда работоторговцы увезли последних Матори-Ко-Хау-Ронго-ронго. В этот момент была оборвана нить традиции, которая связывала жителей острова Пасхи с прошлым. Отец Себастьян Энглерт, баварский монах-капуцин, археолог, проживший на острове Пасхи свыше 30 лет, формулировал эту проблему очень четко: «Письменные языки, там, где они существуют, почти всегда являлись продуктом большого сообщества людей и сложной культуры, когда имеется большой объем информации, требующей записи. Они возникают в результате необходимости и потому, конечно, нетипичны для малых и изолированных групп. Совершенно невероятно, что письменность могла потребоваться крошечному сообществу острова Пасхи, и была этим народом создана сразу в совершенном виде. Тем не менее, какого-либо источника за пределами острова, из которого письменность могла бы быть почерпнута, пока не обнаружено».

Ра, имя египетского бога Солнца, часто возникает в связи со священной архитектурой острова Пасхи, его мифическим прошлым и космологией. Само слово «раа» в языке жителей острова Пасхи означает «Солнце». Четвертого сына бога-царя Хоту Матуа звали Раа, от него и пошел род (клан) Раа. Слог «ра» присутствует в названиях трех главных озер, расположенных на острове в кратерах: Рано Као, Рано А-Рои и Рано Рараку. «Мата Рани», стойкое словосочетание на острове Пасхи и в других полинезийских языках, означает «глаз неба». Фонетически и семанти-

чески выражение «Мата Рани» близко к древнеегипетскому «маат Ра», означающему, в сущности, не что иное, как «глаз Солнца».

В древнеегипетском языке слово «ах» или «аху» может означать «состоящий из света», «сияющий» или «преображенный дух». На острове Пасхи «аку» означает «сверхъестественный дух». Полный титул божественных царей, последователей Гора, которые правили в долине Нила за тысячи лет до того, был Аху-Шемсу-Гор. В древнеегипетской «Книге о том, что находится в Дуате», говорится, что посвященный должен «встать с богами, которые стоят, ахау», которые якобы были ростом 9 локтей (примерно 6 м).

Лингвистика позволила установить определенное сходство между семью видами древнейшей пиктографической письменности: древнеиндийской, древнекитайской, шумерской, древнеегипетской, критской, ольмекской и океанийской. Последняя, сохранившаяся на острове Рапа-нуи (остров Пасхи) и именуемая «кохау ронго-ронго», оказалась в некотором смысле «корневой» системой для остальных. Видимо, все строители в это время пользовались единым языком и упрощенной письменностью типа «кохау ронго-ронго». На оторванном от мира островке эта письменность сохранилась без изменений и внешних влияний.

**Причерноморье.** Соратники Осириса были и на территории Восточной Европы и передали свои знания местным народам. На территории, примыкающей к северному берегу Черного моря, в IV тыс. до н. э. расселялись племена археологических культур древнеямной и Триполья. Существование трипольской культуры делится на три временных отрезка, отличных по уровню урбанизации, уровню развития сельского хозяйства и способам изготовления и орнаментации керамической посуды. В средний период развития трипольской культуры с 3600 до 3150 гг. до н. э. характерно появление крупных поселений, окруженных оборонительными валами и рвами с водой. В таких поселениях строили двухэтажные дома, при раскопках обнаруживают мастерские по обработке камня, орудия медного изготовления.

У трипольцев, живших на этой территории, в орнаменте сосудов нашли отражение их представления о природных явлениях, смене дня и ночи, времен года. Разнообразие сюжетов поразительно: и переплетение косых потоков дождя, и всходы посевов, охраняемые священными собаками. Солнце являлось одним из главных атрибутов земледельческого культа. Культура Триполья к концу IV тыс. до н. э. обладала высокой степенью развития. Это подтверждается возведением вокруг поселений оборонительных сооружений и существованием единого для огромных пространств религиозного культа Матери-природы (Ириды), статуэтки которой находят по всей области распространения культур Триполья, и культом бога Солнца Ра, который проявлялся повсеместно и дошел до нас в топонимах названий рек, поселений и славянских словах.

Бог Солнца Ра был самым почитаемым из пантеона Верховных богов, поэтому наши предки называли его именем самое святое и важное

в жизни. Река Волга в древние времена называлась Ра, как свидетельствуют Клавдий Птолемей и «Влесова книга» — самый древний письменный источник Руси. Многие названия приволжских районов сохранили в своей топонимике связь с прошлым названием реки Волга: СамаРа, СаРатов, СызРань, АстРахань, СаРай. Упоминается наша великая река в «Авесте», в которой территория верховья реки Ранхи (Ра) определена как земля ариев до их исхода в Персию и Индию.

Лингвистические исследования индоевропейских языков группы ученых, возглавляемой С. А. Типошиным, выявили сходство большой группы корневых слов славянских языков с именами египетских божеств и с названиями ритуальных предметов и явлений, связанных с их культом. В качестве примера приведем небольшую группу русских слов, образованных на корневом слого **ра**. Ученые расшифровали их первоначальное значение, исходя из понятий египетской терминологии.

Слово «**Рай**», значение его — Ра-й(я), т. е. Ра — это Я. Можно предположить, что стремление в рай древние понимали, как желание сотворить в себе бога, достичь рая, значит стать равным богам. Древние говорили: «...Бог в тебе самом, возлюби Бога, как самого себя, познай себя — познаешь Бога...»

О названии России споры идут давно: **Россия, Русь, Расея, Раша, Рош** — все эти имена производные от «Ра», т. е. издревле страну и народ отождествляли с Ра, а народ был «расейским», ведь Раша — это «Ра» + «са», т. е. «сыны Ра» или «Ра» + «ша» — тогда «свет Ра».

Интересно, что имя Ра, носит помимо русского, по крайней мере, еще один народ — сербы.

До недавнего времени Сербия именовалась **Рашкой** (Королевство Рашка), двойником Расии — Раши (Раша-ка). Слово «Раб» означает «божье создание», «приверженец Ра». Скорее всего, славяне сами себя называли рабами, — «служителями бога», позже это слово (раб) стало употребляться в смысле служителя, невольника (slave) и затем — славянина.

«**Радуга**» — «Ра» + «дуга», «дуга Бога». «**Радуница**» — «Ра» + «день», «день Ра» или «день почитания бога Ра и предков, ушедших к Нему». «**Рожать**» означает «Ра — жатва».

Слова «**правь**», «**правый**», «**правда**», «**праведный**», «**правильный**» соответствуют значениям истинности, божественному порядку и т. д.

Еще одним аргументом в пользу гипотезы пребывания Ануннаков и его помощников из Египта в Причерноморье и Приднестровье являются курганы русских степей. Археолог Герольд Николаевич Матюшин писал:

«Курганные насыпи являются остатками сложных сооружений типа пирамид Египта. Крупные погребальные сооружения на территории нашей страны появились более пяти тысяч лет назад. Эти сооружения, строившиеся из дерева и грунта, раньше напоминали по внешнему виду пирамиды. Дерево истлело, грунт осыпался, и от монументальных сооружений остались лишь насыпи диаметром до 200 метров. Курганы не менее

сложные архитектурные сооружения, чем пирамиды, но их архитектура изучена хуже, так как большая их часть разрушилась еще в древности».

Курганы созданы по верованиям наших предков, для скорейшего перемещения душ умерших царей в космос, откуда они и пришли. Замечательную книгу написал на эту тему Ю. Шилов «Космические тайны курганов». Он пишет в ней о существовании у древних жителей Приднепровья и Причерноморья космического восприятия бытия: жизни и смерти. «Странствия покойников (с могилы на небо) носили космический характер и были вызваны связью с календарным циклом». На плитах из приднепровского кургана нарисована картина смены трех эпох: «Красный бык (Телец) идет за парой собак (Большой и Малый Псы или Близнецы), изгоняющих черного Вепря (Рака)». Это доказывает, что уже в III тыс. до н. э. система обозначения эпох знаками зодиака была в ходу у трипольцев и древнеямцев. Рисунок разъяснял, что эпоха Тельца наступила после эпохи Близнецов, которые пришли на смену эпохе Рака.

Все древние цивилизации: хараппская, шумерская, египетская, китайская, причерноморская, мезоамериканские и южноамериканские появились на нашей планете почти одновременно в IV тыс. — в конце III тыс. до н. э. Теория единого Центра, из которого культура мигрировала во все регионы Земли, была частично справедлива. Только колыбелью культуры не был определенный народ, опередивший в своем развитии все население планеты, а был Центр, состоявший из группы Анунаков, которые и передали определенные знания людям в течение нескольких сот лет.

## Глава 13. Эпоха золотого тельца

Конец V тыс. ознаменовался резким увеличением активности Анунаков. По-видимому, они получили информацию типа: «Верховный совет Центра принял решение отправить корабль в экспедицию на Землю. Следует подготовиться к его приему через 1 800 лет после получения данного послания». Для реализации планов по строительству Анунакам нужны были не только рабочие руки, но и сотни тысяч квалифицированных специалистов: счетоводы, контролеры, надзиратели, землемеры, агрономы, каменщики, геодезисты, писцы, переводчики, лоцманы, учителя и юристы. Недаром страну Шумер называли страной стражей и надзирателей. Громадную армию школьников и учителей надо было кому-то кормить, одевать, обеспечивать жильем, кто-то должен был охранять город от нападения животных и дикарей, кто-то должен был бороться с эпидемиями, крысами, змеями и насекомыми. И это все организовали Анунаки. Школьников с детства приучали повиноваться и строго следовать правилам и инструкциям, разработанным Анунаками. Никакое своеволие не допускалось.

Математика преподавалась в рамках планиметрии и стереометрии в качестве прикладной науки для астрономии, строительства и навигации. На большей части школьных клинописных табличек были записаны задачи по определению углов и площадей различных форм и их решения. И как показала практика строительства, геометрия и сферическая тригонометрия были освоены учениками блестяще. Главным предметом в шумерской школе была астрономия. И тот, кто познавал ее глубинные тайны, становился астрологом или жрецом.

Для облегчения процесса освоения и ориентирования в звездном небе Ауннаки с помощью компьютера разбили его на участки и представили группы наиболее ярких звезд на нашем небосводе в виде легко запоминающихся образов. Парадокс карты звездного неба заключается в том, что карта звезд нашей планеты существует и существовала в течение тысячелетий в одном варианте. К удивлению, автор или группа авторов, работавших в одном стиле и в одно время, умудрились представить карту звездного неба не только Северного, но и Южного полушария. И хотя внешне, кажется, что создать такую карту элементарно просто, на самом деле задача оказалась удивительно сложной, так как следовало представить тысячи видимых невооруженным глазом звезд в виде понятных символов и образов. Именно эта сложность и отпугивала всех желавших сотворить свою карту звездного неба. Более того, требовалось выделить наиболее важные небесные процессы, связанные с Солнцем и планетами, и привязать их к этим созвездиям. Так появились 12 знаков зодиака и все современные понятия астрономии, включая полную сферическую окружность в 360 градусов, зенит, горизонт, оси небесной сферы, полюса, эклиптику, точки равноденствия и прецессию. Было определено, что Солнце смещается вдоль эклиптики на одно из двенадцати зодиакальных созвездий за 2 160 лет, и что в середине V тыс. до н. э. Солнце находилось в созвездии Тельца. Именно Телец (Бык, Велес, Апис, Митра) становится ипостасью Солнца в это время и наиболее почитаемым животным на всем Ближнем Востоке, в Египте, в Индии и в Причерноморье. Солнце находилось в созвездии Тельца до 2300 г. до н. э. В следующую эпоху священным был знак Овна. Солнце в день весеннего равноденствия (21 марта) с 2300 г. до н. э. до 140 г. до н. э. поднималось на фоне созвездия Овна. В эпоху христианства священным символом был знак Рыб. Как установил профессор Альфред Джеремаяс, астрономы Древней Месопотамии были хорошо осведомлены о явлениях и причинах внешне необычных траекторий планет по небесной сфере. Он также отмечал, что в текстах с расчетами эфемерид встречается большое количество технических терминов, значение которых до сих пор остается совершенно непонятным.

Жизнь шумеров была четко регламентирована. Ауннаки при обнаружении отклонений в действиях в любой области от намеченного порядка заставляли исполнителей, включая лугалей-губернаторов, возвращаться в первоначальную точку, и все отработать сначала. Таким образом, проходила ускоренная проработка и шлифовка востребованного алгоритма

действий и обучение навыкам и мастерству. Родители передавали накопленный опыт детям, и те продолжали совершенствовать свои действия, доводя их до автоматизма. Поселения разрастались. Над всем этим порядком господствовало верховенство Ануннаков.

«Человек, считали шумеры, создан для того, чтобы служить богам. Его обязанность — доставлять богам пищу и питье, умножать их богатства, воздвигать храмы для небожителей. Когда приходит смерть, он больше не может служить богам, становится ненужным, превращается в тень и уходит в „страну, из которой нет возврата“. Никто не в силах избежать своей судьбы, уйти от того, что ему предназначено. Чтобы боги послали „долгую жизнь“ и удачу, позаботились о тебе и твоих близких, надо преданно и усердно им служить, выполнять их распоряжения».

В поселении один из верховных Ануннаков строил свой храм, с той поры поселение называлось «Центром» — городом такого-то Ануннака. А люди, его «рабы», должны были молиться и просить, чтобы воля Ануннака была благосклонна к нему, «рабу божьему», и к его семье. Так зарождался политеизм (религия многобожия).

Великое строительство Ануннаков началось со строительства домов из кирпича для жителей всех сословий. Ануннаки, заинтересованные в стремительном росте населения, создавали для каждой семьи довольно сносные условия проживания и воспитания детей, будущих трудовых ресурсов.

Вспомним обычаи и правила шумерской жизни (назовем их «Семейный кодекс»). «Если жена оказывалась бесплодной, муж мог отослать ее в дом родителей вместе с приданным... или муж мог, не разводясь, взять в дом вторую жену... Вместо новой жены в Шумере утвердился обычай брать наложницу. Родив ребенка, эта женщина становилась свободной... Дочери, как правило, имели равные права наследования вместе с сыновьями... Членами семьи являлись не только дети от законной жены, но и от наложницы... Что касается приемных детей, то закон стоял на страже их интересов... Усыновление было широко распространено в Шумере: в семью принимались и найденные дети, и дети, добровольно отданные бедняками». Шумерский «Семейный кодекс» был создан, исходя из главной задачи — содействовать увеличению населения и правильному воспитанию детей, защищать их права независимо от пола. Можно удивляться, насколько грамотно организованы взаимоотношения в семье.

В Месопотамии, где дожди были редким явлением, дома строились из необожженного кирпича, а в Индии, где довольно часто лили проливные дожди, — из обожженного. Появилось крупное поселение Эриду со своим храмом, который постоянно перестраивался и увеличивался в размерах. К середине IV тыс. до н. э. он достиг монументальных размеров. Храмы строились по определенным образцам по всей планете, поэтому так много сходства между пирамидами Центральной Америки и зиккуратами Ближнего Востока.

«В шумерских текстах рассказывается о тайном совещании, в результате которого возникла великая цивилизация Шумера. „Великие Анунна-



ки, что определяют судьбы“ решили, что боги „были слишком высоки для человека“. Было необходимо, решили Ануннаки, дать людям „Царство“, которое играло бы роль посредника между ними и смертным населением. В те времена „на земле еще не было царства. Правили боги землей“. Но Великий Совет постановил изменить это и даровать людям царство. Все шумерские источники сходятся на том, что первым царским городом стал Киш. Люди, которых Энлиль избирал на царство, получали титул ЛУ.ГАЛЬ („Сильный человек“).

Согласно Спискам шумерских царей, после Всемирного потопа царство началось в Кише. Затем „Царство в Эанну перенеслось“. Как подтверждали и археологи, Урук и в самом деле изначально представлял собою город-храм, состоявший из священной территории, где на вершине искусственной платформы было построено первое скромное святилище Ану — „Белый Храм“. Этот храм, о чем свидетельствуют руины города и городских стен, оставался сердцем Урука и после того, как город разросся, в нем появились другие храмы».

В Нижней Месопотамии почти нет полезных ископаемых, кроме нефти. Серебро нужно было доставлять из Малой Азии, медь — с территории современной Турции и Ирана, олово — с перерабатывающего завода в Тиуанако (Перу), золото — из Нубии, сердолик — с полуострова Индостан, лазурит — из районов нынешнего Афганистана. Корабли шумеров бороздили моря и океаны. Даже пустыня Наска превратилась в оазис. Здесь, как обнаружили археологи, при планеродроме был построен город и порт. На выжженных солнцем полях, древние умудрялись собирать богатый урожай. Из Тиуанако на планерах транспортировали вниз слитки олова в столицу насканцев Кауачи, а затем погружали на корабли и отправляли на медеплавильные комбинаты, где изготовлялась бронза. В Кауачи наряду с жилыми постройками были обнаружены и здания административного характера, а также строения, связанные с религиозным культом. В центре поселения возвышался так называемый «Большой храм» в виде пирамиды высотой 22 м с несколькими ступенями. На вершине «храма», как и в Древней Центральной Америке, была расположена маленькая деревянная «часовенка». Сохранились в Кауачи и остатки «Большого дворца», очевидно резиденции главы Наска. Город делился на шесть больших кварталов. Расчищенные жилые кварталы свидетельствуют о том, что это был красивый город, где жило несколько тысяч человек. Сейчас песчаная равнина Наска длиной 60 км представляет собой безжизненное пространство, здесь кроме песка ничего нет. В этих местах земля годами не видит влаги. Капли редкого дождя, падая на раскаленную каменистую поверхность, тут же испаряются.

Поражают и восхищают темпы развития городов во многих частях планеты Земля. Как мало понадобилось времени, чтобы человек из пещер или землянок переехал в удобные кирпичные дома, появились огромные постройки, удивляет, как быстро безжизненные, затопляемые или, наоборот, безводные и пустынные районы превратились в цветущие сады, поля и луга, изрезанные сетью ирригационных каналов, в плодородные земли!

## Глава 14. Хараппская цивилизация

В IV тыс. до н. э. в долине Инда складывается так называемая Хараппская цивилизация — названная так по современному названию населенного пункта на левом берегу реки Рви в Пенджабе, где когда-то располагался один из самых больших городов этой цивилизации. Второй известный большой город этой цивилизации — Мохенджо-Даро — находится на правом берегу Инда приблизительно в 400 км от его устья. Оба города были построены по сходному плану. Совершенно прямые улицы разделяли город на кварталы. Строительным материалом для построек обычно служил обожженный кирпич чрезвычайно высокого качества. Дома высотой в 2 этажа тоже строились по одному плану — вокруг прямоугольного двора анфилада комнат. В домах имелись комнаты для омовений — своеобразные «ванны» с системой водосточных труб, выходящих в городскую канализацию. Трубы городской канализации проходили под улицами и перекрывались специальными кирпичными плитами.

Хараппская цивилизация распространилась на широкой территории, на востоке она простиралась до реки Джамны (в районе Дели) и до Мумбаи (Бомбея), а на юге — до берегов Аравийского моря (более 1 100 км с севера на юг и около 1 600 км с запада на восток). Найдены руины пятисот поселений, городов, крепостей, морских портов. В одной из бухт Аравийского моря недавно при раскопках нашли портовый город Лотхал, принадлежавший Хараппскому комплексу. Здесь были судостроительный док, зерновой склад и мастерская для обработки жемчуга. В сферу влияния государства Хараппы входили Белуджистан и Афганистан на западе, Ферганская долина на севере, Тибет и верховья реки Хуанхэ на востоке и Южная Индия.

В предгорьях высочайшего горного массива планеты Гималаев и Тибета Ануннаки создали свой рай на Земле. То, что Хараппская цивилизация резко отличалась от других, существовавших на планете в это время, позволяет предположить, что именно здесь находилась штаб-квартира Верховного бога. Возможно, и бог Ану со своей свитой жил здесь. Вспомните миф о восстании Ануннаков, работавших в шахте. Энке обратился за помощью к Верховному богу Ану, и тот прибыл вскоре. Если бы он жил в то время на планете Нибиру, потребовались бы тысячелетия для его возврата на Землю. Значит, он жил где-то здесь или на орбитальной станции.

По свидетельству Гильгамеша, Ану имел необыкновенно пышный и роскошный двор с искусственным садом, изготовленным из полудрагоценных камней. Там вместе с Ану жили его официальная супруга Анту, шестеро наложниц, восемьдесят детей, четырнадцать из которых были от Анту, один Первый министр, трое командиров «МУ», двое командующих, двое Великих министров Письменного знания, один Главный Казначей, двое Верховных Судей, двое тех, «кто поражает звуками» и двое Главных писцов, в подчинении которых находились еще пятеро младших писцов.

Отличия Хараппы от других древних цивилизаций довольно существенные. Прежде всего, на территории Хараппы не найдено никакого серьезного оружия, как будто хараппцы ни с кем не воевали и не защищались от нападения диких племен или зверей. Явление парадоксальное для всей истории человечества и может быть объяснено только тем, что Ануннаки взяли на себя миссию по защите этой территории и использовали для этого имеющиеся у них средства. В некоторой степени государство Хараппа можно сравнить с закрытыми и особо охраняемыми городами СССР и США.

Обращает на себя внимание еще одна особенность Хараппы: благоустроенные жилища, водопровод, канализация, вентиляция, бассейны для омовения. Факты в целом удивительные. Ни одна цивилизация не создавала для своего населения столь комфортные условия проживания, пока борьба за экологию не привела индустриальное общество к необходимости создания систем водоснабжения городов и канализации. Жители Хараппы были поставлены в особо привилегированные условия, так как относились к высшей касте землян, приближенных к Ануннакам. Так же как дворовые люди при помещике отличались от обычных крестьян, так и хараппцы, обслуживающие Верховного бога, по своему уровню образования, мастерству и условиям проживания были значительно выше окружающих их народов. Шумеры, единственные свидетели, оставившие записи о Хараппе, которую они называли страной Араттой, писали, что хараппцы были замечательные мастера, и с ними шумеры любили соревноваться в различных искусствах.

Все века Индия считалась страной золота и драгоценных камней, и легенды о ее богатствах влекли сюда фараонов, королей, царей, полководцев и авантюристов всех мастей. Но к удивлению, в Индии золота нет, кроме Южной Индии, где на глубине 3,5 км залегают золотые пласты. Но на самом деле золото в Древней Индии было, и досталось оно по наследству от Хараппской цивилизации. А добывали его хараппцы на территории современного Узбекистана, затем везли его в город Мохенджо-Даро и оттуда переправляли в Эриду. Когда Ануннаки покинули Землю, хараппцы продолжали добывать его и складывать в специальные хранилища. Именно эти хранилища впоследствии обнаружили арии, пришедшие в долину реки Инд во II тыс. до н. э.

Среди найденных металлических изделий были медные и бронзовые ножи, серпы, долота, пилы, мечи, щиты, наконечники стрел и копий. Золото широко не использовалось, это впоследствии им стали покрывать купола храмов и статуи Будды. Золото было металлом богов для хараппцев, и его, по-видимому, разрешали применять только для ритуальных предметов или для мелких женских украшений.

И еще одна примечательная особенность Хараппы — это отсутствие в городах храмов, дворцов, роскоши и пышных могильных памятников. Хараппа было обществом купцов и ремесленников, а правила этим госу-

дарством Ануннаки, здесь они сами справлялись с поддержанием порядка. И им не надо было прибегать к религиозным культам и к жертвоприношениям для нагнетания страха и подчинения жителей.

Шумеры называли Хараппу страной Араттой — Страной кедров. В действительности для Ануннаков кедр был ценнейшей породой, и многие поселки в предгорьях Гималаев на территории Пятиречья (Пенджаба) занимались только заготовками гималайского кедра, который достигает громадных размеров — до 50 м высоты и до 3 м в диаметре и растет на Гималайских горах, в Афганистане и в Белуджистане. Древесина кедра имеет удельный вес 0,77 (легче воды), отличается прочностью, не подвергается гниению. Именно кедр использовался Ануннаками для строительства судов. Все население поселков в предгорьях Гималаев было вовлечено Ануннаками в заготовки кедра и транспортировку его вниз к полноводной реке Инд. С гор срубленные стволы кедра волокли к ближайшим рекам, и затем их спускали вниз. В городах типа Хараппы бревна вязались в плоты и сплавлялись далее до Мохенджо-Даро. В те времена климат Индии, особенно ее северо-западной части, был существенно иным — значительно более влажным. Весь бассейн Инда был покрыт лесами. Почти безводный Белуджистан в настоящее время тогда орошали полноводные реки, что давало возможность подниматься морским судам вверх по реке до Мохенджо-Даро, который был крупным перевалочным пунктом и где лес погружался на грузовые суда. Гималайский кедр доставлялся в страну Шумер, в город Эриду, где на верфях из него строили суда всех категорий. Ануннаки оценили замечательные качества кедра, его прочность, легкость и долговечность: весь флот, который преимущественно использовался для доставки тяжелых грузов, был построен ими из древесины гималайского и ливанского кедра.

Вполне вероятно, что Хараппа и есть «страна богов», которую тысячелетиями ищут народы на Земле из поколения в поколение и, потеряв надежду ее найти, присваивают столь величественное название своей территории, пытаясь утвердить свой приоритет над всеми. Многие страны, прославляя свое предназначение, заявляли, что боги выбрали их территорию для своего обитания. Страной богов называли Грецию, Индию, Египет, Японию, Китай, Скандинавию и даже Океанию. Но на самом деле «страна Верховного бога» одна, и сегодня мы ее называем Хараппа.

## Глава 15. Теотихуакан

В 50 км к северо-востоку от города Мехико, там, где высокие горные хребты расступаются, образуя большую и плодородную долину (это ответвление долины Мехико), находятся руины Теотихуакана — в прошлом столицы древнейшей цивилизации Центральной Мексики. Ацтеки на-

рекли город «Местом, где люди становятся богами» или «Местом, где боги касаются Земли». Как ни странно, оба названия, хотя и разные по форме, имеют одно смысловое значение — полет. Теотихуакана — это аэродром, здесь боги (Ануннаки) приземлялись (касались Земли), а люди, научившиеся управлять воздушными аппаратами, становились богами и взмывали ввысь, в небеса на глазах всех смертных.

Вдоль четырехкилометровой «Дороги Смерти» на равных расстояниях друг от друга расположились пирамиды Солнца, Луны, Кецалькоатля, 23 храма и дворца.

Ни грандиозный размер сооружений, ни высочайшая точность их постройки не являются столь необходимыми для культовых объектов, чтобы прилагать те колоссальнейшие усилия, которые, даже просто с технологической точки зрения, должны быть затрачены для достижения таких поразительных результатов. Детали же сооружений вообще способны смутить кого угодно. Так, скажем, в пирамидах Теотихуакана найдена целая дренажная система водотоков непонятного назначения. Относительно недавно обнаружено, что покрытие «Дороги Смерти» обладает гидроизоляционными свойствами, т. е. обладает способностью задерживать воду.

Мексиканский археолог Игнасио Маркина установил, что все постройки Теотихуакана ориентированы не точно по сторонам света, а по оси «Дороги Смерти», которая отклоняется примерно на  $17^\circ$  к северу от истинного запада. Точно так же ориентирована и пирамида Солнца. Есть основания предполагать, что «Дорога Смерти» была построена еще в допотопные времена. Учитывая жесткую привязку пирамид Гизы в Египте к современному Северному полюсу, логично высказать следующую гипотезу: «„Дорога Смерти“ в Теотихуакане также была ориентирована четко по направлению запад—восток, на тот Северный полюс, который был до Великого потопа. Лишь „проскальзывание“ земной коры под воздействием энергии удара, выделившейся при падении межзвездного корабля, привело к Великому потопу и изменению координат всех объектов и материков в  $17$  градусов».

В те далекие допотопные времена Ануннаки ориентировались в воздухе с помощью систем наведения с земли, но системы были разрушены во время Великого потопа. Поэтому Ануннакам пришлось строить для ориентирования пирамиды около взлетной полосы и город, который обслуживал аэропорт. Отсюда, из центра Мексики, Ануннаки вывозили на воздушных судах все золото Центральной Америки в Месопотамию. Самая ранняя постройка Ануннаков середины IV тыс. до н. э. — пирамида Солнца, на вершине которой стоял главный городской храм, посвященный богу Солнца. Предполагается, что на строительстве пирамиды было занято не менее 20 тыс. чел., и длилась она около 30 лет. К моменту наивысшего расцвета общая территория города составляла свыше  $18 \text{ км}^2$ , а население 200 тыс. чел.

## Глава 16. Нан-Мадол

На подводном рифе острова Понпеи находятся руины огромного каменного города Нан-Мадола. Древние зодчие создали на рифовом фундаменте множество искусственных островов из базальтовых глыб и воздвигли город, рассеченный широкой сетью каналов-улиц. Именно поэтому историки и археологи часто называют Нан-Мадол тихоокеанской Венецией.

### Справка

**Понпеи** — небольшой остров, почти круглый по форме, диаметром около 20 км. Остров окружен почти непрерывным коралловым рифом. Рядом с островом, к юго-востоку, находятся острова **Темуен** и **Нан-Мадол**. Нан-Мадол состоит из сотни искусственных базальтовых и коралловых островков. Здесь из огромных каменных блоков были построены храмы, дворцы, жилые дома.

Самое крупное сооружение, **Нан-Дувас**, ориентировано по сторонам света со входом на западе. Оно окружено двумя концентрическими стенами, между стенами — ров с морской водой.

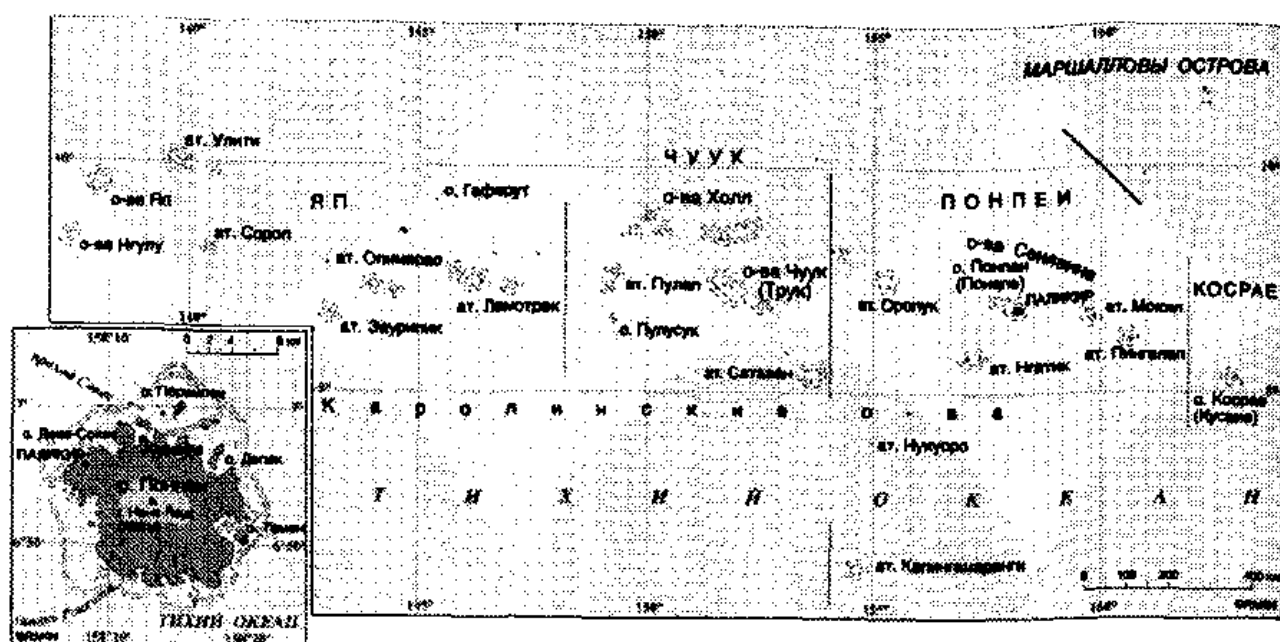
В центре Нан-Дуваса возвышается пирамидальный курган. Стены сложены из крупных базальтовых блоков (весом до 50 т) и достигают в высоту 7,6 м.

Кладка Нан-Дуваса состоит из рядов необработанных базальтовых блоков. В центре его — полуподземное прямоугольное помещение, вырубленное на глубине 1,5 м и перекрытое 5-тонными блоками



Нан-Мадол

из базальта. Вокруг Нан-Дуваса проложены каналы, разделяющие множество искусственных островов.



Карта Каролинских островов

Немецкий археолог Пауль Хамбрух первым провел основательное изучение города Нан-Мадол на рубеже XIX и XX вв., когда остров Понпей был колонией Германии. Именно этот ученый нанес на карту все 92 рукотворных островка, общая площадь которых составляет 28,5 км<sup>2</sup>. Искусственные островки имели строгое построение, между ними были оставлены полосы воды, выполнявшие функции каналов. На островках были построены десятки великолепных строений и зданий: храмы, крепости, малые дворцы из черных базальтовых блоков длиной от 5 до 10 м и весом от 2 до 25 т и сооружены искусственные «озера». Предполагается, что гигантские базальтовые блоки общим весом в 500–750 тыс. т были транспортированы из каменоломни на севере острова через горы к искусственным островам. Нан-Мадол не принадлежит к «красивым» городам. Никаких барельефов, скульптур, фресок. Холодная архитектура, голая и суровая, голые базальтовые блоки сложены в штабеля, придающие архитектуре почти спартанский вид.

Часть строений Нан-Мадола уходит за пределы острова под воду. Местные ловцы жемчуга рассказывают, что на дне лагуны они видели дороги, каменные арки, разрушенные строения, монолиты, покрытые кораллами и ракушками, а еще дальше в глубине находится «Дом мертвых», в котором хранятся саркофаги бывших правителей древнего города. Накануне Второй мировой войны, когда Каролинские острова принадлежали Японии, время от времени появлялись слухи, будто японские ловцы жемчуга видели под водой недалеко от руин Нан-Мадола колонны и дома, стоявшие на морском дне. Молва уверяла даже, что японские водолазы



нашли в затопленном городе и подняли на поверхность несколько платиновых саркофагов, и что даже будто бы эта платина помогла японской империи выправить платежный баланс в военные годы.

Сведения о подводных сооружениях нашли подтверждение и в послевоенный период, когда архипелаг получил статус подопечной территории ООН, управляемой США. Лежащий на дне город видели участники ряда американских экспедиций, в состав которых входили ученые из университетов штатов Огайо и Орегон.

Попытку приоткрыть завесу таинственности над Нан-Мадолом предприняла сравнительно недавно группа австралийских ученых во главе с Дэвидом Чилдерсом, которые пришли к заключению, что архитектура Нан-Мадола настолько своеобразна, что ей нельзя найти явную аналогию в других частях планеты. «Огромные колонны, украшенные кораллами, поднимались со дна лагуны, а навстречу нам из глубины выплывали акулы», — вспоминал Чилдерс на страницах одного из австралийских журналов. Аквалангисты, погружавшиеся на глубину 20–35 м, насчитали дюжину таких колонн. Кроме того, на базальтовых глыбах, покоившихся на дне, удалось обнаружить довольно четкие рисунки — различные геометрические фигуры. Более того, в ходе работ выяснилось, Нан-Мадол сооружен на месте гораздо более древнего города, ушедшего под воду, по меньшей мере, 10 тыс. лет назад.

Любопытно, что исконным символом божества Микронезии был и остается дракон, изрыгающий огонь. Дракон фигурирует во всех рассказах, относящихся к появлению островов и «цитадели». Мать дракона прорыла каналы силой одного своего огненного дыхания, и таким образом образовались острова. Согласно легендам о драконе его «служитель» мог произнести одно лишь слово, и базальтовые глыбы взлетали в воздух, как солома. Второго магического заклинания было достаточно, чтобы блоки сами собой быстро укладывались на Нан-Мадоле без какого-либо участия жителей.

Легенды маори повествует о боге Пурангахуа, который пролетел на своей магической птице из Гавайки, места своего обитания, в Новую Зеландию. «Гавайки» — составное слово, означающее «пришедший с Млечного Пути».

Гигантские размеры и вес базальтовых блоков, необработанные внешние плоскости камней, удивительно прочное соединение блоков и аскетический архитектурный стиль без украшений и надписей — все это позволяет нам утверждать, что Нан-Мадол был построен в эпоху Ануннаков, 5–6 тыс. лет назад. Город, обнаруженный на дне лагуны, был сооружен по всей вероятности в допотопные времена. Среди историков бытует гипотеза, основанная на китайских и индийских легендах, что когда-то, в незапамятные времена, на месте многочисленных тихоокеанских архипелагов находился материк, именованный — «Му» или «Лемурия», который скрылся во время Великого потопа.

В хранящейся в Британском музее рукописи «Кодекса Троано» из собрания Планжона имеется следующее описание катастрофы на Тихом океане: «Шестого года Кан, в одиннадцатый день Мулук месяца Сак

начались ужасные землетрясения, которые продолжались непрерывно до тринадцатого дня Чуэн. Их жертвой пала страна „Му“ — страна болотистых холмов. Из-за непрерывного действия подводных вулканов земля многократно поднималась и исчезала. В конце концов, земля расступилась, и десять государств были разорваны на части и уничтожены. Все погибли за 8 060 лет до составления этой книги».

Возможно, подводный город в лагуне у Нан-Мадола являлся частью этой суши, страны «Му».

Удаленность острова Понпеи от материков, тропический климат, теплое (26–30° С круглогодично), редкое по чистоте море, коралловые рифы, окружающие остров, и его географическое расположение подсказывают нам цели и причины, которые заставили Ануннаков выбрать эту точку на Земле для строительства города в допотопные времена.

Коралловые рифы служили защитным щитом от неожиданных нашествий примитивных людей, животных и насекомых и не требовали сооружения дополнительных фортификационных конструкций. Ануннаки облюбовали этот клочок Земли, прежде всего, для слежения за орбитальной станцией и для связи с ней, когда она заходила в теневую область приема сигналов от космического Центра в Ниппуре. А в дальнейшем это благоприятное место использовалось:

1. Как хранилище ценных материалов.
2. Как научный центр по исследованию морских животных, выведению новых видов и их дрессировке. Успешные результаты работы с дельфинами и касатками и их использование армией США дают нам основание утверждать, что Ануннаки могли добиться больших успехов в этой области благодаря своим знаниям. Для работы в море им нужны были помощники, и они могли пытаться создать работника типа человека LU.LU. Идея создания человека-ихтиандра, возможно, воплощалась в жизнь здесь, но эксперименты были приостановлены, когда боги (Энлил и его клан) были разгневаны поведением человека примитивного.
3. Как оздоровительный или реабилитационный центр. Через определенный срок Ануннаки с разных концов земли отправлялись на своих МУ (летательных аппаратах) в страну «Му». Здесь проводилось диагностирование, а затем восстановление здоровья, правильнее сказать, омоложение организма. С помощью генной технологии проводилась коррекция изменившихся геномов. Ануннаки, проходившие курс оздоровления, использовались в работе центра океанологии. Возвращались Ануннаки на место своей деятельности молодыми людьми.

После Великого потопа страна «Му» была разрушена, города скрылись в водах Тихого океана. Когда Ануннаки активизировались и стали претворять в жизнь генеральный план Совета богов, на мелководье около острова Понпеи с помощью базальтовых блоков древнего города был построен на 92 искусственных островках центр реабилитации Нан-Мадола. Именно близость от древнего города стала главной причиной создания

площадки для нового поселения путем образования сети соединенных между собой искусственных островков, а находящийся поблизости риф стал для них общим якорем. В это время орбитальная станция прекратила свое существование. Необходимость в восстановлении станции слежения отпала. Отказались Ануннаки от дальнейшего проведения экспериментов с морскими животными из-за отсутствия средств и времени. Но появилась острая потребность в более частом прохождении курса омоложения. Ануннаки старели, они находились на Земле без лечения несколько тысячелетий, срок, значительно превышающий допустимые лимиты, после которых начинались необратимые изменения в организме. В лечении нуждались сразу все Ануннаки и срочно. На площади, равной 2 850 га, здесь в райских условиях, окруженные тропической природой, обдуваемые теплыми океанскими ветрами, восстанавливали свои силы большими группами Ануннаки перед последним этапом строительства космического комплекса.

## Глава 17. Цивилизация Ануннаков

Обширная деятельность Ануннаков по всей планете заставляла их воздвигать пирамиды и подобные сооружения для ориентирования при посадках воздушных аппаратов или как обсерватории для наблюдения за движением межзвездного корабля, а возможно, еще для чего-то очень важного, но еще непонятого современными учеными.

Оказалось, что Стоунхендж — это древнейшая обсерватория, которая позволяла Ануннакам с удивительной точностью вести календарный счет годам и следить за перемещением Солнца и планет вдоль эклиптики. Путем детального математического анализа на компьютере профессор Хокинс доказал, что многотонные каменные арки Стоунхенджа служили безупречными визирами для закрепления направлений на особые точки горизонта, которые фиксировали все важнейшие точки восходов и заходов Солнца и Луны в различных стадиях их перемещения по небесной сфере. А 56 глубоких лунок Обри, расположенных строго по кругу (диаметром 87,8 м) на одинаковом расстоянии друг от друга, позволяли при использовании шести камней (трех белых и трех черных) предсказывать наступления затмений.

Сооружения из огромных каменных глыб и плит, построенные в эпоху Ануннаков, стоят в Юго-Восточной Азии, Индии, Иране, Сирии, Палестине, Северной Африке, Испании, на побережьях Франции и Англии, на юге Скандинавии и Дании, в Южной Америке и в Мезоамерике. Объединяет эти мегалитические постройки на разных континентах то, что они сооружены из гигантских каменных грубо обработанных блоков весом в десятки, а то и сотни тонн, подогнанных друг к другу и соединенных между собой без всякого цемента или раствора. Сходство мегалитов во всех частях света сегодня ни у кого не вызывает сомнения.

На Земле обнаружено более десятка тысяч мегалитов. Ануннаки обладали неизвестной нам техникой перемещения крупногабаритных и массивных предметов на большие расстояния. Многочисленность мегалитов говорит о том, что сооружались они быстро и без особых усилий и материальных затрат.

Разбросанные по обширной территории Европы и Азии мегалиты использовались как укрытия для путников или как ориентиры при передвижении квалифицированных работников по указанию Ануннаков с одного объекта на другой. «Дороги» со своеобразными вехами вроде отдельных камней, колец, каменных глыб, курганов, колодцев, храмов и характерных природных зарубок в виде скальных выступов были проложены Ануннаками по картам, снятым из космоса. Эти дороги покрывали, как сеть, всю необжитую территорию и образовывали строгую систему. При внимательном изучении мест расположений мегалитов и карт месторождений руд прослеживается определенная закономерность тяготения большинства мегалитических сооружений к районам, богатым металлами, в первую очередь тем, где есть выходы руд меди, олова, сурьмы и мышьяка (заменителей олова в бронзовых сплавах).

Ануннаки управляли планетой и в разных ее точках создавали структуры, которым было предназначено выполнять определенные функции, связанные единым глобальным планом, разработанным Советом. Можно продекларировать, что в общих чертах план Ануннаков был следующим:

- Все цивилизации вовлечены в решение задачи по увеличению народонаселения планеты, используя передовые знания агротехники и ведения домашнего животноводства. Для обеспечения приличных условий жизни растущего населения развивается ткачество, гончарное дело, производство керамики и глиняной посуды, строительство домов из кирпича (во все цивилизации передается сходная информация и внедряется в жизнь).
- Хараппская цивилизация — местожительство Верховного бога и его прислуги. Кроме того, Хараппа является поставщиком строевого кедрового леса для строительства судов, в Узбекистане добывается золото, в Индии драгоценные камни.
- Страна Шумер — «страна стражей», университет планеты, школа мастерства, крупнейшая судовой верфь, местожительство генеральных исполнителей плана, разработанного Центром на Нибиру. Здесь с допотопных времен сооружен Центр космической связи, возможно, был нефтеперерабатывающий завод и энергетические установки.
- Египет выбран в качестве строительной площадки крупнейшего объекта космического масштаба, в Нубии добывается золото. Местожительство генерального подрядчика — Тота (Энки).
- Баальбек (Ливан—Израиль) — космодром и Центр управления. В Ливане ведутся заготовки кедра.

- Тиауанако (Перу) — поставщик олова и астрономический центр. Наска — планеродром.
- Теотихуакан (Мексика) — центральный аэропорт Америки, поставщик золота и центр ремесла. «Слюдяной храм» — энергетическая установка.
- Бразилия — поставщик слюды.
- Саньсиндуй (Китай) — поставщик бронзовых изделий.
- Нан-Мадол — станция слежения за орбитальной станцией, хранилище, исследовательский центр океанографии, центр реабилитации и омоложения.

С новыми открытиями археологов вышеприведенный список, естественно, будет продолжаться, а известное — уточняться и расширяться.

Шумеры, как командующий состав, руководили стройками, планировали, проектировали, контролировали, вели корабли, следили за соблюдением технологии, судили и исполняли приговоры во всех точках планеты. По сути дела шумеры были доверенными лицами Ануннаков, им были переданы громадные полномочия и определенные знания, карты и чертежи. На местах подбирались и обучались кадры для инженерно-технических работ непосредственно по специфике деятельности региона.

Города Хараппы, Шумера и Теотихуакан, строились столетия по четко разработанному плану. В отличие от многих других мест на планете, вовлеченных в проект Ануннаков, население этих городов проживало в кирпичных, благоустроенных домах. Объяснить это явление можно тем, что эти страны и города играли особо важную роль в глобальных планах Ануннаков, и их жители, как белая каста, были поставлены в особо привилегированное положение.

Надо предполагать, что представители высших эшелонов исполнительной власти говорили на одном языке, близком к шумерскому, на всей планете. Такой порядок был введен Ануннаками для облегчения общения между собой земной элиты, прежде всего, шумеров с местными властями и руководителями.

Сами Ануннаки четко следили за исполнением указаний и за соблюдением установленного раз и навсегда порядка. Все жители планеты были в разной степени вовлечены в великую стройку. Каждой производственной, сельскохозяйственной и организационной единице был предписан строгий план действий, и никто не имел право его нарушить. Шумеры, к примеру, строили морские суда для тяжелых грузов, вели караваны судов по морям и океанам по картам Ануннаков в разные точки планеты, остальным народам разрешалась перемещаться в пределах требуемых порядком действий. Поэтому могущественный Древний Египет, обладавший крупным речным флотом для перевозки каменных блоков для строительства пирамид, в дальние плавания экспедиции не отправлял до правления VI династии, т. е. до XXIV в. до н. э., когда постройка пирамид была завершена.

Система управления территориями, логично считать, была однородной. Для строительства крупных объектов нужны были громадные материальные ресурсы, которые впоследствии никак не возмещались и не восстанавливались. В рамках всей планеты была создана система централизованного сбора и учета всей продукции и ее распределение. Документы, составленные шумерами, позволяют нам четко описать принципы действия и законы системы Ауннаков.

- Концентрация власти и собственности в руках Ауннаков (богов).
- Временная передача власти на местах царям, князьям, лугаям, наместникам, действия которых контролировались Ауннаками.
- Использование религии и института священнослужителей в качестве средства, обеспечивающего почитание Ауннаков (богов) и подчинение человечества требованиям Ауннаков.
- Расписанные до мельчайших деталей функции и алгоритм действий каждого хозяйственного звена.
- Жесткий контроль за действиями звеньев и каждого индивида.
- Строжайший учет всех расходов, затрат и созданной продукции.
- Четкая система распределения продукции между потребителями и населением.
- Отработанная система поощрений отличившихся.
- Система противовесов для любого чиновничьего уровня.
- Использование карательных отрядов из отсталых соседних племен для устранения зарвавшихся и вышедших из подчинения лугалей и их приближенных.
- Высокая производительность труда каждого труженика.
- Высокий уровень благосостояния жителей цивилизации в сравнении с жизнью окружающих соседей.

В некоторой степени внешние признаки цивилизации Ауннаков сходны со сталинской системой. Именно благодаря национализации всех богатств страны и жесткой эксплуатации населения коммунистам удалось сконцентрировать громадные средства, которые позволили создать мощную индустрию. Но низкая эффективность стала главной причиной распада советского строя через 70 лет после его установления, в то время как цивилизация Ауннаков существовала несколько тысячелетий. Советский строй всегда разрывался противоречием между выделением средств из бюджета на развитие военно-промышленного комплекса и средств, необходимых для скромного уровня жизни населения. Низкая производительность труда не смогла обеспечить необходимые темпы развития ВПК и обеспечить население необходимыми продуктами питания. Мож-

но ли сравнивать объем выделяемых средств из бюджета страны Советов на ВПК и объем средств, которые направляли Ануннаки на строительство планетарного космического комплекса? Ученые никогда не пытались оценить стоимость каждого из объектов космического комплекса по расценкам современных строителей. А если бы они его произвели, результат был бы ошеломляющий.

Историки, объясняя методы строительства гигантских объектов, усердно продолжают настаивать на достижениях столь поразительных результатов за счет использования армии рабов и орудий труда из бронзы. Как показала практика, рабский труд никогда не был производительным. Любая сложная техническая задача решалась только людьми, заинтересованными в результатах своей деятельности. А при малом количестве взрослого населения на всей планете (не больше 20 млн чел.) тем более стоял остро вопрос об эффективности труда каждого работника. Условно остановимся на одной категории населения — египетском крестьянине. Он не только должен был накормить себя, свою семью, своих контролеров, охранников, надсмотрщиков и их семьи, своего хозяина, всех чиновников и солдат, но и многотысячную армию рабочих, занятых возведением великих пирамид. В царской России до реформ Столыпина 80 % населения было крестьянским, и они кормили себя и оставшиеся 20 % городского населения. Излишки труда крестьянина в среднем не превышали 25–30 %. А какая была производительность египетского крестьянина? Логически, она должна была быть значительно выше российских показателей начала XX в.

О высоком уровне технологии земледелия можно судить хотя бы на примере использования ирригационных каналов. Поливное земледелие применяли в советское время в Узбекистане в 1960-х гг., но через 25 лет все орошаемые земли превратились в солончаки. А шумеры использовали поливное земледелие тысячелетие. Значит, им были известны секреты и технология поливного земледелия, которая недоступна нам, покорителям космоса. А земли пустыни Наска, кормившие тысячи людей, превратившиеся в безжизненные пространства, разве не являются свидетельством высочайшего уровня земледелия времен цивилизации Ануннаков, не достигнутого современниками? Удивительно, как в государстве Тиуанако собирали обильный урожай! В настоящее время на Боливийском плоскогорье поддерживать свое существование могут лишь несколько семей фермеров. Но в древности эта голая, иссушенная ветрами местность была превращена в оазис.

Описанные шумерами порядки в их стране и условия жизни, которые предоставлялись жителям Шумера, Египта, Хараппы и Теотихуакана, склоняют к мысли, что строй цивилизации Ануннаков больше соответствовал советскому, чем любому другому, известному нам. И «золотой век» социалистического строя на планете Земля, главными собственниками которого были храмы (государство, совхозы) и община (колхозы), просуществовал тысячелетие благодаря знаниям Ануннаков. Вторичная



попытка создать мировую систему социализма закончилась ее крахом из-за безграмотности коммунистических лидеров. Шумерские и хараппские крестьяне жили так же, как кубанские колхозники в 60-х гг. XX в. При этом смело можно утверждать, что уровень агрокультуры шумерских крестьян, их производительность труда и урожайность зерновых были выше тех, которых достигали лучшие колхозы Кубани с помощью химических удобрений и комбайново-тракторной техники.

## Часть 2

# Возвращение на родную планету

## Глава 1. Приближение Нибиру

Когда по подсчетам Ануннаков межзвездный корабль отправился в путешествие из Центра, обнаружение крошечной звездочки — корабля, сияющего в огнях и прожекторах, — среди миллиардов звезд стало первой задачей, которую поставили Ануннаки перед астрономами. В разных частях планеты были построены обсерватории. Некоторые из них были оснащены оборудованием с орбитальной станции, которая к этому времени прекратила свое существование. Китайские манускрипты сообщают о небожителе Хуанди, сошедшем в XXVII веке до н. э. с неба вблизи реки Хуанхэ. Хуанди и его помощники со звезды Регул («друзья добродетели») передали людям самые разнообразные знания и технологии. Среди упоминавшихся в летописях привлекает внимание чудо из 12 зеркал, которые отлили, а затем особым образом отшлифовали и превратили в так называемый «треножник» (зеркальный телескоп). «Котел», расположенный в треножнике, возможно, был частью двигательной системы, так как по описанию «сотни чудовищ и животных наполняли его внутри».

Из обсерваторий на полуострове Юкатан, в горах Тиуанако, в Стоунхедже, в Индии, Египте, Китае и в Шумере астрономы внимательно следили за небом. И, наконец, кто-то первый увидел, ее, маленькую точку в особо мощный телескоп. Каждый день астрономы из разных мест измеряли параметры этой точки и данные отправляли в вычислительный Центр в «Дом связи». Проходили десятилетия, астрономы с той же тщательностью измеряли параметры точки, изменение ее местоположения среди звезд. На смену старикам приходили молодые астрономы, перенимали опыт у стариков, и когда те умирали, молодые вступали на пост у телескопа. Поколения сменялись, а точка-корабль была все такой же маленькой. Одновременно астрономы усердно изучали Солнечную систему, ее особенности и прокладывали путь кораблю среди планет, астероидов и проносящихся комет. Астрономов древних американских цивилизаций, данные которых использовали ученые народов майя, интересовали не столько повседневные сведения о планетах, сколько средний цикл их

вращения за длительные периоды времени. (Планеты могли оказаться на пути корабля к Земле.) Они скрупулезно рассчитали период времени, которое затрачивают планеты, чтобы вернуться к определенной точке на небе, и синхронизировали циклы Меркурия, Венеры, Марса, Юпитера и Сатурна. Как и египтяне, они проявляли наибольший интерес к Венере. Майя считали Венеру восьмой звездой, а Землю — седьмой. Но им были известны и внешние планеты — Уран, Нептун, Плутон. Календари майя отображают не только время на Земле, но и в Галактике. Современные ученые утверждают, что на составление календарей, соответствующих по своей точности тем, что создали майя, потребовалось бы 10 тыс. лет!

А когда корабль приблизился к Солнечной системе, точка-звезда становилась с каждым днем все больше и ярче. Из «Дома связи» была передана информация о ситуации в Солнечной системе (как прогноз погоды для пилотов) и ориентиры для посадки корабля на космодром.

## Глава 2. Великие пирамиды

Великое строительство Ауннаков на Земле началось с космодрома в Баальбеке, который представляет собой огромную каменную платформу. Согласно легенде, Гелиос, бог Солнца, останавливался здесь на отдых в своей колеснице. Именно массивность платформы позволяет нам предположить, что эта платформа использовалась для приземления тяжелых космических кораблей. Некоторые камни в стенах Баальбека отличаются от остальных, возможно, их положили после Великого потопа в ходе реконструкции космодрома.

К началу строительства пирамид в долине Гизы Ауннаки переместили в Египет все свои трудовые и инструментальные ресурсы и необходимый строительный материал. На планете в это время проживало около 40–50 млн чел. Была построена гавань в 800 м к востоку от храма Хуфу



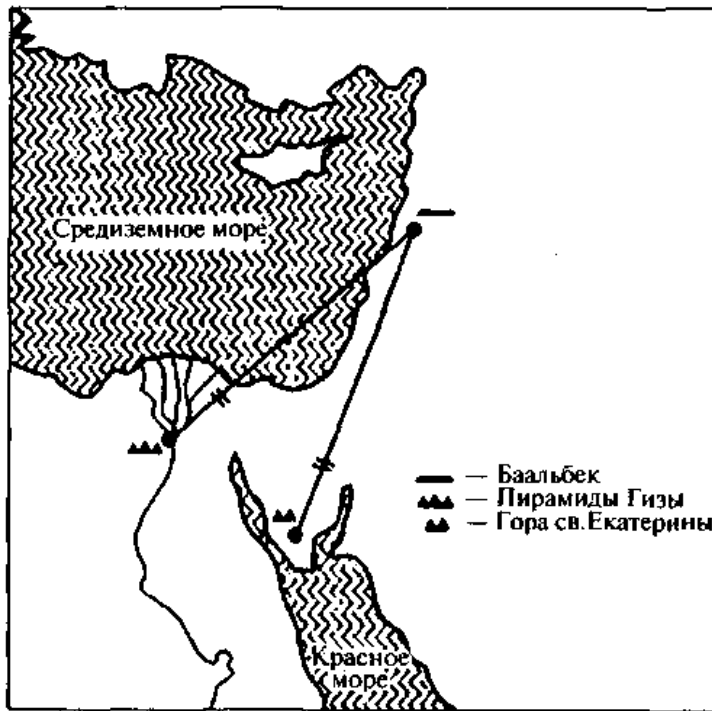
Великие пирамиды

(Хеопса), которую использовали для транспортировки камня, добытого в других каменоломнях страны. Со всех земель собирали специалистов, которые до этого приобрели опыт строительства пирамид в разных странах. Работа требовала значительного напряжения сил. В одно время на стройке трудилось до 50 тыс. чел. А ведь рабочих еще надо было кормить, одевать, обеспечивать инструментом, кто-то поставлял строительный материал, кто-то следил за порядком. Не надо забывать, что в школах продолжали готовить на смену новые кадры. Для Ануннаков было чрезвычайно важно успеть построить объекты к прилету корабля. Поэтому в этот момент кадры никто не жалел. Вместо тех, кто надорвался, не выдерживал ритма, кого задавили многотонные камни и балки, приходили новые. Эта стройка в нашем понимании была похожа на фронт. Все новые и новые силы подтягивались к стройке. Материалы и отлитые инструменты, как снаряды и пушки, непрерывно поставлялись на фронт взамен поврежденных и разрушенных. И все это тянулось не десятилетие, а столетие. Если бы современные финансисты, инженеры и строители задумали повторить подвиг Ануннаков, пирамиды были бы построены с помощью современной техники, может быть, и дольше. Вся планета напряженно трудилась на великую стройку. Надо осознавать, что завершение строительства пирамид было великой трудовой победой человечества, которая была достигнута за счет объединенных усилий всей планеты и громадных человеческих потерь.

Столетия ученые пытаются определить цели и причины, которые преследовали строители, создавая столь величественные монументы на тысячелетия. Однако тайну Великих пирамид открыть не удалось никому. Ануннаки помогли людям, убежденным в их пребывании на Земле, приоткрыть ее частично.

В Месопотамии пирамиду Э.КУР, которая, возможно, была прообразом Великой пирамиды в долине Гиза, называли «Дом, высокий как гора. Дом Богов с вершиной острой, для пересечения Земли и Неба он был оснащен. Дом, что внутри сияет красным Светом Неба, лучом, дрожащим мощным, бьющим далеко; от сияния его трепещет плоть. Ужасный зиккурат, — великое и гордое творение твое, и людям не постичь всех тайн его». В тексте четко указывается на цели, которые функционально выполнял «Дом Богов с вершиной острой». «Дом Оснащения, Дом Вечности высокий: стоит он на камнях, что уходят в воду; в окружности он глиной выложен. Дом — части сплетены его искусною рукой; тот дом, чем верный гул Великих-Что-Вращаются-и-Видят на покой спускает. Дом для высоких Шемов — великий знак, гора, с которой ввысь возносится Уту. Дом, куда войти не может смертный, Ану его восславил». Летательные аппараты типа вертолетов («гул Великих-Что-Вращаются-и-Видят») приземлялись около пирамиды («на покой спускают»), а для космических кораблей («высоких Шемов») пирамиды служили ориентиром («великий знак»). Фраза «Гора, с которой ввысь возносится Уту» только подтверждает высказанное ранее предположение, что рядом с пирамидой располагалась взлетно-посадочная полоса, как «Дорога Смерти» в Теотихуакане. В надписи на стеле, установленной возле Сфинкса в эпоху

фараонов, Ра прямо называется инженером, Протягивающим Шнур»: «Ты протянул шнур по равнине, ты придал форму земле. Ты построил для себя



Гиза—Синай—Баальбек

место, охраняемое в священной пустыне. Днем ты поднимаешься напротив их (пирамид). Ты красиво возносишься ввысь. Ты бороздишь небеса в небесной барке. Небо ликует, Земля радуется. Команда Ра каждый день возносит хвалу; он идет во славе».

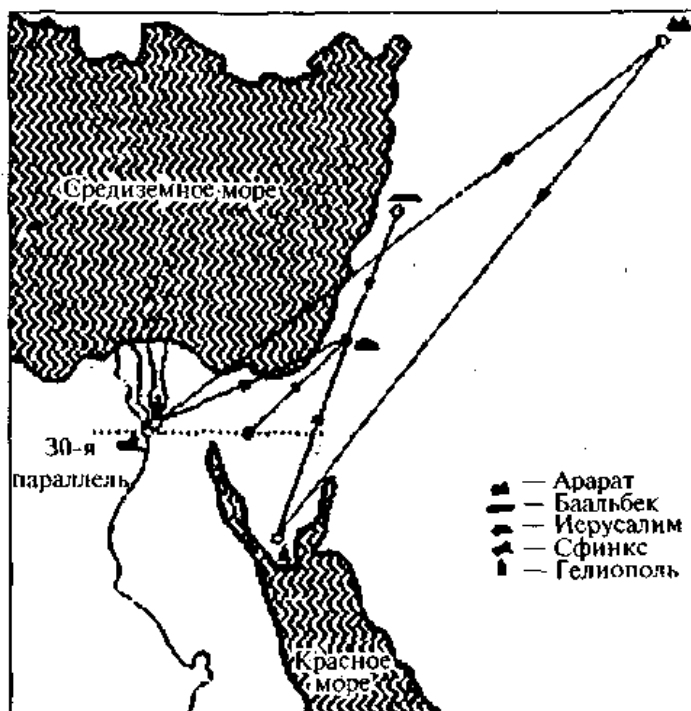
Лингвист и историк Захария Ситчин обнаружил, что пирамиды Гизы и горы Святой Екатерины на Синайском полуострове Баальбека находятся на равном расстоянии от Баальбека. Святая Екатерина — самая высокая гора в Синае, 2 900 м над уровнем моря. По соседству с горой

Святой Екатерины, к югу от нее, стоит гора Синай высотой в 2 500 м. Гора Синай и гора Святой Екатерины вместе образуют внушительную двуглавую вершину, которая соответствует двум главным пирамидам Гизы. Захария Ситчин спрашивает: «Можно ли себе представить, что такое геометрическое соответствие (Гиза—Синай—Баальбек) возникло случайно?»

Помните, на карте небесного путешествия Ануннаков на седьмую планету находились надписи: «настроить, настроить» — «ракета, ракета» — «развернуть вверх» — «горы», и далее: «высоко, высоко» — «облака пара» — «облаков нет» — «место соединения земли и неба» (приземление). Хотя описание ландшафта подходит для великого множества мест, все же главный ориентир — «горы» — должен восприниматься важным при посадке в Баальбеке.

Захария Ситчин обнаружил целый ряд поразительных воздушных трасс, связанных с Баальбеком удивительными геометрическими и географическими зависимостями. Другая трасса была ориентирована на две конусообразные вершины горы Арарат: Малый Арарат, высотой 13 тыс. футов (4 000 м), и Большой Арарат — 17 тыс. футов (5 660 м). Эти две вершины особенно хорошо видны издалека. Возвышаясь над горным массивом шириной в 25 миль вблизи турецко-иранской границы, они стоят по обе стороны глубокой естественной впадины. Эти вершины постоянно покрыты снегом, что делало их идеальным ориентиром для пилотов воздушных кораблей (Shems). В последней схеме воздушных трасс добавился новый ориентир — гора Умм Шумар, примерно в 9 милях к югу от горы Святой Екатерины. Вершина Умм Шумар отличается редким

естественным блеском. Мало того, что она стоит особняком от соседних гор, она блестит, как маяк, благодаря тому, что в ее скалах содержатся частицы слюды. Странное обстоятельство, которое не могли объяснить специалисты, состоит в том, что Умм Шумар носит шумерское название, означающее в переводе «Мать Шумера». У горы Умм Шумар было три главные вершины, и шумерские названия вершин дают ключ к пониманию тех функций, которые они выполняли. Одна вершина именовалась КА. HARSAG, «Вершина ворот», а другая — HARSAG. ZALA. ZALAG, «Вершина, излучающая свет».



Гиза—Умм Шумар—Арарат

Установив ориентир на Арарате и маяки в Гелиополе и на Синае, Ануннаки приступили к строительству сложного космического комплекса. Стоит отметить, что Ануннаки нашли на горе Сион в Иерусалиме точку, равноудаленную от космического Центра и Баальбека (на расстояние в 166 миль) и находящуюся также на равном расстоянии от Умм Шумара и Гелиополя. Именно там, в Иерусалиме, был создан диспетчерский пункт.

Тщательный этимологический анализ, проведенный Ситчиным, привел его к убеждению, что сами географические названия являются подтверждением того, что Иерусалим являлся одним из узловых центров космических коммуникаций Ануннаков. Прежде всего, названия трех холмов в Иерусалиме имеют ясные буквальные значения. На севере — гора Зофим, известна также как гора Скопус, что буквально означает «Гора наблюдателей»; средняя вершина — гора Мория, означает «Гора направления», и, наконец, на юге гора Сион, в буквальном переводе означает «Гора сигнала». В долинах вокруг Иерусалима также имеется немало характерных названий. Одна долина, упоминающаяся в книге Исаии под названием «Долины Хиззайон», означает «Долина видимости», другая долина, Кедрон, происходит от корня, имеющего значение «сверкать, горсть, излучать тепло», и была известна под названием «Долина огня». Ее нижнее русло ныне называется Вад-ен-Нар, т. е. «Огненное Вад». Долина Хинном, на древнееврейском «Geh Hinnom», также ассоциируется с огнем. Отсюда греческое слово геенна (Gehenna), обычно переводящееся как «ад». Согласно древней легенде, в долине Хинном имеется вход в подземный мир, откуда между двумя пальмами поднимается столб дыма.

С незапамятных времен Иерусалим был важным и священным местом — официальные причины этого остаются довольно неясными. Его значение нельзя отнести на счет каких-либо преимуществ географического положения. Он не был сколько-нибудь важным торговым центром. Он расположен на границе голой пустыни и был удален от важнейших международных торговых путей. Природных источников воды здесь было мало. Первые жители города преодолевали невероятные трудности, чтобы построить огромные подземные водные резервуары. Проведенные археологические изыскания обнаружили 37 таких резервуаров общей вместимостью примерно в 20 млн галлонов (37 850 000 л). В одной такой цистерне вмещалось приблизительно 2 млн галлонов (7 570 000 л) воды.

Такие водные резервуары древнего Иерусалима значительно больше, чем могло понадобиться для городского поселения, площадь которого никогда не превосходила три четверти квадратных мили. Какие же еще могли быть побуждения, чтобы заставить людей селиться здесь, когда имелось множество других, более удобных для жилья мест? С точки зрения обычных географических представлений, выбор места для создания города Иерусалима представляет собой большую историческую загадку.

С точки зрения Ануннаков, это место было идеальным для размещения контрольного диспетчерского центра. Плохие природные условия не имели большого значения, поскольку численность обслуживающего персонала была очень незначительной. По топографическим характеристикам место было превосходно — небольшое плато, окруженное с трех сторон глубокими долинами. И, наконец, здесь было несколько источников, так что можно было набрать и сохранить в цистернах воду, как для промышленных целей, так и для нужд обслуживания космических аппаратов.

Как отмечалось ранее, в части 3 книги 1 «Ранний и Древний Египет», пирамиды Гизы были первоначально облицованы отполированными плитами из белого известняка, что позволяло увидеть их невооруженным глазом на большом расстоянии. Морис Шатлен, научный сотрудник НАСА, который был ведущим разработчиком в проектах «Аполлон-Луна», подсчитал, что пирамида представляла собой «радарный рефлектор с установочным фактором в 600 млн для длины волн в 2 см». Он считал, что «в космосе Великая пирамида видна на экране радара значительно дальше благодаря наклону своих стен, которые отражают лучи радара перпендикулярно, если лучи падают на них под углом 38 градусов к горизонту».

Несмотря на столь веские аргументы обоснования цели строительства великих пирамид как ориентира для летательных и космических аппаратов, все же остается чувство неудовлетворенности, и столь тщательные подходы к выбору места, изумительное по классу точности исполнение геометрических размеров этих гигантских сооружений кажутся излишними и ненужными. Для возведения пирамид должны были существовать еще какие-то серьезные причины. Понятно, что каждая пирамида, столь дорогостоящий объект, должна быть многоцелевой. А пока определены



лишь второстепенные моменты той задачи планетарного масштаба, которую все построенные на Земле пирамиды выполняли в свое время. Но эти открытия еще впереди.

## Глава 3. Остров Пасхи

### Справка

Остров Пасхи (принадлежит Чили с 1888 г.) считается самым отдаленным островом в мире: до побережья Чили — 3 500 км, до острова Таити — 2 000 км. На острове нет рек или пресных ручьев, на нем находится 70 кратеров потухших вулканов, площадь о. Пасхи — 165,5 км<sup>2</sup>, население — 2 500 чел. Столица острова и единственный город — Анга-Роа.

Еще до завершения строительства пирамид, когда шла отделка во внутренних помещениях и облицовка наружных поверхностей плитами, часть строителей оказалась незанятой, ее Ануннаки решили отправить на остров Пасхи. Одна группа квалифицированных строителей прибыла на остров с востока — из Перу и Мексики, другая — из Египта. Предания острова Пасхи рассказывают о двух человеческих расах «длинноухих», что пришли с востока, и «короткоухих», прибывших позднее с противоположной стороны, с запада.

Когда утром 7 апреля 1722 г. корабль голландского адмирала Якоба Рогтевена причалил к «неизвестной земле», голландцы обнаружили на треугольном кусочке суши три различные расы: черных, краснокожих и белых людей. Причем последние были такими белыми, что моряки сначала приняли их за европейцев, выброшенных на берег в результате кораблекрушения. Уши одних островитян были настолько длинными, что касались плеч, у других — подрезаны. На загадочном острове не было ни одного дерева. Кем и для чего поставлены сотни огромных каменных голов, туземцы объяснить не смогли, они не знали этого сами.

Ануннаки решили поставить памятник погибшим сородичам с далекой планеты, находившимся в разбившемся корабле и жившими в стране «Му» на острове в Тихом океане, накрытом волной цунами во время потопы. Как гласит легенда «боги первоначально проживали на острове Хива, который был уничтожен страшной бурей и наводнением. Удар стихии был столь мощным, что он уничтожил священную землю, в результате чего погибли ее божественные обитатели». На межзвездном корабле, который упал в воды Тихого океана, и на острове Хива всего Ануннаков было около тысячи. В память об этой трагедии каждому из них возводился монумент. Статуи были изваяны в один и тот же период по одному образцу. У многих глаза отделаны белыми кораллами, а радужные оболочки вырезаны из красного вулканического шлака.



Статуи острова Пасхи

На острове практически нет следов экспериментов, «проб и ошибок», в сооружении великих моаи. Напротив, складывается впечатление, что в момент изваяния первой скульптуры острова Пасхи уже существовали хорошо продуманные и отработанные художественные каноны изготовления таких статуй, причем оказалось, что лучшими моаи были самые ранние. То же самое относится и к массивным каменным платформам, так называемым аху, на которых установлены многие моаи: здесь наблюдается та же тенденция: ранние постаменты превосходят по качеству более поздние.

Самый высокий из семи моаи Аху-Нау-Нау, монолит, высотой 6 м и весом 18 т, высечен из характерного красно-серого вулканического туфа, добываемого на острове Пасхи в каменоломне. Венчала его голову коническая корона из другого камня дополнительным весом еще в 6 т. Самый крупный исполин, настоящее чудовище, так и оставшееся в каменоломне, весит около 90 т; если бы его поставили, он имел бы высоту около 23 м.

В ряде случаев удалось собрать достаточно обломков, чтобы произвести реставрацию их. Оказалось, что первоначально взор статуй был направлен в небо. Становится понятным, почему остров некогда назывался Мата-Ки-Те-Рани, «глаза, смотрящие в небо». Сохранилось предание о метеорите, Уре-Тиотио-Моана, который «исчез в глубине океана». После этого «море стало подниматься все выше, затапливая острова, разорвало горы и снесло все человеческое жилье. Люди не знали, где спастись. Погибли все кроме одной праведной женщины, спасшейся на плоту».

Без помощи Ануннаков для установки одного исполина, даже если в строительстве принимало бы участие все население острова, потребовался год и более. Небольшое население острова не смогло бы произвести так много каменных исполинов и за тысячу лет. А подключать к стройке большее количество рабочих остров не мог — нечем было бы кормить и поить рабочих.

Ануннаки, работавшие на острове Пасхи, зная о дате прилета корабля, заблаговременно оставили его, не ожидая завершения работ. В провинциальном музее Каталонии находится статуэтка — копия исполина с острова Пасхи, и датированная по слою, в котором она находилась, III в. н. э. Фигурку нашли во время раскопок на месте лагеря греческих наемников, воевавших на стороне Римской империи. Местные ученые были в шоке: как могла статуэтка с отдаленного острова в океане попасть в Европу, да еще в античные времена? Испанские ученые отправились на остров Пасхи, где тщательно и подробно изучали исполинов. Подтвердилось, что каталонская статуэтка выполнена из того же материала, что и сами

истуканы. Однако дальше исследования зашли в тупик. С тех пор фигурка находится в Музее Барселоны, ее регулярно подвергают анализам. В 1980 г. ее изучали представители Академии наук СССР, но выяснить, каким образом она оказалась на территории Европы, не удалось.

А мы можем утверждать, что ее захватили с собой Ануннаки, которые улетели с острова Пасхи в Египет и там представили копию собравшемуся совету Ануннаков перед вылетом межзвездного корабля. Возможно, что копий было несколько, одна из них была оставлена или потеряна. Финикийцы привезли ее вместе со статуэтками богини Исиды на Пиренейский полуостров. От финикийцев копия исполина с острова Пасхи перешла к грекам, а от них к римлянам.

Строители на острове Пасхи какое-то время продолжали трудиться по заданному плану. Однако позднее в организации питания возникли осложнения. Местные жители разбежались, квалифицированные строители вынуждены были бросить стройку и искать пропитание на других островах.

А исполины, память об иной цивилизации, стоят на острове и смотрят своими коралловыми грустными глазами на место, где корабль врезался в Тихий океан и где взрыв поднял воды океана на высоту в несколько километров и обрушил их на близлежащие острова и континенты, снося и уничтожая все живое на своем пути.

## Глава 4. Антигравитация

Современный уровень знаний не позволяет нам точно определить многие детали технологий, которыми владели Ануннаки. Одной из таинственных неизвестных является техника по транспортировке каменных блоков весом свыше 50 т и их совершенная сборка на высоте. Мифы и легенды разных народов, где устанавливались мегалиты, идентично описывают процедуру перемещения каменных блоков, и все источники, как будто были написаны под диктовку, утверждают, что эти колоссы были воздвигнуты в удивительно короткие сроки, почти мгновенно.

«Я спросил у местных жителей, возникли ли эти сооружения при инках, — писал летописец Педро Сиеза де Леон, — но они засмеялись и объяснили, что это произошло задолго до правления инков, причем, как они слышали от предков, все, что можно здесь увидеть, возникло внезапно, за одну ночь...» Другой испанец записал в те же времена предание, согласно которому каменные блоки вздымались с земли чудесным образом. «Они взлетали в воздух под трубные звуки».

«Эти три стены возведены как будто волшебством, созданы демонами, а не людьми — такое множество в них камней, и так они огромны. Невозможно поверить, что эти камни вырублены в каменоломнях, так как у индейцев не было ни железных, ни стальных инструментов, чтобы извлечь и обтесать их» (Гарсиласо де ла Вега).

Согласно преданиям, огромные блоки-мегалиты для статуй, циклопических стен и пирамид города Тиуанакко спускались из горных каменоломен «сами по себе, либо по звуку трубы» и занимали «правильное положение на строительстве». В городе майя Уксмаль в Центральной Америке рассказывают почти идентичные истории о том, так некий волшебник чудесным образом сложил пирамиду «всего за одну ночь», стоило ему «свистнуть, и тяжелые скалы двигались на место».

Легенды Месопотамии заявляют, что Баальбек строили будто бы великаны какой-то неведомой расы. Путешественник д'Арвикс, живший в XVII в., писал в своих «Записках», что в древних манускриптах, известных в этих краях, содержались такие упоминания: «После потопа, когда Ливаном правил Нимрод, он послал великанов перестроить Баальбекскую крепость, названную так в честь Баала, бога моабитов, поклонявшихся богу Солнца». Эта версия связана с упоминанием таинственных нефилим в Библии. Древнееврейское слово «нефилим» обычно переводится, как «гиганты», а в переводе с аккадского оно означает «те, кто спустился сверху».

Египтяне были уверены, что бог Тот руководил грандиозным строительством Великой пирамиды, Дома статуй, города и Храма Солнца на Осирисовой горе, причем, по словам мемфисского жреца, все строительство совершалось под пение и мелодии флейты.

М. И. Стеблин-Каменский, исследователь древнеисландских мифов, реконструируя предание предков, отметил, что согласно легендам все дольмены Великобритании, включая Стоунхендж, построили карлики, что они замечательные и талантливые мастера, обладающие мудростью и являющиеся хранителями сокровищ.

По мнению исследователей мифов Океании, полинезийцы считают, что карлики за одну ночь могут играючи выполнить любую работу, которая должна обязательно закончиться при первых лучах солнца. При этом все легенды сходятся в одном: карлики наделены сверхъестественными способностями.

Большое количество легенд обитателей Каролинских островов повествует, что город Нан-Мадол построили «пришельцы, прибывшие с востока», и что тяжеленные блоки якобы перелетали по воздуху с места на место по указанию этих «пришельцев».

В преданиях острова Пасхи сохранились путаные воспоминания об эпизоде из прошлого, когда «великие волшебники» знали, как передвигать статуи «словами ртов своих». Волшебники якобы пользовались круглым камнем, именуемым Те Пиро Кура, «чтобы сконцентрировать свою энергию мана и тем самым приказать статуям идти». Утверждали, что и вожди также обладали иногда достаточной маной, чтобы повелеть статуям идти или плыть по воздуху, при этом людям приходилось тяжело трудиться, чтобы высечь моаи из камня. Но, когда они были готовы к транспортировке, вождь передвигал их при помощи маны.

Грандиозные масштабы строительства мегалитов и пирамид на всей планете приводят нас к мысли, что мифы отражали действительность, что Ануннаки обладали техникой противодействия силе тяготения, неведомой современности. Известно, что на тела, помещенные в жидкость или воздух, действует выталкивающая сила, равная весу вытесненной воды или воздуха. Благодаря этой выталкивающей силе перемещаются по воде плоты из многотонных бревен, корабли, воздушные шары и дирижабли. Экраноплан летит благодаря подъемной силе, которая образуется у определенного профиля крыла над поверхностью земли. Судна на воздушной подушке поднимаются благодаря давлению воздуха в замкнутом пространстве, закаченного под дно передвигающегося средства. Все эти силы: выталкивающие, подъемные, давления противодействуют силе тяготения и облегчают перемещение тел по поверхности земли. По описанию очевидцев, ни один из этих методов Ануннаки не использовали. В поисках энергии мана, которую использовали Ануннаки для противодействия силе притяжения, используем объективные наблюдения за воздействием мегалитов на окружающую среду.

Люди, долго находившиеся около мегалитов, жаловались на болезненные ощущения, временное помутнение сознания, а иногда и полную потерю сознания. Чаще других наблюдались такие, на первый взгляд совершенно безвредные, проявления, как сонливость или эйфория различной степени.

Так называемое проклятие пирамид распространяется не только на гробницы. Неожиданно в 1987 г. от сердечного приступа скончался М. К. Тешев, сотрудник Туапсинского краеведческого музея, он занимался исследованием кургана Псынако-1 (подкурганый дольмен с дромосом — подземным ходом). Именно этот ученый в 1974 г. нашел сам курган, а через девять лет открыл там уникальный подземный дольмен, и все подземные раскопки тоже осуществлялись им. И это, к сожалению, нельзя назвать единственным примером.

Исследователи выяснили, что внутри некоторых египетских пирамид погибшие животные небольшого размера не разлагаются, а постепенно усыхают, превращаясь в мумию; вода, охлажденная до температуры ниже  $0^{\circ}\text{C}$ , не замерзает, а компьютеры и электронные приборы дают сильные сбои в работе.

Не только пирамиды Египта, а также Стоунхендж и другие мегалиты Англии генерируют высокочастотные колебания и электромагнитные волны. Их активность возрастает на восходе и закате. Необычным оказалось и влияние пирамид на устанавливаемые в их пустотах датчики космического излучения, обнаруженное в 1969 г. Л. Альваресом: работа приборов, находившихся в пирамиде, по неизвестной причине нарушалась.

Приведенные обобщенные данные наблюдений за последние десятилетия приводят нас к мысли, что Ануннаки накачивали в каменные блоки энергию, при этом создавалось антигравитационное поле, благодаря которому массивные блоки теряли вес, и, как пушинки пера, легко

переносились на большие расстояния. Остаточная энергия в блоках рассеивается в виде невидимого и неизвестного нам излучения. Именно его лучи оказывают воздействие на окружающих, а значительные дозы этого излучения приводят к летальным исходам. Проклятиями фараонов стали называться эти непознанные лучи, а события, произошедшие с первыми исследователями гробницы Тутанхамона, широко комментируются всевозможными мистиками.

13 февраля 1923 г. в погребальную камеру гробницы Тутанхамона удалось проникнуть 17 археологам. Прошло несколько дней, и начались странные события. При загадочных обстоятельствах умер лорд Карнарвон. Сиделка рассказала, что перед смертью лорд в бреду часто упоминал имя Тутанхамона. И далее последовала череда совершенно необъяснимых смертей всех, кто имел отношение к гробнице, — входил ли он в нее или разбирал сокровища. За пару лет скончалось 22 человека. Многих мучили те же странные симптомы, что и лорда Карнарвона. Умер и рентгенолог, снимавший бинты с мумии Тутанхамона, и богатый промышленник, скупавший сокровища из гробницы и любовно перебиравший все предметы роскоши.

Возможность создания антигравитационного поля, как показала практика, не зависела от материала камня. Ануннаки переносили «по воздуху» блоки из известняка, гранита, базальта, диорита, аспидного сланца и кварца. Накачивалась энергия антигравитации в блоки неизвестными нам средствами, а транспортировка осуществлялась при помощи круглого камня, именуемого Те Пиро Кура (прибора, управление которым освоили вожди острова Пасхи).

Сама процедура транспортировки блоков после накачки их энергией пышно оформлялась Ануннаками, собирались толпы народа, под звуки фанфар и труб приглашенные карлики демонстрировали свою силу, как жонглеры в цирке. Эффект перемещения по воздуху стотонных глыб был столь ошеломляющий, что об этих событиях не забыли упомянуть в своих легендах почти все народы земного шара.

---

### Справка

Коллектив ученых из корпорации «Бритиш Аэроспейс», специализирующейся на аэрокосмических исследованиях и разработках, в том числе военных, подтвердил, что занимается теоретической и практической разработкой антигравитации по проекту под названием «Green-glow» («Зеленый отблеск»). Этот проект поддерживала НАСА в рамках программы «Прорыв в области физики движения». Ни о ходе исследований, ни об их результатах ничего не сообщается. Эксперименты НАСА по антигравитации начались после того, как стало известно об исследованиях российского ученого Евгения Подклетнова. Он в 1992 г. заявил, что нашел способ изолировать объекты от действия гравитационных сил.

---

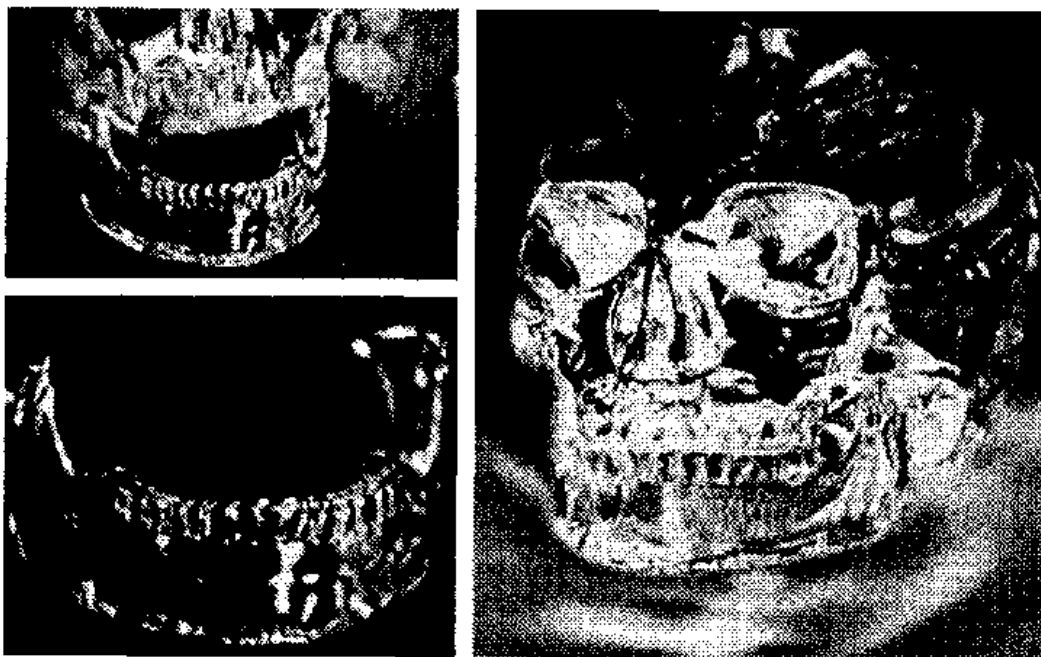
Познание тайны антигравитации позволило Аунунакам производить посадку своих гигантских межзвездных кораблей на поверхность планеты любого размера, стартовать столь массивным кораблям, похожим на крупный астероид, без дополнительных затрат топлива и разгонять корабль до скорости близкой световой.

## Глава 5. Хрустальные черепа

В апреле 1927 г. дочь английского археолога и путешественника Ф. Альберта Митчелл-Хеджеса обнаружила прекрасно отполированный человеческий череп в натуральную величину, изготовленный из горного хрусталя. Его вес составлял 5,13 кг при весьма приличных размерах — 124 мм в ширину, 147 мм в высоту, 197 мм в длину.

Подобные черепа обнаруживались в запасниках некоторых музеев и у частных лиц. Причем не только в Америке (в Мексике, Бразилии, США), но и в Европе (во Франции), и в Азии (в Монголии, Тибете). Большинство черепов выглядели значительно грубее «Митчелл-Хеджеса». Похоже, это были более поздние и не очень умелые попытки создать нечто подобное идеальным черепам, которые, как считается, когда-то подарили людям боги.

В Британском музее был обнаружен хрустальный череп, найденный еще в конце 80-х гг. XIX в. в Мексике одним из солдат императора Максимилиана. Данный экземпляр значительно отличается от «Митчелл-Хеджеса», несмотря на сходство в размерах, он менее прозрачный, менее детальный, а нижняя челюсть слита с черепом. Еще одна копия хрустального черепа находится в Музее человека в Париже. Она фигурирует под названием «Череп ацтекского бога подземного царства и смерти».



Хрустальный череп, обнаруженный Митчелл-Хеджес





Хрустальный череп из Британского музея

Об одной из последних находок сообщил журнал «FATE» в августе 1996 г. Хозяйка ранчо близ Крестона (штат Колорадо, США), объезжая на лошади свои владения, заметила на земле какой-то блестящий предмет. Это был человеческий череп из прозрачного стекла или хрусталя. Однако чрезвычайно твердый материал смят и скручен так, как будто ранее был вязким в расплавленном состоянии.

Детальные исследования были проведены с находкой дочери Митчелл-Хеджеса. Сначала изучением черепа занялся американский реставратор искусствовед Фрэнк Дордланд. При тщательном осмотре он обнаружил в нем целую систему линз, призм и каналов, создающих необычные оптические эффекты. Благодаря им глазницы начинали светиться, когда под ними устанавливали факел или свечу.

Дордланд исследовал находку с 1964 по 1970 гг. Он выяснил, что конструкция черепа так уравновешена относительно центра тяжести, что от легчайшего дуновения ветерка нижняя челюсть пятикилограммового черепа приходит в движение. Еще более удивительное свойство заметил Дордланд, когда повернул каменный череп лицом к зажженному камину, глазницы вспыхнули зловещим огнем. Какое жуткое впечатление производил, должно быть, этот странный череп на индейцев майя?!

Череп «Митчелл-Хеджес» сделан из одного кристалла горного хрусталя. В затылочной части черепа находится отполированная линза, которая собирает попадающие на него лучи света и направляет их в глазницы. Фрэнк Дордланд не мог понять, как удалось древним майя добиться такой гладкости поверхности кристалла, что даже под микроскопом на нем не видны следы резца или другого инструмента. Он решил обратиться за консультацией в знаменитую фирму «Хьюлетт-Паккард», специализировавшуюся в то время на выпуске кварцевых генераторов и считавшуюся наиболее авторитетной по экспертизе кварцев.

Исследование, проведенное в 1964 г. в специальной лаборатории фирмы «Хьюлетт-Паккард», показало, что череп был изготовлен из горного хрусталя, месторождений которого нет ни в Мексике, ни во всей Центральной Америке.

Единственным его источником на Американском континенте могли быть только кварцевые жилы в Калифорнии. Однако горный хрусталь столь высокого качества в этих местах вообще не встречается. Один из лучших экспертов фирмы инженер Л. Барре подвел итоги исследованию:

□ «Мы изучали череп по трем оптическим осям. Анализируя сростки, мы обнаружили, что череп вырезан из одного куска хрустала вместе с нижней челюстью и состоит из трех-четырех сростков. По шкале Мооса горный хрусталь имеет высокую твердость, равную семи (уступая лишь топазу, корунду и алмазу), и его ничем, кроме алмаза, резать невозможно. Но древние как-то сумели обработать его. И не только сам череп, — они вырезали из этого же куска нижнюю челюсть и шарниры, на которых она подвешена. При такой твердости материала это более чем загадочно, так как в кристаллах, если они состоят более чем из одного сростка, имеются внутренние напряжения. Когда вы нажимаете на кристалл головкой резца, то из-за напряжения он может расколоться на куски. Но кто-то изготовил этот череп из одного куска хрустала настолько осторожно, как будто вообще не притрагивался к нему в процессе резки. Мы также обнаружили некий вид призмы, вырезанной в задней части черепа, у его основания, так что любой луч света, входящий в глазницы, отражается в них. Загляните в его глазницы, и вы сможете увидеть в них всю комнату».

Профессионалы из «Хьюлетт-Паккард» были шокированы техникой обработки хрустального черепа: «Эта проклятая штуковина просто не должна существовать. Те, кто ее сотворил, не имеют ни малейшего представления о кристаллографии и волоконной оптике. Они совершенно игнорировали оси симметрии, и эта штука неминуемо должна была развалиться при первичной обработке. Почему этого не случилось, представить невозможно». Однако факт, что называется, налицо: хрустальный череп — реальность, которую в Музее американских индейцев может увидеть любой желающий. И еще технологи «Хьюлетт-Паккард» подтвердили, что на черепе действительно нет ни малейших следов механической обработки, даже микроскопических царапин от полировки. По мнению экспертов, чтобы так отполировать этот чрезвычайно твердый материал, нужны сотни лет.

Древние легенды рассказывали о странных ритуалах, связанных с хрустальными черепами. Тринадцать священнослужителей должны были одновременно вглядываться в «свой» череп. Предание сообщает, что таким образом жрецы могли увидеть то, что происходит в других местах, прошлое и будущее, вплоть до конца света. Легенды также говорили, что посвященные могли узреть в черепах день возвращения богов...

Джоан Паркс, унаследовавшая хрустальный череп «Макс» от тибетского монаха, утверждает, что последний весьма успешно использовал череп для лечения людей. Расспросы очевидцев показали, что хрустальные черепа действительно как-то воздействуют на тех, кто приближается к ним. Причем на разных людей — по-разному. Одни испытывают дискомфорт и непонятные страхи. Некоторые даже падают в обморок и на какое-то время теряют память. Другие, наоборот, странным образом успокаиваются и даже впадают в блаженное состояние.

Некоторые люди уверяют, что черепа навевают им особые, почти гипнотические состояния, сопровождающиеся необычными запахами, звуками и яркими зрительными галлюцинациями. Другие утверждают, что временами видели, как череп в темноте начинал светиться или наполняться «белым туманом», а затем в нем появлялись «таинственные образы людей, а также гор, лесов, храмов и тьмы».

Дордланд признался, что во время работы с черепом он часто слышал таинственные звуки: «звон серебряных колокольчиков, тихие, но отчетливые голоса людей, хором распеваящих странные песни на непонятном языке, шепот и различные постукивания». Дордланд поведал и об одном загадочном случае, который произошел, когда он однажды принес череп домой. Ночью они с женой проснулись от непонятно откуда исходившего рычания и криков ягуаров, священных животных древних майя.

Уровень технологии изготовления хрустальных черепов, который недоступен современным производителям, специализирующимся на обработке кварцевых кристаллов, дает основание утверждать, что эти черепа были созданы внеземной цивилизацией. Другие варианты в истории человечества не просматриваются. Наши предшествующие обоснования позволяют нам заявить, что, без сомнения, эти творения — дело техники Ануннаков. Для нас остается неясным другой не менее важный вопрос: для чего использовали эти черепа Ануннаки?

Ученые, посвятившие годы изучению этих феноменов, высказывали предположения, что кристальные черепа использовались для устрашения населения и подчинения его местным жрецам, или что изделия представляют собой своего рода памятный знак об ушедшем в другой мир соратнике, коллеге. Наше понимание истории помогает нам продвинуться глубже. Постараемся посмотреть на это чудо техники с точки зрения последних открытий и гипотез науки.

Ануннаки были столь могущественны, что вообще не нуждались в каких-то дополнительных средствах, которые бы усиливали их влияние на людей. Вполне вероятно, что жрецы, в руки которых попадали эти уникальные черепа, использовали их и небезуспешно, как магическое средство, в своих ритуалах. Находящаяся в черепе «Митчелл-Хеджес» система линз, оптические каналы и призмы наводят нас на мысль, что изделие имело особое функциональное предназначение, и поэтому столь тщательно были выполнены все его детали. Любопытно отметить, что, как и все другие творения Ануннаков: пирамиды, дольмены, органический мир и человек — все были созданы на тысячелетия, лучше сказать на десятки тысячелетий. Выбранные материалы, из которых воздвигались сооружения и творились изящные изделия, прежде всего, обладали особой прочностью к воздействиям сил природы, а в органическом мире было предусмотрена такая система, в которой каждое поколение организмов могло себя воспроизвести еще до момента своей гибели.

И хотя однозначных версий возможных целей использования хрустальных черепов Ануннаками предложить пока невозможно, воспользуемся вновь материалами легенд и мифов народов.

**Версия 1.** Хрустальные черепа использовались для накачки неизвестной нам энергии в каменные блоки для создания антигравитационного поля.

В преданиях острова Пасхи сохранились путаные воспоминания об эпизоде из прошлого, когда «великие волшебники» пользовались круглым камнем, именуемым Те Пиро Кура, «чтобы сконцентрировать свою энергию мана и тем самым приказать статуям идти».

А может быть, этими круглыми камнями и были хрустальные черепа?

Более того, в качестве главных обоснований этой версии могут быть использованы приведенные описания воздействия черепов на окружающих людей, они на удивление идентичны восприятиям людей, находившихся долгое время внутри или около мегалитов. Как эта энергия передавалась через систему линз и призм, определить не удастся до выяснения природы этой энергии.

**Версия 2.** Хрустальные черепа использовались в качестве запоминающих и воспроизводящих устройств (что-то наподобие блока телевизора и видеоманитона).

Еще 20–30 лет назад, если бы в руки человеку попал компьютерный диск, он и предположить не смог бы, что на нем записаны тексты, рисунки, фотографии и даже цветные фильмы. За двадцать лет человечество научилось размещать на кремневой пластине площадью 1 мм<sup>2</sup> до нескольких миллионов транзисторов. А сегодня заговорили о нанотехнологии. Техники вплотную подошли к решению проблемы записи данных на атомарной структуре материалов. Ауннаки, как ранее было доказано на многих примерах, на многие столетия опережали по своему уровню развития современное человечество. Они освоили генную инженерию, умудрились записать программы развития живых организмов в семена, зерна, сперматозоиды и яйцеклетки и наверняка пользовались технологией более совершенной, чем та, которую человечество предполагает освоить в XXII в.

Ауннакам было известно, что горный хрусталь, его кристаллы обладают жесткой пространственной атомарной решеткой. Расположение частиц и атомов внутри этой решетки, хотя и довольно устойчиво, но неидеально и нестабильно. От внешних воздействий они могут смещаться. Эти смещения как раз и использовались Ауннаками для записи информации. В структуре горного хрусталя могут храниться длительное время фантастические объемы информации. Так же, как запись ведется на компьютерный диск, тонкий луч, возможно лазерный, смещал в пространстве атомы в кристаллической решетке, а затем при определенных условиях происходило считывание. Луч света, подававшийся на призмы, проходил через систему линз и приобретал вид объемного образа на выходе из глазниц. И, если человечество откроет тайну процесса считывания, возможно, мир увидит летопись событий, записанных Ауннаками. И их жизнь на Земле станет столь же реальной, как восстание Спартака или победное шествие Наполеона по Европе.

**Версия 3.** Вместе с короной богов хрустальный череп представлял систему приема и передачи сигналов с орбитальной станции и их воспроизведения.



Египетские боги (слева направо):  
Амон-Ра, Осирис, Исида, Гор/Хор, Сохмет, Хатхор, Ра, Мут

На египетских барельефах боги первого времени всегда изображались с короной на голове разных форм. Особый интерес представляла собой корона Атефа. Центральной частью ее был белый боевой шлем, имеющий форму кегли, с боков этого шлема поднимались



Статуэтка богини Исида

две тонкие металлические пластины, а впереди красовалось устройство из двух волнистых лопастей, которые ученые обычно описывают как пару бараньих рогов. В ее состав входил уриус, царский символ в виде змеи — кобры. На нескольких барельефах в храме Сети I Осирис изображен именно в короне Атефа, ее высота около 60 см. Согласно древнеегипетской «Книге мертвых», корону Атефа подарил ему Ра: «Но в первый же день, как Осирис надел ее, у него стала мучительно болеть голова, и когда Ра вернулся вечером, он нашел Осириса с головой, воспаленной и распухшей от горячей короны. Ра пришлось даже выпустить гной и кровь». Как это ни странно, но за все годы интенсивных раскопок археологам не удалось найти ни одной царской короны или хотя бы кусочка ее, не говоря уже о спиральном церемониальном головном уборе.

На острове Пасхи голову некоторых исполинов украшала коническая корона весом около 6 т. Такие короны можно встретить лишь у сравнительно малого числа моаи. Самую большую из них, 1,8 м высотой, 2,1 м в диаметре и весом примерно 11 т, можно увидеть в Аху-Те-Пито-Кура, в 2 км к востоку от Анакены, где она сначала находилась на макушке самого крупного из моаи.

Определенные закономерности прослеживаются в изображениях богов в Египте и на острове Пасхи, разделенных между собой тысячами километров. Во-первых, корону носят лишь незначительное число богов, но, видимо, самых главных. Во-вторых, значимость короны подчеркивается той самой громадной работой по водружению 5–10-тонного ее прообраза на высоту 3-этажного дома. В-третьих, легенда об Осирисе и короне Атефа и вес корон моаи подсказывают нам мысль, что корона была не полая, более того, в ней что-то могло разогреваться. На современном этапе развития мы можем предположить, что в короне были размещены приемные и передающие устройства, компьютер и излучатели.

Казалось, Осирис мог снять корону, как только почувствовал дискомфорт, однако он вынужден был ждать бога Ра, своего избавителя. Странное поведение Осириса можно объяснить только тем, что выходные контакты устройства в короне были вживлены в мозг.



Богиня Исида ведет царицу Нефретаре в гробницу. Фрагмент росписи. Гробница Нефретаре в Долине цариц в Фивах. XIII в. до н. э.

### Справка

Во всем мире, за исключением Австралии, Малайского полуострова, Японии и территории к югу от Сахары, найдены черепа со следами трепанации; самому старому из них более 5 тыс. лет. Только на территории современной Великобритании найдено около 40 таких черепов. Недавно вблизи грандиозного храмового комплекса Абу-Симбел (на юге Египта) британские исследователи случайно наткнулись на за-



хоронение, в котором находились три мумии, погребены они были примерно 4,5 тыс. лет назад. Оказалось, что в черепа мумий вставлены большие золотые пластины, причем это было сделано еще при жизни людей. Золото, обладающее антисептическими свойствами, использовалось во время операции для предотвращения заражения крови.

О подлинном назначении большинства трепанаций, как и о возможности использования анестезии, ничего неизвестно. Некоторые исследователи считают, что целью доисторических трепанаций было развитие интеллектуальных способностей. Отверстия встречались как круглые, так и квадратные. Многие ученые склоняются к версии, что трепанацию черепа древние делали не для развития интеллектуальных способностей, а для излечения души и изгнания дьявола.

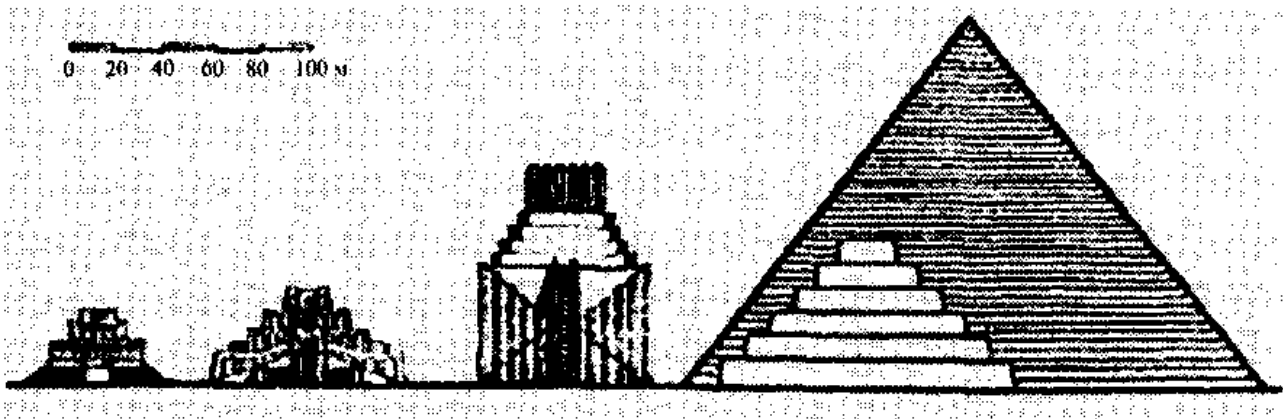
Судя по числу людей, успешно переживших операцию, ученые считают, что древние люди, населявшие эти земли в III тыс. до н. э., обладали глубокими познаниями в области строения мозга и совершенной техникой проведения операций на черепе. Как это ни странно, эти знания и умение со временем стали регрессировать, а через два тысячелетия повсеместно исчезли. Успешные черепно-мозговые операции ученые сумели возобновить лишь в XX веке.

\* \* \*

Вся эта информация и все эти чудеса высочайшего уровня техники бронзового века, недостигнутой современной медициной, убеждают нас, что в III тыс. до н. э. черепно-мозговые операции проводились Ануннаками для подключения к мозгу системы связи и обработки информации. Не исключено, что люди использовались в качестве экспериментального материала (подопытных кроликов). Но, учитывая многочисленность найденных черепов со следами трепанации, следует предположить, что из-за недостатка руководящих кадров некоторым вождям, жрецам, способным людям подключали к мозгу дополнительные устройства, и они на глазах своего народа выполняли ту работу, которая была по силам только Ануннакам.

Устройство в короне и мозг были единым целым, и управление осуществлялось подачей мыслительных сигналов так же, как мы управляем руками и ногами. Питание осуществлялось за счет тепла тела. Сигналы принимались устройством в короне, обрабатывались и результаты подавались на глазные рецепторы в виде букв, цифр и образов. Нужная информация с помощью излучателя (возможно, лазерного луча) записывалась в хрустальном черепе. Для считывания направлялся на череп другой луч. Объемное изображение можно было наблюдать внутри хрустального черепа. Дополнительное освещение в виде свечи или факела позволяло видеть объемное изображение в пространстве перед черепом. Неправильное подсоединение короны на голове Осириса привело к ее разогреву и к неприятным болевым ощущениям, как гласит легенда. Богу Ра пришлось выпустить гной и кровь (провести операцию по извлечению вживленных контактов).





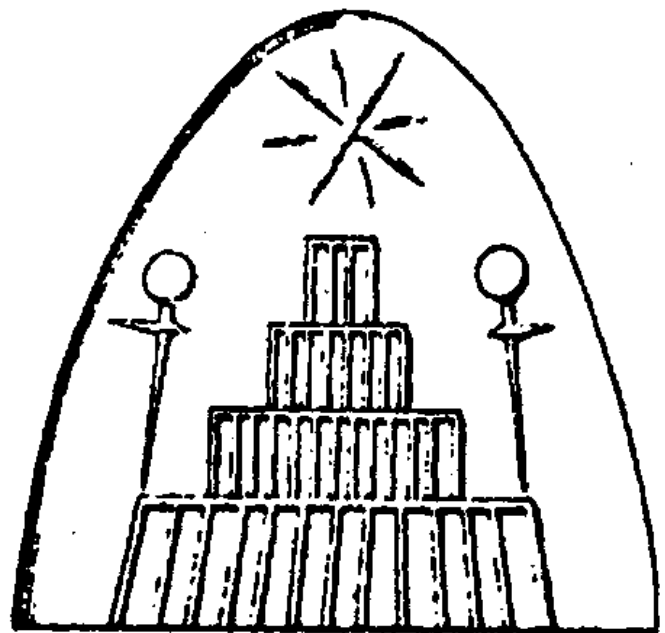
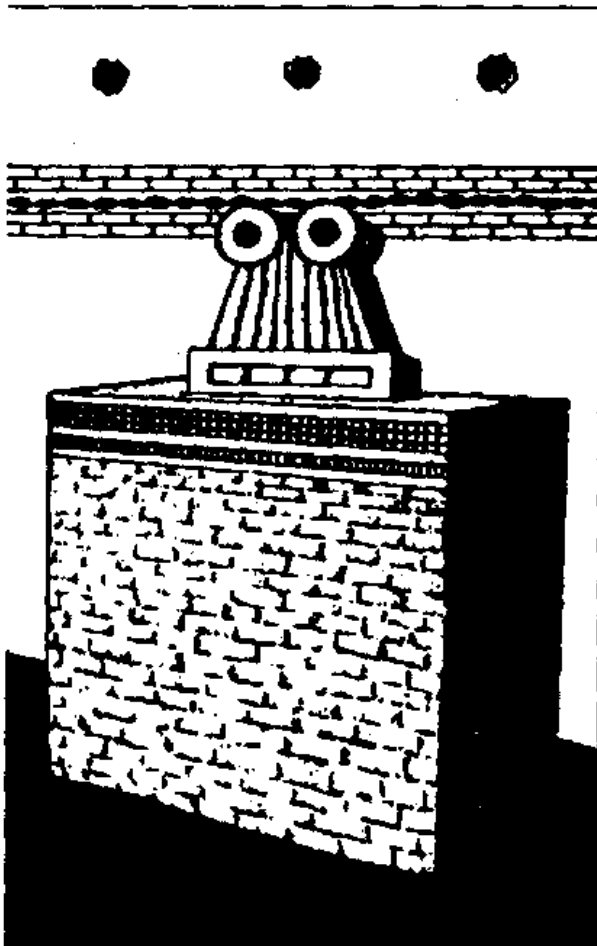
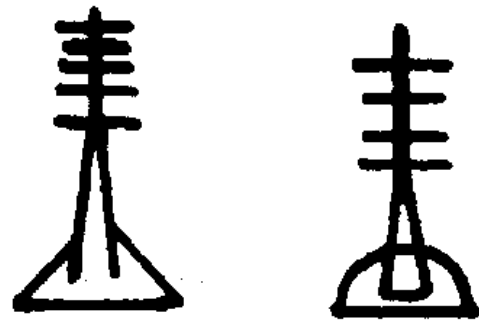
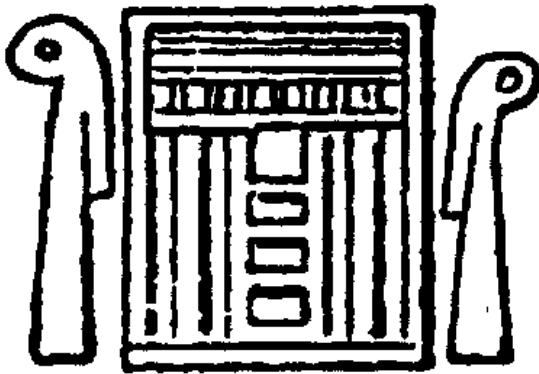
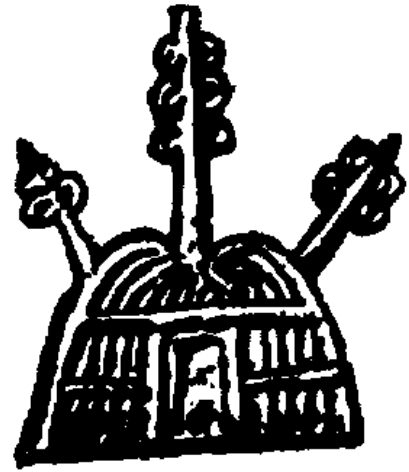
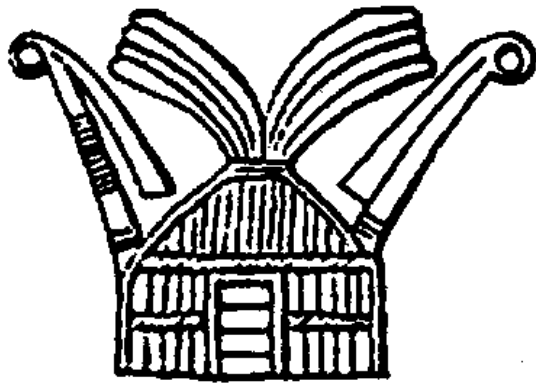
Слева направо: зиккурат Ану в Эриду, зиккурат Инанны в Уруке, зиккурат Этеменанки в Вавилонии (так называемая Вавилонская башня), пирамиды Джосера и Хуфу

Между собой Высшие боги общались, используя планетарную систему связи. Большая часть ранних пирамид, построенных в конце IV тыс. до н. э. в Америке (Мексике, Гватемале, Перу и Гондурасе), в долине Тигра и Евфрата (зиккураты), представляли собой ступенчатые усеченные пирамиды с небольшим храмом на верхней плоскости. Под куполом храма Ануннаки размещали аппаратуру системы связи, которая выполняла функции «радиомаяка» для летательных аппаратов и «ретранслятора» (передающей станции, усиливающей сигналы обмена информацией между богами). Практика строительства показала, что на остроконечные пирамиды можно поднимать аппаратуру значительно выше, и время на ее сооружение затрачивается меньше, чем строить зиккурат и храм.

В период наивысшей активности возводятся остроконечные пирамиды в Египте. В равнинных местах, далеких от месторождений камня, строятся насыпные курганы в виде остроконечных пирамид: в Причерноморье, в Англии (холм Солсбери-Хилл), в Атлантике (находка Тура Хейердала на одном из островов близ Африки), в Китае (долина пирамид около города Сиань), в Малайзии и на островах Тихого океана. Насыпные пирамиды имели обшитые бревнами лестницы наверх и шахту для подъема аппаратуры. Передача информации на орбитальную станцию и далее в космос осуществлялась из космического Центра в Ниппуре и контролировалась Энлилем.

На древних шумерских рисунках часто встречаются массивные сооружения с колоннами, установленными на крышах этих построек. Колонны служили для установки одной или нескольких пар «колец». Похожие колонны с «кольцами» устанавливались у входа в храм, внутри священных обителей Ануннаков. На одной цилиндрической печати изображен зиккурат привычной ступенчатой конструкции, с двумя высокими «кольцевыми антеннами», достигающими по высоте до четвертой, последней, ступени здания. Колонны с «кольцами» представляли собой антенны, подключенные к сети связи.

В храмах Лагаша, Ура, Мари и других древних городах среди прочих святынь хранились «глазастые идолы». По всей вероятности, это были



Рисунки антенн и глаз

более поздние имитации «божественных объектов» Нинурты — «ужасного глаза» или устройства, установленного в «Центре управления» в Ниппуре, который описывается, как «поднятый луч, осматривающий Землю и проникающий в ее сердце». В «храме глаз» в Телль-Бараке на северо-западе Месопотамии, построенный в четвертом тысячелетии до н. э., кроме сотен символов в форме глаза во внутреннем дворе располагался единственный алтарь с огромным каменным изваянием, напоминающим пару глаз. Возможно, эти устройства с «глазами» были некими видеокамерами, «всевидящими глазами Богов», подключенными к портативному оборудованию, которое изображалось в виде коробок, «божественных предметов». Все эти устройства составляли Единую сеть связи Ауннаков на Земле.

Вспомним легенду о боге по имени Зу («Тот, кто знает»).

«В Ниппуре на вершине искусственной платформы находилась недосыгаемая „святая святых“, где хранились жизненно необходимые „Таблицы Судеб“. Когда игиги (астронавты с орбитальной станции), „собранные отовсюду“, отправили Зу с жалобой Энлилю на то, что „до сих пор не было построено место для отдыха игигов“, Зу выкрал Таблицы Судеб. Его Птица, „с земли сорвавшись, уносит прочь его в Гору Небесных Комнат“. „Небесную Таблицу Судеб я похитил и судьбами богов я править буду; на трон воссяду и стану властителем Приказов Неба. Игигами повелевать я буду!“ И сразу же все замерло в бездействии: „Божественные Формулы исчезли; яркое сияние померкло, тишина настала. Смешались игиги в небе, святилище свой блеск утратило“».

«Таблица Судеб» — программный блок, который запускал систему взаимосвязи с орбитальной станцией и контролировал действия всех Ауннаков из Космического Центра в Ниппуре. С орбитальной станции боги могли принимать сигналы напрямую или через ретрансляторы, и благодаря этой информации они могли следить за событиями, которые происходили за тысячу километров от них.

Согласно «Пополь-Вух», эти праотцы «были одарены мудростью; они видели и вблизи, и вдали, и продолжали видеть и узнавать все, что происходит в мире. Они могли, не утруждая себя перемещением, узнавать о вещах, скрытых расстоянием... Мудрость их была велика; их зрение простиралось на леса, скалы, озера, моря, горы и долины... Они изучали все четыре стороны света, небесного свода и лика земли».

## Глава 6. Когда Ауннаки покинули Землю?

Найдены шумерские таблички с описанием торжественной церемонии прощания властителя Ану с землянами. «На семнадцатый день пребывания на Земле Ану и Анту, накануне отбытия, был устроен прием в городе Урук. Собравшиеся боги омыли руки в золотых сосудах, на семи золотых подносах было подано богатое угощение. Затем на верхушку храма, зиккурата, поднялся священник, чтобы наблюдать за появлением Нибиру. Здесь

исполнялись различные песнопения, как, например, гимн „Планета Ану восходит в Небесах“ и „Образ Создателя явился“. Повсюду были зажжены праздничные костры. Затем вновь исполнен гимн „Планете Создателя, планете — герою Небес“. И в заключение большая процессия богов проводила Ану и Анту к „священному причалу“, где состоялась торжественная церемония проводов». Ану и Анту вместе с другими Ануннаками улетели к себе на родную планету, в страну Дуат. Дату старта постараемся установить по косвенным признакам, по переменам в жизни народов.

Я преднамеренно в предыдущих главах не ссылался на даты. В официальных источниках даты событий IV тыс. до н. э. варьируются и отклоняются друг от друга на многие сотни лет. Для определения приблизительной даты взлета межзвездного корабля с Ануннаками на борту воспользуемся официальной хронологией, приведенной в части 3 книги 1 «Ранний и Древний Египет».

- 2667–2648 гг. до н. э. Джосер (Даса) — сооружение в Саккара комплекса Джосера с большой ступенчатой пирамидой.
- 2613–2589 гг. до н. э. Снофру (Снефру) строит первую геометрически правильную пирамиду.
- 2589–2566 гг. до н. э. Хуфу (Хеопс) строит первую Великую пирамиду в Гизе, с некрополем вокруг нее.
- 2558–2532 гг. до н. э. Хафра (Хефрен) строит вторую Великую пирамиду в Гизе, с гигантским храмом-усыпальницей и гранитный храм в долине.
- 2532–2503 гг. до н. э. Менкаура (Микерин) заканчивает строительство второй Великой пирамиды.

При основателе IV династии Снофру началось строительство гладкостенных пирамид приблизительно в 2600 г. до н. э. Три других фараона этой династии превзошли Снофру: Хеопс, Хефрен и Микерин создали знаменитый ансамбль в Гизе и закончили его где-то в 2500 г. до н. э., т. е. строили египтяне этот ансамбль, по официальным данным, 100 лет.

Позднее в истории Египта происходят странные вещи, от бывшего величия царской власти не остается и следа, влияние жрецов на царей возрастает многократно.

- 2345–2323 гг. до н. э. — Тети пытается восстановить центральную власть, пользуясь услугами нубийских наемников. Великие визири, такие как Каджемми и Мери, практически являются носителями власти.
- 2321–2287 гг. до н. э. — при Пепи I (Мерира, Пеопи I) значение царской власти падает, одновременно растет влияния визирей, великих сановников и жрецов.

В конце VI династии под давлением народов, населявших приграничные территории, власть перешла в руки номархов, которые оспаривали ее друг у друга, а фараоны не могли ни вмешаться в дела монархов, ни противостоят им. Затем начинается первый переходный период: промежуток

времени от VII династии около 2180 г. до н. э. до начала XI династии около 2119 г. до н. э. В этот долгий, смутный, беспокойный период Египет не раз становился жертвой анархии и социальных потрясений. Великий Египет раннего и древнего периода прекратил свое существование. Потом придут другие люди, и на этой земле будет то расцветать культура и расти могущество Египта, то снова затухать, и новые завоеватели будут переделывать его историю на свой лад. Но не поднимется никогда более Египет до вершин мастерства, которым обладали его древние предшественники 5 тыс. лет назад.

Заглянем в историю Шумера и внимательно проанализируем, что происходило там в период с 2600 до 2300 гг. до н. э. После ослабления экономической и политической мощи Лагаша Лугальзагисси неожиданно столкнулся с роковым для себя противником — с Саргоном. Его правление было самым длительным за всю историю Двуречья с 2369 до 2314 гг. до н. э. И здесь, почти в то же время государство ослабевает, правящая династия уступает власть пришельцу нецарского рода из Аккада.

В конце правления аккадского царя Нарам-Суэна на территорию Шумера в 2200 г. до н. э. вторглись гутии — дикое племя, обитавшее к востоку от Двуречья. Разрушению подверглись многие города и даже их храмы. Последние цари Аккада были настолько слабы, что не смогли оказать достойного сопротивления чужеземцам. И страна Шумер по какому-то странному совпадению почти в то же самое время, как и Древний Египет, не может дать отпор наступающим на нее диким племенам и погибает. Потом на этой земле еще зацветут сады, и мощь страны еще будет устрашать соседей, но это будет другая страна, Вавилония.

Ученые отметили, что период, характеризующийся высоким уровнем развития культуры, заканчивается, согласно общепринятой хронологии, около 2500 г. до н. э. Как подчеркивают исследователи, именно в это время в истории Шумера произошли важные события, оказавшие огромное влияние на развитие культуры. В вещественных памятниках этой эпохи обнаруживаются бесспорные и весьма существенные изменения по сравнению с предметами типа Джемдет-Наср. Некоторые ученые считают их свидетельством «регресса культуры», «оскудения эстетических ценностей».

В строительстве вместо изящных, удобной формы кирпичей появляются большие, похожие на буханки хлеба плоско-выпуклые кирпичи. Храмы в этот период строятся уже без того архитектурного размаха, какой был характерен для периода культуры Джемдет-Наср. Они более приземисты, закрыты, к главному жертвенному столу ведет только один вход, расположенный далеко от него. Пирамиды, построенные в годы V династии, выглядят просто жалко. Высота этих пирамид не достигала и 50 м, а качество работы было столь низким, что к настоящему времени от них остались одни развалины. При фараоне Шепсескафе от строительства пирамид и вовсе отказались и стали довольствоваться прямоугольными каменными гробами. Резко меняются и особенности отделки сосудов, и характер рельефов на фресках и цилиндрах. Вместо полных жизни фигур мы видим лишь схематическое их изображение. Движения, экспрессии становится меньше.

Искусство делается более абстрактным. Загадкой для многих историков остается обозначившийся в аккадское время застой в сельском хозяйстве. Если V—IV тыс. до н. э. были отмечены почти мгновенным появлением новых технологий, широкого перечня культурных растений и многочисленных видов домашних животных, то со временем, в середине III тыс. до н. э., процесс этот заглох и не сдвинулся за сотни лет ни на шаг. Не ввозились даже те растения, которые можно было без труда внедрить или окультурить.

Профессор Джордж Сартон обнаружил, что все астрономические вычисления в Месопотамии производились двумя способами, более поздний из которых применялся в Вавилонии, а относящийся к более раннему периоду — в Уруке. Проведенные ученым исследования привели его к неожиданному выводу: метод, использовавшийся астрономами Урука, представлял собой более сложную и точную систему вычисления, чем более поздний метод. Выводы Сартона были подтверждены профессором О. Нойгебауэром, который в книге «Астрономические клинописные тексты» представил аргументированные доказательства, что эфемериды, составленные вавилонскими астрономами, основывались не на данных, полученных наблюдением вавилонян за ходом небесных светил, а были рассчитаны «посредством каких-то жестко заданных арифметических схем, которые воспринимались как данное и не подлежали сомнению».

Подобное автоматическое следование «арифметическим схемам» было возможно благодаря сопутствующим эфемеридам текстам, содержанием которых являлись «правила (алгоритмы) для пошагового расчета эфемерид» в соответствии со «строгой математической инструкцией». На основании этого Нойгебауэр выдвинул гипотезу о том, что вавилонские астрономы не понимали сути теоретической базы, служащей для построения эфемерид и других математических вычислений. Он также признал, что «эмпирические и теоретические основы» этих точных таблиц по большей части недоступны пониманию и современных ученых. Однако ученый высказал убеждение, что «должны были существовать обоснования, поскольку создание вычислительных схем огромной сложности представляется невозможным без разработанной теории».

Приведем другой пример. Культура Триполья в Причерноморье, достигшая высокой степени развития к концу IV тыс. до н. э., в середине III тыс. до н. э. приходит в упадок. Крупные поселения забрасываются, города пустеют. Приречные племена переселяются на более низкие террасы, приозерные племена исчезают совсем. Вместо крупных наземных домов появляются землянки. Уменьшается количество расписной керамики, преобладает доля посуды, украшенной выдавливанием по сырой глине. К 2200 г. до н. э. трипольская культура исчезает полностью.

Парадокс ситуации, возникшей в середине III тыс. до н. э. на нашей планете, заключался в том, что вместо прогрессивного закономерного эволюционного развития неожиданно на всех территориях планеты наступает регресс. Деградация мастерства во всех областях сначала обнаруживается профессионалами, а затем она набирает все большие и большие темпы.

Уровень знаний человечества падает так низко, что, например, в астрономии о спутниках Юпитера Европа узнает от Галилея в XVII столетии, а о планетах Уран и Нептун — только в XIX в. Феномен этой глубочайшей, повсеместной, тысячелетней деградации остался необъясненным ни одной из существующих официальных теорий. Более того, его стараются не замечать, так как он никак не укладывается в признанные теории эволюции и прогресса. А мы с довольно высокой степенью определенности можем заявить, что человеческая цивилизация стала деградировать во всех областях после того, как Ануннаки покинули Землю в середине III тыс. до н. э. Без их знаний, постоянного контроля и управления человеческая цивилизация, как ребенок, осиротела, и ей надо было выжить, повзрослеть и набраться разума, чтобы вновь достичь высот древних цивилизаций и превзойти их.

## Глава 7. «Подарок» землянам от Ануннаков

На рубеже III–II тыс. до н. э. на Земле произошли катаклизмы, которые, к удивлению, не находят в официальной науке никакого освещения, видимо, лишь только из-за невозможности их разъяснения с классических позиций. Об этих событиях мы узнаем из шумерских табличек, а последние открытия археологов подтверждают факты произошедших на планете катастроф.

**Гибель Шумера.** Мардук пытался узнать у Гибилы, где находилось это оружие. И Гибил открыл ему, что оружие было спрятано под землей: «Те семь орудий, внутри горы они лежат, в пещере под землей они хранятся. Оттуда устремятся вперед они в сиянии, от земли до неба от страха все оцепенеют». Когда Нинурта прибыл в Нижний мир, оказалось, что Нергал отдал уже приказ начинить «семь орудий страшных» «ядами». Указав на несправедливость поголовного уничтожения людей и стратегическое значение избранных для уничтожения целей, Нинурта, наконец, убедил Нергала. Согласившись не наносить удара по морям и Месопотамии, он изменил свой план: уничтожение будет выборочным, целью его будут города, в которых мог скрываться Набу, и «место, где возносятся Великие», завладеть которым так стремился Мардук. «Место, где возносятся Великие на небо, я истреблю». «Нергал к Высочайшей горе стопы направил; ужасных Семь орудий, несравненных, он взял с собою. К Высочайшей горе герой подходит; он поднимает руку, гора обрушилась; потом равнина у подножия горы Высокой была погублена; в лесах ее и веточки не уцелело».

«Место, где возносятся Великие» — это космодром в Баальбеке, мы можем утверждать с уверенностью, а «Высочайшие горы» — это гора Большой Арарат, самая высокая гора на Ближнем Востоке, 5 161 м над уровнем моря, а равнина — долина реки Евфрат.

Когда с неба были сброшены «страшные орудия», последовала ослепительная вспышка: «Они на все четыре стороны земли разлили яркие



лучи, сжигая все, как пламенем», — говорится в одном тексте. В другом, «Плаче по Ниппуру», рассказывается об «урагане, вспышкой молнии рожденном». Потом в небе появилась «туча густая, что окутала мраком все небо», и «поднялся ветер — буря, яростно рвущая небо». Затем ветры, дующие в восточном направлении, начали сносить облако к Месопотамии: «Тьму несет из города в город, тучи густые несет, что окутали мраком все небо». «В день тот, когда небеса содрогнулись, и земля сотряслась, по земле вихрь пронесся, когда небеса потемнели, словно тенью покрытые».

Невидимую смерть принесло облако, появившееся в небе Шумера и «покрывшее землю плащом, как покрывало, окутало все». Коричневатого цвета облако при свете дня «солнце на горизонте тьмой заслонило». А ночью «оно, светящееся по краям, смертоносным сияньем опоясанное, закрыло луну. В горах посредине на землю упала она, из равнины Безжалостной появилась она».

«Безумный вихрь, ураган могучий поднялся, дабы все вокруг разрушить, шумерские законы истребить. Дабы разрушить давних дней порядок, изгнать из края доброго владыку, в руины обратить дома и города. Пустыми стали хлева и загоны, коров уже в коровниках не видно, и овцы переводятся в загонах, лишь горькая вода течет в каналах, в полях хороших лишь трава растет, а степь рождает только „слез траву“».

«На Землю (Шумер) опустилась беда, которой люди не знали, люди не видели раньше такого, от такого никто не спасется». Люди умирали не от руки врага, их подстерегала невидимая смерть, «что по улицам бродит, по дорогам скитается; станет с кем рядом и не видно ее; в дом войдет, и никто не узнает». И никому не было спасения от этого «зла, что на землю набросилось, привидение будто. Через самые стены высокие, через самые толстые стены сочится оно, как вода; никакая дверь его не удержит, и запор не остановит ее; через дверь, как змея, вползает оно, сквозь щели, как ветер, внутрь залетает». Кто прятался за дверями, умирал в доме; кто спасался на крыше, умирал на крыше; кто бежал по улице, падал замертво на землю: «Мокроты и кашель грудь ослабляли, рот наполнялся слюною и пеной, сонливость и немота нападали на них, странное оцепененье, страшные мученья, головная боль, дух тело покидал». Люди гибли ужасной смертью. «Люди, напуганные, едва могли дышать. Злобный Ветер зажал их в тиски. Рты увлажнились кровью, головы кровью сочатся. От злобного Ветра бледнеет лицо».

Нингаль и Наннар провели кошмарную ночь в «термитовом доме», в подземной комнате. Только на следующий день, когда «ураган из города унесся прочь, Нингаль, желая покинуть город, поспешно облачилась» и вместе с подавленным Наннаром ушла из города, который они так любили. В последний раз проходя по улицам города, они повсюду видели смерть и опустошение: «Люди, как черепки, на улицах лежали; высокие ворота, через которые они проехать собирались, мертвые тела загромоздили; на площадях, куда на праздник народ сходил, бездыханные тела лежали в беспорядке; все улицы, по которым они проехать собирались, загромоздили мертвые тела; и там, где прежде пировал народ, горами

лежали люди». Мертвых некому было убирать: «Мертвые тела, как жир, оставленный на солнце, таяли сами собой».

- «На берегах рек Тигра и Евфрата лишь чахлые растения росли. В болотах поднимались вяло камыши, гнилые на корню. В садах и городах все умерло, ничто не прорастает. Никто не засекает пашни, и зерна не бросают в землю, и на полях не слышно песен. В степи зверей почти не видно, все живые твари извелись. Ураган пронесся, смел все с лица Земли. Он проревел, как вихрь бурный, над землей, и никому спасенья нет; все опустели города, пустые стоят дома. Никто по улицам не ходит, никто не бродит по дорогам».

Настолько реалистично описание последствия применения неведомых «Семи орудий» и силы их воздействия, что не вызывает сомнения, что, по современным понятиям, это было нейтронное оружие, хотя, может быть, и что-то пострашней. Писал наверняка очевидец, свидетель происходившего. Сфантазировать с таким удивительным правдоподобием последствия ядерного взрыва невозможно. Как будто эти описания взяты из инструкции по гражданской обороне или кто-то изложил в подробностях только что увиденный фильм Голливуда.

Ведущие археологи, такие как У. Ф. Олбрайт и П. Гарленд, обнаружили, что поселения в окрестных горах были без всякой видимой причины оставлены жителями в XXI в. до н. э., и после этого люди здесь поселились вновь лишь несколько столетий спустя. И по сей день в воде источников в районе Мертвого моря повышенный уровень радиации, «достаточно высокий, чтобы стать причиной бесплодия и других заболеваний животных и людей, пьющих эту воду на протяжении нескольких лет» (И. М. Блейк. «Проклятие Иисуса и чудо Елисея»).

Ур не был единственным пострадавшим городом, как не был и эпицентром катастрофы. Были найдены похожие тексты плачи о горькой судьбе Урука и Эриду, некоторые тексты содержали целые списки погубленных городов, начиная с городов на юго-западе государства и заканчивая городами на северо-востоке, включая всю Южную Месопотамию.

Страна Шумер исчезла с лица Земли, вместе с шумерами растворились в неизвестности их соседи. Ужасы катаклизма засыпал песок, а прибывшие на эту территорию через столетия новые народы и не представляли, что на этих землях когда-то процветала цивилизация Ануннаков. Память о стране стражей Шумер была стерта полностью. Ни в одном из документов, дошедших до нас до эпохи великих открытий, не упоминалось ни единого слова о стране Шумер.

Вот таким страшным образом Ануннаки «отблагодарили» тех, кто помогал им вернуться на свою родную планету.

**Гибель Хараппской цивилизации.** Вот уже много десятилетий археологов волнует тайна гибели 4 000–3 500 лет назад городов Хараппы и Мохенджо-Даро в Индии. Весьма необычную версию высказали англичанин Д. Девенпорт и итальянец Э. Винченти. Они утверждают, что Мохенджо-Даро пережил судьбу Хиросимы. В пользу своей гипотезы авторы приводят следующие аргументы.

«Все в Мохенджо-Даро говорит о том, что катастрофа наступила внезапно. Гипотеза о наводнении весьма заманчива, так как город стоял на острове посреди полноводной реки. Но в руинах не найдено следов разгула водной стихии. Более того, есть неоспоримые данные, говорящие о массовых пожарах. Предположение, что город поразила эпидемия, также не соответствует обнаруженным фактам. Эпидемия не поражает людей, спокойно прогуливающихся по улицам или занимающихся делами, внезапно и одновременно. А именно такое расположение скелетов было обнаружено Мохенджо-Даро. С полным основанием можно отвергнуть и версию о внезапном нападении завоевателей: ни на одном из обнаруженных скелетов нет следов, оставленных холодным оружием». Авторы «ядерной гипотезы» обращают внимание на другие подробности: «Среди руин разбросаны сплавившиеся куски глины и других минералов, которые в свое время быстро затвердели. Анализ образцов, проведенный в Римском университете и в лаборатории Национального совета исследований Италии, показал: оплавление произошло при температуре 1 400–1 500 градусов! Такая температура в те времена могла быть получена в горне металлургической мастерской, но никак не на обширной открытой территории».

Если у многих ученых предположение, что Хараппская цивилизация была уничтожена ядерным взрывом, вызывает недоумение, то совпадение по времени с взрывом в Месопотамии и по результатам воздействия дает нам основания утверждать, что страна Хараппа также была разрушена Ауннаками.

**Синай.** Ослепительная белизна известняковых скал на горизонте резко контрастирует с чернотой равнины в том месте, где центральную равнину Синай пересекает огромный шрам. В районе загадочной широкой полосы, протянувшейся с севера на северо-восток по центральной равнине полуострова, почва черного цвета. Там, словно чьей-то гигантской рукой, рассеяно несметное множество осколков почерневшего камня.

**Гора Джебель-Баркал** была, как будто, разорвана какой-то страшной силой. Она возвышается на 100 м над плоской пустынной равниной Судана, в миле от берегов Нила и поблизости от Напата — столицы Древней Нубии (известной также под названием царства Куш). Сама гора считается священной. Исследователи Национального географического общества особенно заинтересовались вершиной горы. Они не стали обсуждать вопрос о том, что это была за катастрофа, в результате которой гора была фактически расколота до самой середины и покрыта внутри копотью. Но они обратили внимание на то, что «на вершине горы имелась изборожденная волнообразными полосами и усыпанная щебнем плоская площадка». Эти мелкие закопченные камни представляли собой следы мощного взрыва, который когда-то разрушил гору.

**Теотихуакан.** Огромный город, уничтоженный пламенем гигантского пожара, перестал существовать где-то в конце III тыс. до н. э. Причины этой катастрофы до сих пор остаются невыясненными. Следы гигантского

пожарища видны почти во всех зданиях города. История демонстрировала возрождение городов после пожаров любых масштабов. Значит, вместе с городом исчезли и люди, которые его строили, в противном случае они бы его восстановили. В 1500 г. до н. э., когда тольтеки нашли Теотихуакан, город уже много веков был покинут и разрушался. До сих пор не установлено, что за цивилизация его воздвигла. Сооружение Теотихуакана ацтеки приписывали расе гигантов — мифических предков современных людей.

Через 500 лет после взлета межзвездного корабля в разных местах были произведены взрывы бомб по силе воздействия и эффектам поражения равным ядерным (нейтронным) бомбам разной мощности. Возникает масса вопросов, главные из них два: что вынудило Ауннаков применить ядерное оружие на Земле, и почему они произвели эти взрывы через 500 лет, а не раньше, или сразу после перехода корабля на околоземную орбиту?

По второму вопросу ответ напрашивается как бы сам по себе. У Ауннаков на Земле оставались их дети первого, второго и третьего поколений (полубоги), они стали жрецами, царями, лугалиями и хранителями информации. По прошествии пятисот лет в крови их потомков текла лишь одна миллионная часть их Ауннакской крови. Это были совершенно чужие для них люди.

Вариантов ответов на первый вопрос может быть множество, но, по моим предположениям, все они должны сводиться к главной теме, которая вызывала такие жуткие споры между кланами Энки и Энлиля: передавать ли знания человечеству или нет? С момента создания человека и до Великого потопа торжествовала линия Энлиля: человек должен оставаться частью системы «Природа» и не более. Ауннакам нужна была эта система, а не конфронтация с иным разумом. Но разрушения, вызванные потоком, заставили Энлиля и его клан согласиться на некоторое развитие определенной группы населения планеты. Без помощи человека принять межзвездный корабль и отправить его обратно Ауннаки не могли. На обратном пути вновь клан Энлиля победил. Ауннаки предпочитали вернуться в знакомый им мир тихой, спокойной жизни на Земле, в свой «Дом отдыха». Взрывами они рассчитывали уничтожить свою технику, которая была законсервирована в горах, «Те Семь орудий, внутри горы они лежат, в пещере под землей они хранятся», и те народы, которым были переданы знания. Энлиль предполагал, что без Ауннаков и без образованной группы людей на Земле из-за голода начнутся войны, которые приведут к гибели большинства населения, а оставшиеся вернутся в леса и пещеры. И когда они вновь вернутся на Землю, их встретит любимый ими земной рай. В целом, судя по истории, план Ауннакам удался, но не исчезли языки, письменность, и сохранились документы, книги, записи иероглифами и клинописью. От египтян они перешли к грекам, от греков — к римлянам, от римлян — к арабам, а от арабов, греков и римлян — к европейцам. Они-то и сохранили память о былом величии человечества и позволили подняться ему из тьмы невежества к современным техническим высотам.

## Глава 8. Куда улетели Ануннаки?

Древние народы Америки и Египта считали, что души, взлетая на небеса, ищут ворота среди звезд, ведущие на тот свет. Египтяне называли тот свет Дуатом. В древнейших описаниях Дуат представляется в виде определенного участка звездного неба, куда устремляются души для вселения в звезды. Для этого перелета души нуждались в крыльях (душа — проявление «Ба») или в крылатых перевозчиках, каковыми считались богини Нхаба (белый сокол), Нэит (сова), бог Тот (ибис) и др. Позднее считалось, что бог Тот перевозит отлетевшие души умерших в своей серебряной Ладье. По мнению древних египтян, Дуат «находился в восточной части неба», когда яркая звезда Сириус, отождествлявшаяся с богиней Исидой, и звезды созвездия Ориона, отождествлявшиеся с богом Осирисом, были видны перед рассветом. Это следовало из отрывков старых текстов, которые гласят: «Орион поглощается Дуатом, когда он, живущий на горизонте, очищает себя. Так и этот (Сириус) бывает поглощен Дуатом, когда он, живущий на горизонте, очищает себя».

Когда Дуат в период летнего солнцестояния «проглатывал» восходящие перед рассветом Орион и Сириус, люди считали, что Дуат открывает свои ворота перед собравшимися душами умерших. У одних ворот стояло созвездие Льва, у других, отделенных от Льва светящейся рекой Млечного Пути, стояли Сириус, Орион и созвездие Тельца. Именно в 2500 г. до н. э. эти священные врата в небесах «открывались» в день летнего солнцестояния.

Согласно верованиям жителей Кордильер, в созвездии Близнецов, которое располагается на равном удалении от Льва и Тельца, «пересекаются страна живых и страна мертвых».

Эти представления о Дуате разрабатывались приближенными фараонов, которые объявили себя небожителями и предполагали, что их души должны последовать за Ануннаками в страну богов. Жрецы, уточняя координаты Дуата на звездном небе, подсказали нам направление, куда улетели Ануннаки в середине III тыс. до н. э.

Р. Бьювелл и Э. Джильберт совместно с доктором Джоном О'Бирном, профессором астрономии Сиднейского университета, провели расчеты расположения звезд Ориона и Сириуса в районе Гизы в 2600 г. до н. э. и сравнили данные с углом наклона шахт камер царицы и фараона Великой пирамиды.

### Справка

Камера царицы не очень велика — только 5,74 м с востока на запад и 5,23 м с севера на юг; потолок находится на высоте 6,22 м от пола. Стены состоят из тщательно пригнанных известняковых плит. Как и у камеры фараона, одна шахта камеры царицы имеет направ-

ление на юг, а другая — на север. Шахты камеры царицы не выходят за пределы пирамид, а значит, для вентиляционных целей не предназначались. Угол наклона южной шахты погребальной камеры царицы, измеренный ученым XIX в. Петри —  $38^{\circ}28'$ . Камера фараона представляет собой прямоугольник в 10,46 м с востока на запад и 5,23 метра с севера на юг; при высоте в 5,81 м. В отличие от погребальной камеры царицы, облицованной известняковыми плитами, эта камера отделана черным отшлифованным гранитом, привезенным сюда из Асуана в Верхнем Египте. Гранитные блоки, из которых сделаны стены и потолок, весят примерно 30 т каждый. Блоки так тщательно отшлифованы, что в щель между ними нельзя засунуть и нож. Точная подгонка известняковых плит — задача крайне трудная; но как это делали с гранитными блоками, представить невозможно.

«Вентиляционные» шахты камеры царя также направлены на север и юг и выходят на поверхность. Южная шахта имеет угол наклона  $44^{\circ}30'$ . Все четыре найденные на сегодняшний день шахты двух камер довольно узкие, представляя собой в периметре квадрат 20 × 20 см. Ни в какой другой пирамиде подобные шахты не встречаются, и потому вряд ли они служили для вентиляции.

Расчеты доктора Джона О'Бирна показали, что южная шахта царской камеры в 2600 г. до н. э. была нацелена на центральную звезду созвездия Орион-Осирис, Эпсилон.

### Справка

**Орион** — одно из наиболее красивых созвездий. Хорошо видно его осенью и зимой. Вокруг него находятся созвездия Близнецов, Единорога, Эридана и Тельца. Невооруженным глазом в нем можно увидеть до 120 звезд.

Самые яркие из звезд созвездия Ориона — красноватая Бетельгейзе и бело-голубой Ригель. Вместе с еще двумя звездами второй величины они образуют характерную геометрическую фигуру — большой удлинённый неправильный четырехугольник. Посреди него под небольшим наклоном расположены еще три звезды второй звездной величины, образующие «пояс» Ориона. Кроме упомянутых, в Орионе есть еще десять звезд ярче четвертой звездной величины.

Необходимо обладать большим воображением, чтобы в этой конфигурации звезд увидеть легендарного охотника Ориона, высоко поднявшего одной рукой огромную дубину, с переброшенной через другую руку львиной шкурой. На правом плече Ориона находится звезда Бетельгейзе, а в ступне левой ноги — звезда Ригель.

В переводе с арабского Бетельгейзе и Ригель означают соответственно «плечо гиганта» и «нога гиганта». Бетельгейзе является звездой-сверхгигантом, ее диаметр в 400 раз больше диаметра Солнца. Если в центре этой звезды поместить Солнце, то в ней еще могли бы разместиться и орбиты планет, включая Марс. Расстояние до Бетельгейзе от Солнца составляет 545 световых лет. Ригель намного ярче, чем Бетельгейзе, находится на расстоянии 820 световых лет. У этой изумительной бело-голубой звезды светимость в 55 тыс. раз выше солнечной. Три звезды пояса Ориона находятся на расстоянии

1 000 световых лет, а туманность М42, которая располагается внутри созвездия Ориона ниже трех звезд пояса, находится на расстоянии 1 300 световых лет.



Созвездие Ориона. Вот так выглядит созвездие Ориона, если брать только его основные звезды. Три звезды — непосредственно пояс Ориона — называются так (сверху вниз):  $\delta$  Ориона, Минтака («Пояс»);  $\epsilon$  Ориона, Ал-Нилам («Нитка жемчуга»);  $\zeta$  Ориона, Ал-Нитак («Перевязь»)

Египтяне определили, что Нил своими изгибами достаточно точно повторяет изгибы Млечного Пути. Созвездие Ориона отождествлялось с Осирисом, который изображался в пирамидах в виде шагающего человека. Как самая яркая звезда неба, Сириус связывался с разливом Нила,



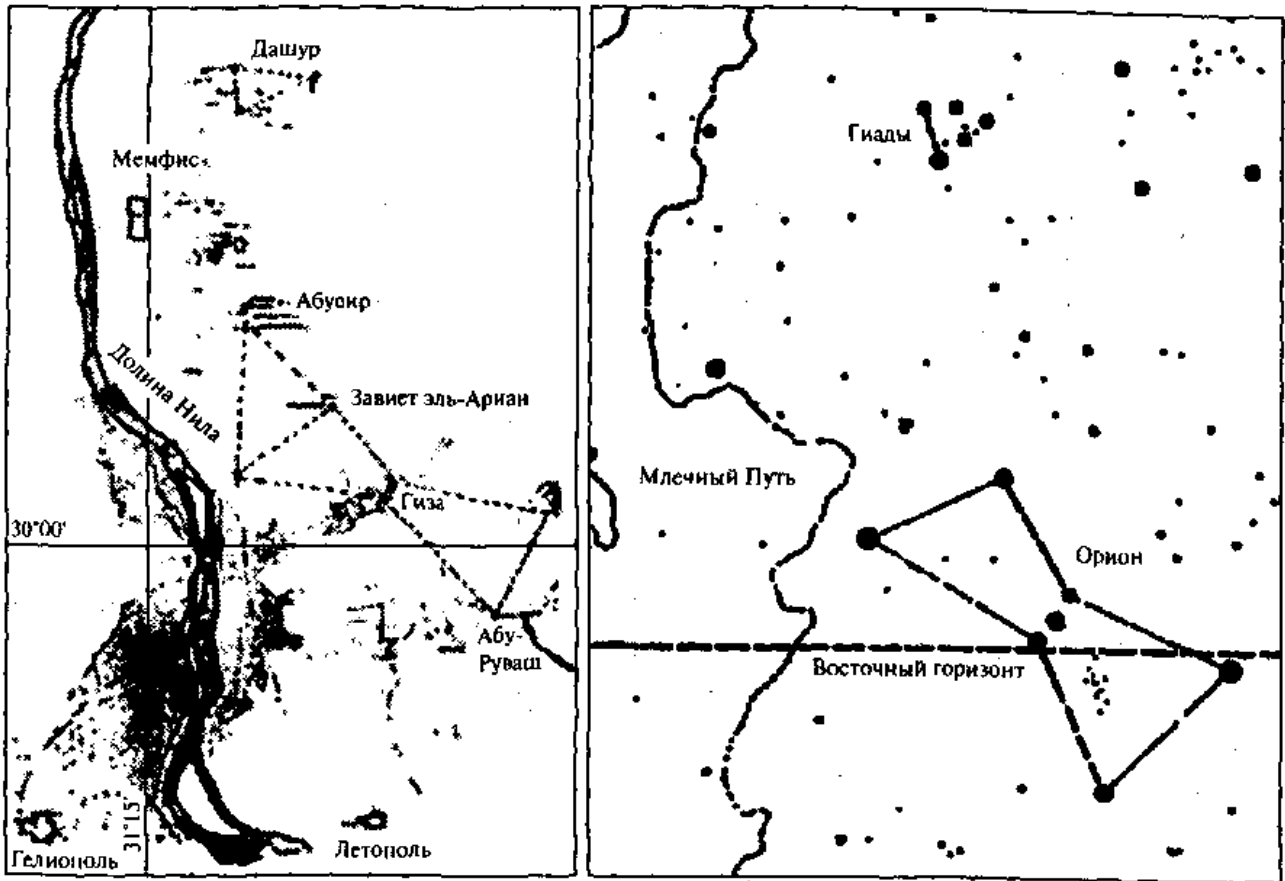
а потому почитался в стране фараонов как Исида. Идея пирамид — это постройка идеально точной машины для восхождения умершего фараона на небо. Пирамиды IV династии по своему взаимному расположению и величине точно соответствуют расположению и величине звезд «пояса» созвездия Ориона. А последующие династии строили пирамиды, ориентируясь на звездную карту, создавая копию Дуата на Земле для беспрепятственного восхождения умершего фараона на небо, а точнее — в наиболее благоприятную его зону, в созвездие Ориона, на родину богов.

Глядя на пояс Ориона, Роберт Бьювел заметил, что расположение его трех звезд аналогично расположению пирамид Гизы. Совпадение оказалось ошеломляющим: пирамиде Менкаура (Микерина) соответствовала звезда Минтака, пирамиде Хафра (Хефрена) — звезда Ал-Нилам ( $\epsilon$  Ориона), а пирамиде Хуфу (Хеопса) — звезда Ал-Нитак ( $\zeta$  Ориона). Мало того, что расположение пирамид и звезд было идентично, но даже яркость звезд соответствовала размерам пирамид.

«Тщательно совместив пирамиды группы Гизы со звездами пояса Ориона, я увидел, что пирамида Небка в Абу-Руваше соответствует звезде Ригель или „левой ноге“ созвездия, а пирамида в Завиет эль-Ариане представляет звезду Бетельгейзе, или его „правое плечо“. Пирамиды Дашура соответствовали двум самым ярким звездам Гиад (голова Тельца). Таким образом, из семи главных звезд Ориона пять определенно имели свои аналоги на земле. Глядя на расположение этих пяти гигантов, уже совсем нетрудно угадать для трех или четырех небольших пирамид Абусира, находящихся примерно в километре к юго-востоку от Завиет эль-Ариана, три или четыре маленькие звездочки „головы“ Ориона. В звездном отражении Дуата-Осириса пирамиды Небка в Абу-Руваше и Саиф формировали „ногу“ Ориона, пирамиды Гизы — „пояс“ Ориона и пирамида в Завиет эль-Ариане — его „плечи“. Одной из примечательностей этого исполина Осириса-Ориона была высоко поднятая „рука“, которую можно видеть на многих рисунках, включая пирамидку Аменемхета III, причем на ней рука Осириса держит яркую звезду. Согласно греческой мифологии, эта яркая звезда — Альдебаран в Гиадах — определяет положение жезла Ориона. Если переносить звездные пропорции на карту Мемфиса-Дуата, то место, где расположены Гиады, будет соответствовать Дашуру. Итак, небесный Дуат включает в себя немало звезд — созвездия Ориона, Большого Пса и Гиады, все они находятся на „западном берегу“ Млечного Пути. На земле зеркальным отображением небесного Дуата был Мемфис».

«Земные врата открыты для тебя... пусть же лестница поведет тебя в то место, где находится Орион... О, царь... небо зачинает тебя с Орионом... небо родило тебя с Орионом... О, царь, стань душою, как живая звезда... Врата земного бога открыты... ты можешь вознестись на небо и воссесть на своем железном престоле... Небесное окно открыто для тебя... Двери, что в звездном небе, распахнуты для меня, и я прохожу сквозь них...»

В «Книге двух путей», содержащей погребальные тексты, датируемые периодом Среднего царства (ок. 2000 г. до н. э.), Ростау назывался входом в некрополь, через который осуществлялся прямой доступ в Дуат. Можно



Египетские пирамиды — отражение созвездия Ориона на Земле

привести такие строки: «Я прошел по дороге в Ростау по воде и земле. Эти дороги — дороги Осириса, они существуют в небе». Многие египтологи считают Ростау древним названием Гизы. Во времена Среднего и Нового царств Осирис именовался «августейшим богом Ростау», и отсюда можно сделать вывод, что Ростау считалось местом совершения главного ритуала, где перерожденный мог «увидеть свет дня» в качестве «того, кто следует богу (Осирису) в своей процессии в Ростау. Здесь вход в обитель смерти, Дуат».

Расчеты доктора Джона О'Бирна для 2500 г. до н. э. определили, что южная шахта камеры фараона была направлена на место ближе к Дзете Ориона, но все же не точно на нее. Южная шахта камеры царицы, угол наклона которой составляет  $38^{\circ}28'$ , оказалось, была направлена почти на звезду Сириус, звезду Исида. После проведения более точных расчетов и принятия во внимание прецессии, было установлено, что Дзета Ориона была видна на высоте  $44^{\circ}30'$  в 2590 г. до н. э., а Сириус находился на высоте  $38^{\circ}28'$  в 2730 г. до н. э. Разность по времени в появлении этих звезд в окнах двух шахт составляла 140 лет, что было непонятным. Мог ли Петри ошибиться, определяя угол наклона шахт? На этот вопрос ответа не было до 1993 г. В это время Рудольф Гантенбринк, инженер и специалист по робототехнике, произвел свои измерения и с помощью робота УПУАТ, что переводилось как «открыватель дверей», и доказал, что камера царицы с ее шахтами вовсе не была брошена недостроенной, как это утверждали египтологи, а наоборот, оказалась наиболее важным

элементом пирамиды. Результаты измерения Гантенбринком наклона шахт камер фараона и царицы несколько отличались от данных Петри. Таблица показывает эти данные в сравнении.

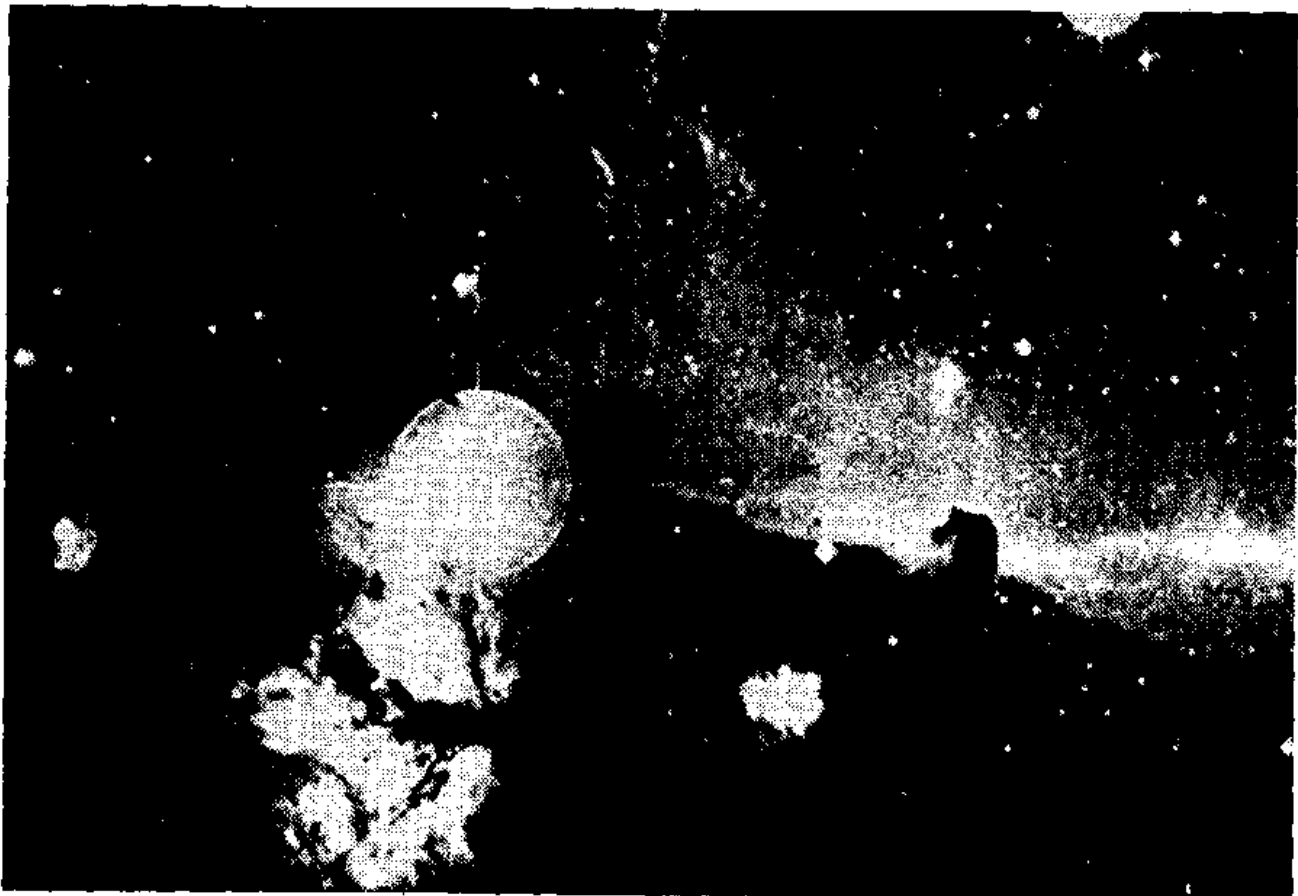
Шахта	Гантенбринк	Петри
Южная шахта камеры царя	45°00'	44°30'
Южная шахта камеры царицы	39°30'	38°28'

Были произведены перерасчеты. Оказалось, что южная камеры царя была направлена на Ал-Нитак ( $\zeta$  Ориона) в 2450 г. до н. э.  $\pm 50$  лет, а южная шахта камеры царицы — на Сириус в 2475 г. до н. э.  $\pm 50$  лет.

### Справка

Ал-Нитак ( $\zeta$  Ориона) — означает (с арабского) «Пояс великана». Ал-Нитак — ярчайшая звезда класса O на небе, горячий, голубой сверхгигант. Вокруг него, на расстоянии около трех угловых секунд, вращается голубой спутник класса B. Также рядом с Ал-Нитаком находится несколько облаков межзвездного вещества, включая знаменитую «Конскую голову».

Звезда Ал-Нитак пояса Ориона находится на расстоянии 1 000 световых лет. В видимом спектре светимость Ал-Нитака, не считая звездного спутника, в 10 000 раз превышает светимость Солнца. Совместно



Снимок в лучах водорода звезды Ал-Нитак (в центре). На фоне светлой туманности выделяется облако — «Конская голова»

с невидимым ультрафиолетовым излучением его светимость составляет 100 000 солнечных светимостей. Чтобы на планете, вращающейся вокруг Ал-Нитака, могла появиться жизнь, ее орбита должна быть в 300 раз больше орбиты Земли (в 8 раз больше орбиты Плутона). Масса Ал-Нитака — около 20 солнечных масс (масса спутника — около 14 солнечных масс). Массивные звезды быстро расходуют топливо и долго не живут. Ал-Нитак начинает умирать, превращение водорода в гелий заканчивается в его ядре. Звезда станет красным сверхгигантом вроде Бетельгейзе и взорвется, оставив своего спутника вращаться вокруг нейтронной звезды.

На строительство Великой пирамиды Ануннаки израсходовали гигантские средства, сконцентрировали и использовали усилия всей планеты, и потратили на подготовку и само строительство тысячелетия. Великая пирамида оказалась уникальной не только по своим гигантским размерам, и не только по сверхточной ориентировке пирамиды по сторонам света, но и по тщательности отделки внутренних камер и соблюдения угла наклона шахт к горизонту.

Если с внешней стороны Великая пирамида поражает воображение своими масштабами, то внутри, прежде всего, бросается в глаза конструктивная точность и необычность деталей. Служащий дверью в пирамиду поворотный камень был так хитро замаскирован, что его так и не удалось найти снаружи. Через этот вход можно попасть прямо в коридоры. Восходящий коридор — это уникальная особенность Великой пирамиды, такого нет больше ни в одной египетской пирамиде. Согнувшись, вы взбираетесь по коридору и попадаете в Большую галерею — это еще одна уникальная деталь этой пирамиды.

От Большой галереи ответвляется проход, ведущий к помещению, названному камерой царицы, которое расположено точно по оси север—юг. Главная особенность этой камеры — огромная ниша, вырубленная в ее восточной стене, высотой более 5 м.

Большая галерея продолжает далее подниматься под углом  $26^\circ$  (под наиболее удобным углом для подъема тяжелых предметов по наклонной плоскости). Чрезвычайно сложная конструкция галереи сделана с поразительной точностью.

Каждая последующая плита выступает на 7,5 см над предыдущей, так что по мере продвижения по галерее кверху, она сужается. Над третьей ступенью вдоль всей длины галереи тянется любопытный желобок непонятного назначения, а на полу, по обе стороны от основного прохода, сделаны на более высоком уровне дорожки с выдолбленными в них загадочными нишами. О желобке в стене и этих нишах ученые редко упоминают, поскольку трудно представить себе их символический смысл.

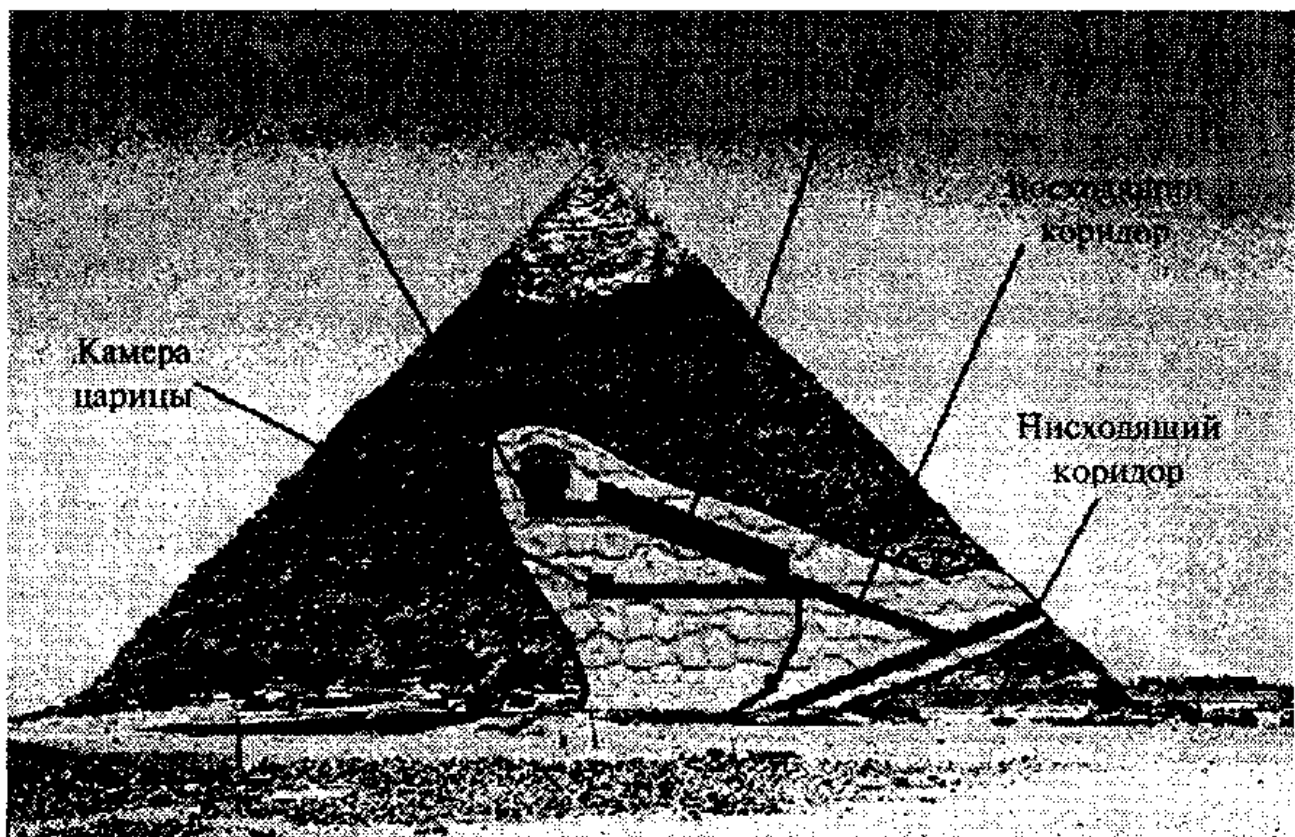
Большая галерея заканчивается узким выходом в предкамеру, расположенную перед входом в так называемую камеру фараона. В стенах прихожей вырезаны пазы, в одном из которых обнаружена непонятным

образом зацементированная гранитная плита (или створка). Предполагается, что здесь должны были быть еще три гранитные плиты. Первоначально, когда эти плиты опускали, они должны были уходить на 7,5 см под поверхность пола. Это заставило даже самых осторожных ученых признать, что здесь существовал какой-то хитроумный механизм, при помощи которого можно было опустить гранитные плиты и закрыть доступ в камеру фараона. Миновав предкамеру (шлюз), приходится снова низко пригнуться, чтобы пройти в камеру фараона. В камере фараона, так же как и в камере царицы, имеются так называемые воздушные шахты — узкие каналы квадратного сечения примерно  $20 \times 20$  см.

Ученые выдвигали множество гипотез предназначения камер и шахт, и ни одна из них не оказалась удовлетворительной. Тайна Великой пирамиды до сих пор не раскрыта. Мы приняли мифы древних за исторические летописи, и Ануннаки за нашу веру в них вручили нам в руки ключ для разгадки тайны пирамиды.

Назначение Великой пирамиды значительно шире функции навигационного маяка для посадки межзвездного корабля. Пирамида была главным образом создана для налаживания связи с Центром. Как было отмечено ранее, межорбитальная станция ко времени прилета корабля перестала существовать. Было уничтожено оборудование пирамиды Экур во время войны богов. Связь с Центром была прервана.

Для восстановления связи в шахтах, ведущих из камер фараона и царицы, были установлены лазерные пушки, а в камерах — необходимое для их работы оборудование, доставленные межзвездным кораблем.



Пирамида Хеопса в разрезе

### Справка

Широкое распространение лазерной связи во многих странах мира началось в 1998 г., когда были созданы недорогие полупроводниковые лазеры мощностью в 100 МВт и более. Лазерная система связи состоит из устройств приема и передачи, направленных друг на друга. В передатчике находится генератор-лазер и модулятор его оптического излучения передаваемым сигналом. Модулированный лазерный луч направляется в сторону приемника. В приемнике излучение фокусируется на фотоприемник, где производится его детектирование и выделение передаваемой информации. Система позволяет обеспечить высокую скорость передачи информации, низкое энергопотребление. Для успешной передачи информации лазерным лучом необходимо учитывать состояние воздушной среды; молекулы газов воздуха могут поглощать или рассеивать лучи, ослабление луча может произойти на аэрозолях в виде пыли, дождя, снега и тумана. Фирма Великобритании PAV Data Systems Ltd выпускает в настоящее время систему лазерной связи серии SkyNET-Ethernet, которая работает со скоростью 10 Мбит/с на расстоянии от 0,2 до 6 км.

Последние годы ознаменовались крупными достижениями систем лазерной связи в космосе.

- 2002 г. Как сообщило Европейское космическое агентство, информация была передана с французского низкоорбитального спутника обзора земной поверхности SPOT4 на геостационарный спутник ESA Artemis. Высота орбиты SPOT4 — 832 км, а Artemis — 31 000 км.
- 06.10.2003. Успешно стартовала первая в мире исследовательская станция, SMART1 Европейского космического агентства для исследования Луны. Информация о Луне, которую станции предстоит собрать, будет передана по лазерному лучу между SMART1 и центром слежения в Тенерифе, Канарские острова.

Попасть узким лазерным лучом в цель было главной трудностью для установления контакта с объектом на планете, находящейся в системе Дзета Орион на расстоянии десяти в шестнадцатой степени километров. Отклонение лазерного луча в тысячные доли секунды от истинного направления может привести к потере информации. Поэтому Ануннаки столь тщательно ориентировали пирамиду по странам света и добивались нужной точности наклона шахт для четкого наведения на приемник. Но и этого, возможно, было недостаточно. В системе лазерной связи на сверхдальние расстояния, которую привезли на межзвездном корабле и смонтировали на пирамиде, были предусмотрены регулировки наведения лазерного пучка с точностью до нескольких сотых секунды. Осложнение управлением лучом на столь дальние расстояния вызвано отсутствием обратной связи и невозможностью внесения нужных корректировок. Решение столь сложной задачи было найдено за счет повторения одной и той же информации сотни раз в одном направлении, а затем,

отклоняясь вправо и влево, вверх и вниз, или под углом с допустимым для аппаратуры шагом в несколько тысячных секунды, повтор информации сотни раз в каждом направлении.

Выбор места строительства пирамиды в районе Гизы также определялся требованиями лазерной связи. Во избежание потери связи из-за непрозрачности атмосферы была найдена идеальная территория, где облачность — редкое явление. Размещение лазерной пушки на высоте около 100 м также продиктовано требованиями системы связи. На этой высоте отсутствует даже мелкая пыль в безветренную погоду, а вероятность встречи луча с птицами уменьшается почти до нуля.

Какие источники питания использовали Анунаки для лазерной связи, предугадать трудно, и это на данном этапе неважно. Можно с уверенностью утверждать, что мощность лазерных пушек должна была превосходить во много раз мощность современных лазер-генераторов. Для передачи информации в систему звезды Дзета Орион требовался генератор на два порядка мощнее, чем для связи с планетами системы звезды Сириус, которые расположены на расстоянии 8,6 световых лет от Солнца. Для изоляции от постоянного воздействия лазерного луча и окружающего его оборудования камера царицы, откуда направлялись сигналы на Сириус, была выложена четко подогнанными плитами из известняка. В качестве изолирующего материала камеры фараона, где был установлен лазер-генератор на два порядка мощнее, потребовалась тщательная облицовка стен, потолка и пола из гранитных блоков весом до 30 т.

Наконец наступил расчетный час, и в створе окна шахты царицы появилась звезда Сириус. Информация отправлялась с промежутками в несколько дней, недель, месяцев. Через 20 лет пришел ответ с Сириуса, и в управление лазерной пушкой в камере фараона были внесены соответствующие коррективы. В 2450 г. до н. э., когда звезда Дзета Орион появилась в окне южной шахты камеры фараона, были включены все источники питания, и на полную мощность заработал генератор. Яркий луч пронзил черноту неба, и в Центр, на планету звезды Дзета Орион ушла информация. И затем каждую ночь, вновь и вновь над Великой пирамидой вспыхивал красный факел, стрелой пронзавший глубину Галактики в том месте, где располагался небесный Дуат.

## Глава 9. Почему у Анунаков было две родины?

Расстояние от Дзета Орион до Земли — около 1 000 световых лет. По мнению Ситчина, шумерское слово SAR иногда обозначает Нибиру. Кроме того, слово SAR означает «Верховный правитель» и ассоциируется с высшим божеством Ану, но и более того, это слово означает одновре-



менно число 3 600 и изображается большим кругом. В ином контексте это слово приобретает значение «Завершенный цикл». Основываясь на этом, а также на других подтверждающих фактах, Ситчин пришел к заключению, что продолжительность движения Нибиру по орбите составляет 3 600 земных лет.

При скорости межзвездного корабля близкой к скорости света, если бы корабль перемещался в космическом пространстве, как и свет, по прямой, он добрался бы до Земли за 1 000 лет. Однако в космосе корабль вынужден двигаться по расчетным траекториям, затрачивая дополнительное время. Поэтому общая продолжительность движения межзвездного корабля Нибиру от звезды Дзета Орион до Земли и обратно по «Завершенному циклу» составляла 3 600 лет.

Вернемся снова к описанию полета Энлиля/Мардука. Теперь мы можем утверждать, что оно касалось путешествия Энлиля/Мардука от звезды Дзета Орион до Земли. Первая станция называлась «Домом светлых вод» (на шумерском) и «Домом святости» (на аккадском), вторая станция — «Там, где разделяется Поле», третья — это место на диске повреждено, но начинается как «Место, с которого открыт вид на планету». Четвертая станция называлась «Место небесных бурь» или «Святое место судеб», пятая — где «Дорога стала свободной», шестая — «Кораблем путешественника». И, наконец, седьмая, конечная станция — это Земля, где Мардук устроил «Дом отдыха».

Обратим внимание на название шестой станции «Корабль путешественника». Так как речь идет об одном и том же корабле, на котором летел Мардук, то это название можно объяснить как изменение функции корабля. Если до шестой станции количество пассажиров в нем было незначительное, а преимущественно он перевозил грузы, то после нее в корабле превалировали пассажиры (путешественники). В прямом смысле название несет смысловое значение, которое следует понимать, как «Делается посадка пассажиров на корабль». Наши предварительные размышления и доказательства позволяют нам сказать, что шестой станцией была планета в системе звезды Сириус. На межзвездном корабле сириусяне переправлялись на Землю, и находились на ней до прилета следующей смены. Вахтовый метод использовался для работы на Земле. Кораблем управляли и руководили экспедицией нибирийцы. До этого момента Ануннаки представлялись нам как единое целое, как один отряд, направленный на Землю внеземной цивилизацией. Теперь иерархия внутри колонии пришельцев нам понятна. Во избежание путаницы будем называть Ануннаками сириусян, а нибирийцев — богами.

Верхний мир, как считали шумеры, подразделялся на семь небес и управлялся мудрым старейшиной богов Аном, восседавшим на троне седьмого неба, и являлся местом, откуда исходили законы мироздания. Удивительное совпадение числа остановок межзвездного корабля и числа небес. Если вести отчет от Земли, то, достигнув седьмого неба (на седьмой остановке), пассажиры корабля Нибиру должны были оказаться на планете звезды Дзета Орион, где правил бог Аном. С большой долей вероят-

ности можно утверждать, что на промежуточных станциях межзвездного корабля должна была существовать обязательно вода, органическая жизнь и животный мир для пополнения запасов топлива и продуктов питания, в противном случае богам не было смысла там останавливаться и терять драгоценное время на торможение, посадку и взлет.

Ануннаки представляли собой обученный, высокообразованный технический персонал. Они управляли воздушными аппаратами, проектировали и строили заводы, электростанции, храмы и здания, прокладывали каналы, налаживали связь с Центром, работали в шахтах, используя сложную технику, участвовали в войнах богов, занимались сельским хозяйством. Боги руководили, управляли, давали указания, решали все и за всех, они владели знаниями, которые упоминаются в мифах как «Таблицы Судеб». Благодаря планетарной связи между нибирийцами и постоянной связи с космическим Центром в Ниппуре знания и сила богов были неизмеримы, по понятиям Ануннаков — беспредельны. Поэтому любой из богов легко подчинял своей воле команды игигов и Ануннаков, а они четко и безропотно их выполняли. Но однажды Ануннаки восстали, и, идя навстречу их пожеланиям, боги создали человека, по образу и подобию Ануннаков. Знаний у богов и богинь оказалось предостаточно, чтобы вывести новую особь, способную выполнять тяжелую работу. Мифы скупо и скудно повествуют нам о жизни Ануннаков, главные герои мифов — боги. Одно лишь яркое имя великого строителя пирамид Гизы, архитектора Имхотепа упоминается несколько раз, как знак благодарности за то, что, он оставил чертежи на Земле перед своим отправлением на родину. Представление о внешнем виде Ануннаков можно составить по облику каменных статуй монументального памятника на острове Пасхи или голов ольмеков.

В 1950 г. французские этнологи Марсель Гриоль и Жермена Дитерлен опубликовали статью, посвященную воззрениям догонов — африканского народа, проживающего на территории нынешней Республики Мали. Догонская культура весьма отсталая, но в своей архаичной мифологии содержит в себе знания о четырех крупнейших спутниках Юпитера, спиральных звездных мирах и многих других «астрономических реальностях», которые известны современной науке лишь благодаря телескопическим наблюдениям. Главные астрономические подробности в догонских мифах связаны с Сириусом, в которых утверждается, что вокруг Сириуса обращается невидимый глазу спутник — белая, маленькая, но состоящая из чрезвычайно тяжелого вещества звезда. Современная астрономия подтверждает, что Сириус Б — белый карлик, т. е. звезда, имеющая, при небольших размерах, огромную массу и плотность. Непонятны источники знаний и некоторых других представлений догонов, например, о вращении Сириуса Б вокруг своей оси или о том, что Млечный Путь является спиральной звездной системой.

Некоторые утверждения догонов до сих пор еще не подтверждены современной наукой, но пока и не опровергаются ею. Догоны говорят, что вокруг Сириуса А (Сиги), помимо звезды Сириуса Б (По), обращается еще одна невидимая звезда, они называют ее Эммейа. Согласно представлению

догонов, звезды-спутники По толо и Эмме йа толо делают один оборот вокруг Сиги толо за примерно одинаковое время — 50 лет, хотя траектория Эмме йа толо более длинная. С позиции современной небесной механики, такая орбита небесного тела крайне маловероятна, если вообще возможна. Эмме йа толо больше, чем По толо, и в 4 раза легче. Ее еще называют «Маленьким солнцем женщин» — Йау наи даги. Догоны знают, что звезды удалены от Земли. Сириус, именуемый «пупом мира», занимает главное место в группе близлежащих на небосводе звезд, включающей звезды созвездия Плеяд, звезда Гамма Малого Пса — Энегерин толо, звезда Процион — Тара толо и др.

### Справка

Звезда Сириус — самая яркая звезда неба величиной  $-1,4$ . Эта белая звезда находится на расстоянии 8,6 световых лет от Земли. У нее есть спутник — белый карлик 8-й величины с периодом обращения 50 лет (Сириус Б — его можно увидеть только в очень мощный телескоп). Процион — 8-я по яркости звезда (0,4). Это желто-белая звезда, удаленная на расстояние 11,4 световых года от Земли. Гамма Малого Пса — удалена на расстояние 170 световых лет. Плеяды — это не созвездие, а красивейшее звездное скопление (в целом около 100), расположено на расстоянии 380 световых лет от Земли и находится в созвездии Тельца.

Мифы догонов утверждают, что «совокупность этих звезд составляет „внутреннюю“ систему или опору основы мира. Внешняя же система состоит из других, более далеких светил. Эта система образует „спиральный звездный мир“ Йалу уло, который можно наблюдать на небе в виде Млечного Пути. Таких „спиральных звездных миров“, или по современной терминологии „галактик“, во Вселенной бесконечно много, а сама Вселенная „бесконечна, но измерима“. Вселенная населена живыми существами. На „других землях“, по мнению догонов, живут „рогатые, хвостатые, крылатые, ползающие люди“. Что касается растений, то, к примеру, семена тыквы и щавеля „перед тем, как попасть на Землю, проросли во всех мирах Вселенной“».

«Бледный Лис» — герой большого цикла догонских мифов — символизирует собой засуху, беспорядок и является противоположностью влаге, свету, порядку в лице «Номмо». Среди рисунков догонов есть следующий: «Лис спускается в ковчеге со звезды По». На другом рисунке Солнце и Сириус (причем диаметр Сириуса превышает диаметр Солнца), соединенные кривой, закручивающейся вокруг каждого из светил, подобно трассе космического перелета. Впрочем, не один только «Лис» высаживался на Земле, немного позже другой ковчег перенес на нашу планету бога Номмо, который изображается догонами как получеловек и как полужмея с гибкими безсуставными конечностями и раздвоенным языком. Вместе с ним прибыли на Землю и человекоподобные пришельцы. Этот

ковчег приземлился после восьмилетних «качаний» в космосе, «подняв воздушным вихрем тучу пыли». Спуск ковчега символически изображен на фасаде догонского святилища.

По утверждению догонов, «на первом году жизни пришельцев на Земле» звезда По, ярко вспыхнув, взорвалась, а затем в течение 240 лет медленно угасала, пока совсем не перестала быть видимой человеческому глазу. Взрыв Сириуса Б, в результате которого он, сбросив часть своей массы, стал белым карликом, предполагается и современными учеными. Некоторые данные письменных источников позволяют думать, что взрыв произошел уже после Рождества Христова в нашу эпоху. Почти 2 тыс. лет назад римский философ Луций Анней Сенека писал о Сириусе: «Краснота Собачьей звезды глубже, Марса — мягче, ее нет совсем у Юпитера...» Сегодня упоминание о красном цвете Сириуса может показаться, по меньшей мере, странным. Не надо быть специалистом-астрономом, чтобы найти на ночном небе эту яркую бело-голубоватую звезду. Судя по сочинениям персидского астронома аль-Суфи, такой она была и в X в. н. э. Но еще во II в. н. э. выдающийся астроном древности Птолемей в своем «Альмагесте» включил Сириус в список красных звезд. Советский астроном Д. Мартынов, рассмотрев возможные механизмы таких изменений, пришел к выводу, что Сириус Б в одно из первых столетий нашей эры взорвался как сверхновая звезда, а до момента взрыва Сириус Б был красным гигантом, что и обуславливало цвет всей системы Сириуса. После взрыва он превратился в исключительно плотную звезду размером с Землю.

Ученые гадают, откуда у отсталого народа догонов такие знания о системе звезд Сириуса и Вселенной. Наши доказательства, построенные на мифах и фактах, позволяют нам утверждать, что на территорию проживания догонов приземлились Ауннаки. В начале нашей эры звезда Сириус Б стала стремительно разрастаться. Ауннаки должны были срочно эвакуироваться на другие обитаемые планеты и выбрали при посадке на Землю пустыню Сахару, видимо, соответствующую по климату условиям жизни на планете системы Сириус. Взрыв Сириуса Б означал для Ауннаков, что их цивилизация погибла, и что им не вернуться обратно на родину никогда.

Опираясь на факт взрыва звезды Сириус Б, мы можем объяснить непонятное увлечение Ауннаков золотом. Согласно теории звездной эволюции, все звезды, имеющие от одной до нескольких масс Солнца, на заключительном этапе вступают в фазу красного гиганта. История звезды Сириус Б исчислялась миллиардами лет, в течение которых светимость ее менялась незначительно. Это позволило планетной системе Сириуса Б существовать в почти неизменных условиях, а созданная жизнь на одной из планет смогла развиваться в течение длительного периода. Однако в определенный момент началась перестройка процессов ядерного горения в недрах Сириуса Б. Когда в ядре звезды водородное горючее исчерпалось, из-за сжатия ядра и резкого повышения температуры изменился характер ядерных реакций и во внешнюю среду стали выбрасываться массы раскаленной плазмы. Вспышки на звездах сопровождаются мощным

излучением. Именно в момент роста активности Сириуса Б Ауннаки совместно с нибирийцами разработали план по уменьшению воздействия электромагнитного излучения на жителей планеты. Для уменьшения дозы облучения была предложена идея экранирования планеты сеткой, сотканной из тонких нитей золота. Металлические сетки значительно легче листовых материалов, удобны в сборке и эксплуатации, обеспечивают достаточный обмен воздуха, светопроницаемы и обладают достаточной эффективностью экранирования во всем диапазоне радиочастот. Выбор металла для сетки был обусловлен специфическими качествами чистого золота. Во-первых, золото обладает самыми высокими по сравнению со всеми остальными металлами пластичностью и ковкостью. Во-вторых, золото обладает высокой отражательной способностью. В-третьих, золото — это единственный металл, на который не действуют разбавленные и концентрированные кислоты, оно не растворяется в соляной или азотной кислоте. В-четвертых, при нормальных условиях золото не взаимодействует ни с кислородом, ни с серой. В-пятых, золото стойко к действию атмосферной коррозии и различных типов природных вод. Золото — идеальный материал для экранной сетки, размещенной в химически агрессивной среде. Возможно, для создания прочной конструкции золото наносилось гальваническим способом на прочную и эластичную нить. Металлические слои могли быть различной толщины, и их размер зависел только от свойств нити.

Из-за недостатка золота на собственной планете Ауннакам пришлось изыскивать другие источники. Нибирийцы подсказали, что на Земле существуют крупные запасы золота. «Более того, — отмечали нибирийцы, — условия пребывания на Земле не требуют дополнительных затрат на создание искусственных сооружений, в которых поддерживаются требуемые для жизни условия». Нибирийцы предложили свои услуги по перевозке рабочих Ауннаков на Землю и обратно.

Следуя нашей хронологии, приблизительно полмиллиона лет назад Ауннаки приступили к осуществлению проекта. Возможно, вначале речь шла только об экранировании определенной территории, но со временем активность Сириуса Б возрастала, пришлось экраном закрывать всю планету. Потребность в золоте росла, и с заданием с трудом справлялась вахтовая смена Ауннаков. В этот момент встал вопрос о привлечении роботов (человека разумного) в помощь изнемогающей от нагрузки и усталости смене.

Постоянный выброс вещества в межзвездное пространство стал приводить к резкому увеличению размеров Сириуса Б, к поглощению находящихся около звезды планет и увеличению температуры на удаленных планетах. В этот момент Сириус Б превратился в красного гиганта, что и обуславливало видимый с Земли цвет всей системы Сириуса. Ауннакам пришлось эвакуировать население с обжитых пространств на более удаленные от звезды планеты и там так же растягивать экран из золотых нитей. Потребность в золоте вновь возрастает. На Земле разработки золота ведутся не только на участке самых крупных залежей золота в Южной

Африке, но и на других континентах. Когда Ануннаки покинули Землю, жизнь на удаленной планете Сириуса Б продолжала существовать, и все заготовленное золото за период превышающий 10 тыс. лет Ануннаки взяли с собой.

По мере того как Сириус Б освобождался от внешних холодных слоев (с Земли его красный свет становился ярче и краснее), температура его ядра стремительно увеличивалась. В одно из первых столетий нашей эры Сириус Б взорвался, его внешняя оболочка полностью сбросилась в межгалактическое пространство, сжигая и уничтожая все, что находилось в окружении. Сириус Б превратился в белый карлик, сверхплотную звезду размером с Землю.

С помощью имевшихся космических средств транспортировки переселение жителей планеты началось задолго до взрыва. Легенда догонов сообщает об одном из последних перелетов группы Ануннаков и капитана корабля, нибирийца, на Землю. Взрыв родного светила Сириуса Б они наблюдали с Земли. Желая разместить как можно больше пассажиров, Ануннаки вынесли из корабля всю ненужную аппаратуру и мебель. Без техники они отличались от землян лишь знаниями, которые пытались передать аборигенам, как Робинзон Крузо — Пятнице. Новая молодая генная ветвь Ануннаков затем перемешалась с генами людей. Лишь изредка гены Ануннаков выплескиваются наружу, и появляются на свет Ньютоны, Эйнштейны, Моцарты и Леонардо да Винчи.

Пройдет примерно 5,7 млрд лет и спокойная жизнь для Солнечной системы закончится. И человечеству, так же как Ануннакам, придется решать проблему поиска иного светила. Солнце должно, так же как Сириус Б, стать красным гигантом, поглощая Меркурий и Венеру, а затем взорваться, превращаясь в холодный белый карлик. На стадии красного гиганта температура на Земле значительно превысит 100° С, океаны испарятся. Когда начнется процесс потери массы Солнца, на Землю обрушится поток газа и солнечной пыли, до 10 млрд т солнечного вещества в год, из них около 1% в виде пыли. Пылинки, теряемые красными гигантами, очень мелкие, в земной атмосфере они будут оседать крайне медленно и надолго закроют поверхность планеты от лучей остывающего белого карлика. Земля станет пыльным и темным местом и, в конце концов, высохшая, безжизненная, скроется во мраке.

## Глава 10. Ануннаки-долгожители и человек

Как следует из истории Ануннаков, боги Энки и Энлиль жили на Земле в течение всего периода, описанного шумерами, с момента приземления первого межпланетного корабля до их возвращения на планету звезды Дзета Орион. Перевод С. Крамера текста W-B/144 позволяет нам уточнить время существования царства Эриду:

- «Когда царство было ниспослано с Небес, царство находилось в Эриду.  
 A-LU-LIM стал правителем Эриду, он правил 8 Shar (сар/шар),  
 A-LAL-GAR правил 10 Shar (сар/шар),  
 EN-MEN-LU-AN-NA правил 12 Shar (сар/шар),  
 EN-MEN-GAL-AN-NA правил 8 Shar (сар/шар),  
 DU-MU-ZI правил 10 Shar (сар/шар),  
 EN-SIPA-ZI-AN-NA правил 8 Shar (сар/шар),  
 EN-MEN-DUR-AN-NA правил 6 Shar (сар/шар),  
 UB-AR-TU-TU правил 5 Shar (сар/шар)».

SAR (Shar на аккадском языке) — «царское число» — 3 600 лет. В другом шумерском тексте под каталоговым номером W-B/62, хранящемся в Ашмолеанском музее в Оксфорде (Англия), добавлены еще два имени и общая продолжительность царствования до того, как «потоп пронесся по Земле», составляет ровно 120 Shar или 432 тыс. лет. По земным понятиям, боги (нибирийцы) были бессмертными и, как минимум, жили около полумиллиона лет.

Все правители царства Эриду не принадлежали к высшему клану двенадцати богов страны Шумер (к нибирийцам). С другой стороны, можно с уверенностью заявить, что они не были выходцами из народа и не представляли образованную элиту человека разумного. До движения Ануннаков-просветителей человек находился по своему развитию в каменном веке и на громадных просторах планеты оставался диким, лесным человеком-охотником. На вопрос о том, кто же управлял царством Эриду в допотопные времена, мы отвечаем однозначно: Ануннаки. Нашу версию подтверждает и тот факт, что первые цари Эриду, если использовать расшифровку слова SAR как число 3 600, правили задолго до появления человека разумного на Земле.

Ануннаки прибывали на Землю на период один или несколько SAR, как видим из цифр текста W-B/144, некоторые цари находились на Земле в течение 12 SAR. Все приведенные выше источники приводят нас к мысли, что Ануннаки жили на Земле не менее 50 тыс. лет.

На первоначальном этапе жизни на Земле они относились к человекоподобным существам, включая неандертальцев, как к животным, как современный человек относится к гориллам или шимпанзе. Первые люди были созданы путем смешения клеток неандертальца и Ануннака. Некоторые человеческие особи женского пола были настолько привлекательны, что Ануннаки стали брать земных женщин в жены, несмотря на их низкий интеллектуальный уровень. В книге «Шумерские религиозные тексты» Э. Кьера писал, что «для женитьбы на смертной женщине боже-ству (Ануннаку) требовалось особое разрешение Совета и согласие самой женщины». Библия говорит то же самое. В главе 6 Книги Бытия читаем:

- «И настало время, когда мужчины начали умножаться на лике Земли, родились у них дочери. Тогда сыны Божьи увидели дочерей человеческих, что они красивы; и они брали их себе в жены, какую кто избрал. Когда сыны Божьи вошли к дочерям человеческим, и они стали рожать им детей, они и были те могучие люди, нисшедшие из старых и обретшие известность».



С появлением человека разумного, родственного Ануннакам по генам и крови, появляются дети от смешанных пар человека и Ануннака. Этих детей впоследствии называли полубогами. Ануннаки в представлении человека также, как и боги, были бессмертны (50 тыс. лет по сравнению с продолжительностью жизни человека — вечность). А вот полубоги, как это ни странно, шумерами и египтянами именуется смертными. Было ли объединение генетических структур неандертальца и Ануннака неудачным, или боги продуманно внесли какие-то изменения в порядок генов и хромосом новой особи — неизвестно. Но факт остается налицо, человек и полубоги стали жить столько же, сколько живут все теплокровные животные системы «Природа».

В последнее десятилетие велись успешные исследования в области наследственности путем сравнения мтДНК и Y-хромосом у представителей различных этнических популяций, т. е. рас и народностей.

### Справка

Митохондриальная ДНК (мтДНК) ответственна за синтез всего лишь нескольких митохондриальных белков и передается только по женской линии. Человек получает от отца и от матери по набору из двадцати трех определенных хромосом. Поэтому хромосомы у братьев и сестер несколько различны. В ходе воспроизводства происходит перемешивание хромосом и возникновение новых генетических комбинаций. Эти комбинации и есть материал для разнообразия. Иное дело с мтДНК. Каждая женщина передает мтДНК своей дочери, которая имеет шанс передать ее и дальше своей дочери. Если же у этой женщины родится сын, то он получит ту же мтДНК, но передать ее никому уже не сможет, цепочка оборвется. Таким путем ДНК образуют наследственные линии, которые могут только разветвляться (если у женщины родилось несколько дочерей), но в отличие от хромосомной ДНК не могут объединяться в одном организме и создавать новые генетические комбинации.

Похожий генетический код, присущий только одному полу, есть и у мужчин. Это — мужская половая Y-хромосома. В отличие от остальных хромосом она передается из поколения в поколение только по мужской линии: от отца к сыну, к внуку и т. д. Соответственно, мужчина получает Y-хромосому от отца, через него от деда, от прадеда и т. д., и так по мужской линии практически бесконечно, вплоть до первых далеких предков.

Элементарные логические размышления приводят к заключению, что чем больше проходит поколений, тем меньше остается исходных мтДНК, с которых начинали ветвиться родословные деревья от каждой «праматери». Исчезновения некоторых вариантов исходных мтДНК особенно велики на первых этапах развития человечества, когда родившиеся девочки от одной матери в силу тех или иных причин не становились матерями или у них рождались только сыновья. Исходные мтДНК выживают лишь в тех семьях, в которых из родившихся детей одна или больше девочек становились матерями. Естественно,

доля таких удачливых исходных мтДНК начинает быстро увеличиваться в общей популяции, и на определенном этапе общей численности населения эта доля той или иной мтДНК стабилизируется. Но при катаклизмах может случиться так, что выживут женщины только одной родословной ветви, и на Земле сохранится только один вариант мтДНК.

Весь этот ход рассуждений в полной мере относится и к мужчинам, обладателям Y-хромосомы. Через несколько тысяч поколений в силу воздействия перечисленных обстоятельств может сохраниться популяция, у которой все мужчины будут иметь только один клон Y-ДНК. Тот исходный мужчина, у которого в свое время была Y-хромосома, случайно вытеснившая все остальные разновидности Y-ДНК, и может называться Адамом для всей популяции современных людей.

Первые, получившие известность исследования мтДНК представителей разных рас выявили общность происхождения всех ныне живущих людей по женской линии. В 1987 г. А. Уилсон и его коллеги из Калифорнийского университета в Беркли получили мтДНК от 147 представителей различных рас. Анализ показал, что все мтДНК возникли от одного предка. По степени их разнообразия Уилсон оценил время, прошедшее с момента возникновения исходной мтДНК. В соответствии с его выводами, общая «праматерь», к которой восходят все типы мтДНК современных людей, жила в Восточной Африке  $137 \pm 15$  тыс. лет назад.

Молекулярных данных об Адаме значительно меньше. Исследовать Y-хромосому труднее. И все же результаты есть. В оценках наблюдается заметный разброс, чаще всего встречаются цифры 50-60 тыс. лет. Четкого объяснения этому феномену нет. Ясно, конечно, что случилось что-то с мужской ветвью пятьдесят тысяч лет назад, она оборвалась, и генетическая история мужчин началась с нуля 50 тыс. лет назад. Оказывается, что «Адам», носитель единственного на Земле Y-ДНК, приблизительно на 100 тыс. лет моложе «митохондриальной Евы».

---

Месопотамские тексты снабжают нас богатой информацией о процессе осуществления первого «копирования» Адама. Боги четко следовали указаниям Энки. В Доме Шимти, где «вдувалось» дыхание жизни, собрались Энки, Мать-богиня (Нинхурсаг) и четырнадцать ассистирующих им богинь. «Энки предложил использовать „то существо, которое уж есть“, с помощью которого можно будет создать LU.LU („Примитивного рабочего“), придав этому примитивному существу „подобие богов“. Богиня Нинхурсаг очистила „сущность“ молодого Ануннака и смешала ее с яйцеклетками самки существа, которое было. Уже были подготовлены божественная „сущность“, кровь бога и „купальня очищения“. Энки очистил глину, говоря заклинания непрерывно. Проговорив три раза заклинание, Нинхурсаг от глины отщипнула четырнадцать кусков; семь отложила вправо, семь отложила влево, поставив между ними форму». Богини были разделены на две группы. В их лона Мать-богиня вложила четырнадцать кусков «замешанной глины»: «Рождения богини держались

вместе. Нинхурсаг сидела рядом, месяцы считая. Вот приближался роковой десятый месяц; вот тот десятый месяц наступил; и в срок назначенный их лона содрогнулись. С лицом исполненным надежды, сострадания она, покрывши голову, стала повитухой. Обняв за талию, шептала благословения слова. И вот достала форму; и в ней отлилась жизнь».

Что же такое «глина», из которой был сотворен человек? В Библии тоже говорится, что человек был создан из «пыли (праха) земной». З. Сичин заметил, что примененное в Книге Бытия древнееврейское слово «*ait*» — «пыль», «прах» — перешло из древнешумерского языка. На шумерском *TI.IT* означает «то, что обладает жизнью». Так что Адам был создан не из глины, праха или пыли, а из уже живой материи. Бог создал сначала «мужчину», так написано в Священном Писании, а затем «женщину»:

□ «Тогда Господь Бог погрузил человека в глубокий сон и, пока тот спал, вынул у него одно ребро, а потом срастил кожу человека в том месте, откуда вынул ребро. Господь Бог взял ребро, вынутое у человека, и создал из него женщину...»

В шумерском языке слово *TI* может означать как «ребро», так и «жизнь». Итак, можно представить себе, что у Адама была взята его жизненная субстанция, чтобы создать первую женщину.

В переводе на современный язык яйцеклетки, взятые у самок неандертальцев, оплодотворенные мужскими сперматозоидами Ануннака, были помещены в матки четырнадцати богинь, а затем последовал обычный процесс вынашивания плода и рождения ребенка. «Рождения богини собрались числом по семь два раза; и семь мужчин родили, и семь родили женщин. Рождения богиня на свет произвела Дыхание. Созданием были — Люди, творенья Матери-богини».

Наконец, когда совершенный человек был создан, Нинхурсаг воскликнула: «Я создала его! Я сделала его своими руками!» Вновь созданное существо, которое шумеры называли *LU.LU*, что означает буквально «тот, который был смешан». В шумерских текстах имя первого существа *LU.LU* используется и как понятие «работник или слуга». «Люди (*LU.LU*) были первоначально созданы в качестве расы рабов, чтобы боги могли быть освобождены от своих трудов в подземных шахтах».

Человек наследует 22 пары хромосом, по одной хромосоме в паре от каждого родителя. Только у женщин это две X-хромосомы, а у мужчин — одна X-хромосома и одна Y-хромосома. Благодаря соединению Y-хромосома Ануннака с X-хромосомой неандерталки и появился мужчина *LU.LU*. Первые люди были похожи на бушменов Южной и Восточной Африки. Слияние X-хромосом Ануннака и неандерталки в яйцеклетке матери привели к рождению «митохондриальной Евы» — бушменки, которую все женщины рода человеческого должны считать своей прародительницей.

Язык бушменов содержит щелкающие звуки, нигде больше не встречающиеся во всех языках мира. Бушмены значительно отличаются от остальных африканских народов, в том числе и от своих соседей банту, не только лингвистически, но и антропологически: у них более светлая

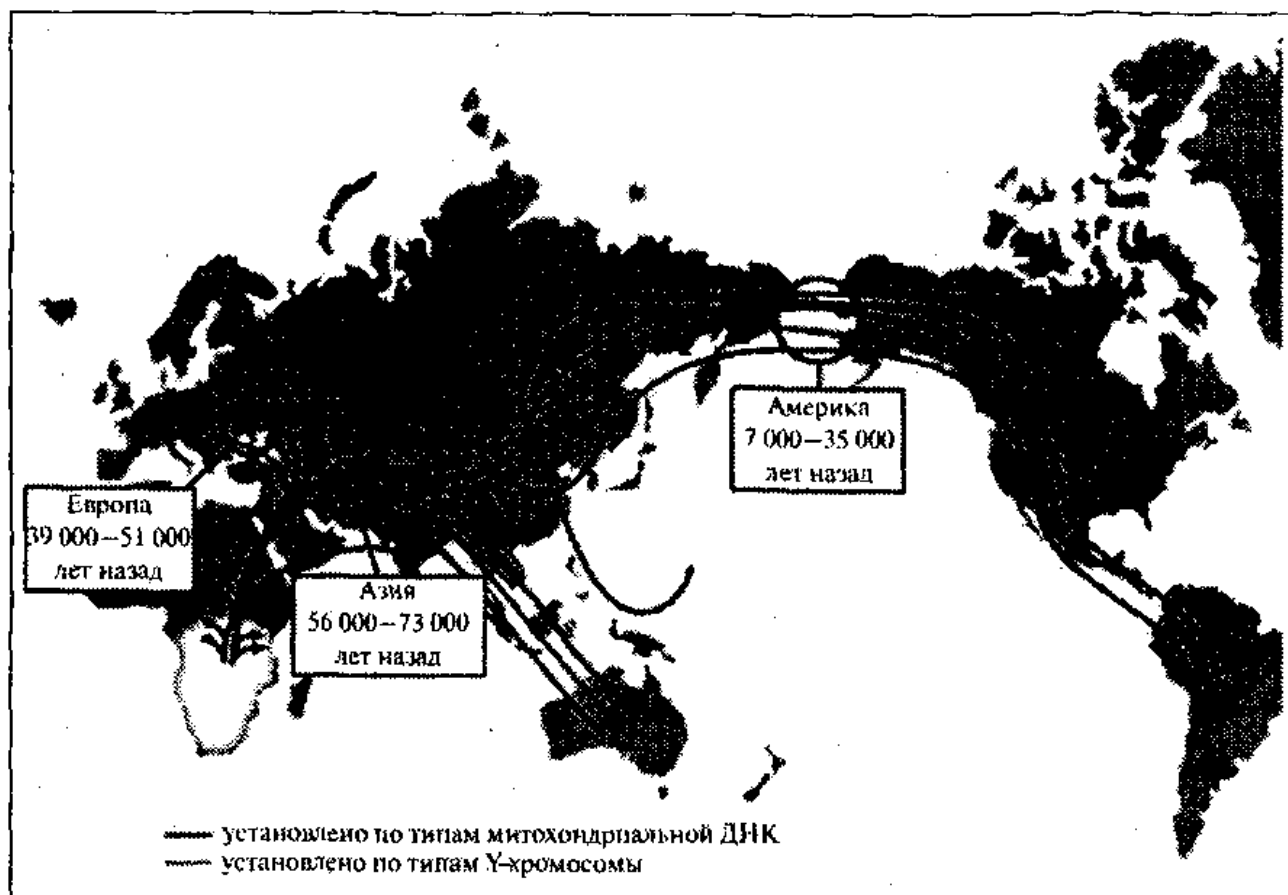
кожа, узкий нос. Для женщин бушменов характерно избыточное отложение жира на ягодицах, а для мужчин — особое строение половых органов. Отличия проявляются и в ДНК: у бушменов в Y-хромосоме присутствует древняя мутация, не обнаруженная ни у кого из людей в других частях света, но найденная у обезьян. Возможно, эта мутация, перешедшая от неандертальцев, сохранилась только у бушменов, предки которых в определенный момент истории заселяли значительную часть африканского континента. «Адам» и «Ева», похожие на современных бушменов, — это вполне конкретные мужчина и женщина, потомками которых являемся мы все, ныне живущие люди.

Проходили тысячелетия и ничего в сложившемся порядке не менялось: человек продолжал жить примитивной жизнью, пользуясь каменными орудиями, а самых физически развитых Ауннаки заставляли трудиться на золотых приисках. Около 70 тыс. лет назад случилось нечто, вызвавшее миграцию человечества.

В Европе человек, похожий на современного, появился 50 тыс. лет назад, в Азии — 70 тыс. лет назад, в Америке и Австралии — 35 тыс. лет назад. Сравнительный анализ ДНК разных популяций современных людей позволил предположить, что еще до выхода из Африки, около 70 тыс. лет, назад предковая популяция разделилась, по крайней мере, на три группы, давшие начало африканской, монголоидной и европеоидной расам. Именно в этот момент исчезают следы Y-хромосомы «Адама», созданного одновременно с «Евой», и развиваются генеалогические древа новых «Адамов» — африканского, монголоидного и европейского типа.

Шумерские тексты, к нашему удивлению, описывают подробно данную эпоху. «Чем больше руды добывалось в копях Абзу, тем больше забот ложилось на плечи Ауннаков, трудившихся в Месопотамии. Ауннаки неустанно „рыли реку“, возводили дамбы и углубляли каналы. И вскоре они стали требовать, чтобы их также заменили „Примитивными рабочими“. „Ауннаки к Энлилю подступили. Себе черноголовых у него они просили, чтоб дать быстрее черноголовым в руки свои мотыги“. Так, „Примитивные рабочие“ стали исполнять всю тяжелую работу в Абзу и Месопотамии. В Стране Копей они от „непосильного труда влачили бремя“; в Месопотамии „дома богов с кирками и лопатами в руках, каналы строили они; растили пищу для прокормления богов“».

Выросшая потребность в рабочей силе и сокращение популяции людей, вызванное сбоями в Y-хромосоме первого мужчины, приведшие к болезням среди мужчин типа гемофилии и СПИДа, заставили Ауннаков вновь вернуться к созданию модели человека. Для повышения эффективности результатов и ускорения процессов роста численности новой популяции в эксперименте принимали участие все жившие в это время на Земле Ауннаки. Судя по монументам на острове Пасхи, головам ольмеков и бронзовым маскам китайцев, среди Ауннаков были представители разных рас, они-то и стали родоначальниками европейских, африканских (негритянских) и азиатских (монголоидных) рас. Молодые люди новой



Распространение человека по планете

популяции стали использоваться Аунанками на строительстве сооружений, в каменоломнях, для работ под землей в рудниках в разных частях планеты, на сооружении каналов и дамб в Месопотамии, на лесозаготовках в Индии, на рудниках Свазиленда и Лесото, в Намибии, Узбекистане, Перу и Мексике. Новая, более совершенная модель человека вытеснила почти всех своих предшественников в освоенных ими районах в Африке.

Вызывают удивление рассуждения ученых о расселении человека на планете из-за изменений климатических условий. Первый человек 75 тыс. лет жил на территории Юго-Восточной и Центральной Африки, не пытаясь удалиться дальше обжитых саван и окраин джунглей. И вдруг 65 тыс. лет назад, по идее эволюционистов, человек устремился на север, преодолевая громадные пространства, речные и морские преграды, горные массивы, палящие пустыни, дикие леса Азии и жуткие морозы Чукотки и Аляски. Трудно понять рассуждения этих ученых, которые стараются объяснить фактический процесс расселения первобытного человека по планете, избегая упоминаний о средствах перемещения по воде и предположения о наличии у них географической карты планеты. Ссылки на длительность процесса расселения в десятки тысячелетий ничего не разъясняют. Непонятно, зачем первобытному человеку потребовалось перемещаться далеко на северо-восток Азии, на край Чукотки, как будто они знали, где находятся необитаемые земли Америки. И ведь речь идет не о героях-одиночках, а о перемещении народов. Из Библии мы знаем, с какими трудностями столкнулись евреи, когда шли за Моисеем из Егип-

та на свою родину. И только Бог помог Моисею довести до цели шедших за ним людей. Как-то все не вяжется у ученых. И вообще необъяснимо, как первобытный человек мог добраться из Азии в Австралию, пересекая тысячемильные пространства по воде. Значит, они умели строить какие-то средства передвижения по воде, не вплавь же они добирались до Австралии! Европейцы открыли Австралию лишь в XVIII в. А откуда человеку разумному было известно, что там, за сотни миль от ближайшего острова Папуа, находится благодатный материк? При серьезном рассмотрении теорий современных эволюционистов и их попыток связать факты, открытые археологами, оказывается, что все они, как говорят, притянуты за уши или сшиты белыми нитками. А вот Ауннаки помогают нам четко и ясно разобраться со всеми «чудесами» истории.

Все наши логические размышления о процессе появления человека разумного на Земле привели нас к заключению, что в жилах человеческого рода течет кровь Ауннаков. И известная из Священного Писания фраза, что «все мы — сыны Божьи», воспринимавшаяся нами как некоторая религиозная категория, на самом деле оказалась справедливой.

**Мы, все люди на Земле, — дети Ауннаков! А значит, человек на определенном этапе развития сможет распознать генетические тайны старения, управлять ими и жить столько же, сколько жили Ауннаки, т. е. тысячелетиями.**

Как распорядится общество новыми открытиями в этой области — тема для особого фантастического романа. Может случиться так, что ими воспользуется лишь группа людей, которая и создаст круг избранных, обладающих знаниями, силой и властью. Они-то в общечеловеческом понимании и станут богами, и снова «Ауннаки» будут жить на Земле и управлять планетой.

## Глава 11. Бен-Бен

Согласно египетской мифологии Бен-Бен упал с неба и находился именно на вершине Великой пирамиды («упал с неба» в нашем понимании означает, что Бен-Бен был доставлен на Землю космическим кораблем). К моменту воцарения Сенусерта в 1971 г. до н. э. он был утерян, и никто не помнил его внешнего вида. В это время в памяти жрецов сохранилось только то, что он имел форму пирамиды. А словом Бен-Бен стали называть заостренный камень, обычно устанавливаемый на самую вершину пирамиды. В символическом смысле он тесно и непосредственно ассоциировался с богом Ра, о котором древние тексты говорили: «Ты стал выше высот; ты вознесся, как камень Бен-Бен, в жилище Феникса...» Этот таинственный предмет Бен-Бен служил также вечным символом мифического Феникса, священной птицы Бену.

Миф о птице Феникс — один из самых распространенных. Клавдиан в конце IV в. описывает в стихах бессмертную птицу, возрождающуюся

из пепла, наследницу самой себя и свидетеля многих веков. О ней писали Геродот, Плиний, Овидий, Данте, Шекспир, Пельисер, Кеведо, Мильтон. Святой Амвросий и Кирилл Иерусалимский приводили птицу Феникс как доказательство воскресения во плоти. Согласно Манилию, Феникс живет Платонов год — это время, за которое Солнце, Луна и пять планет возвращаются в изначальное положение. Тацит в «Диалоге об ораторах» определяет Платонов год равным 12 994 обычным годам. Древние верили, что по истечении этого огромного астрономического цикла мировая история повторяется во всех подробностях, ибо планеты возвращаются в исходное положение и их влияние повторяется; таким образом, Феникс становится как бы символом или образом Вселенной.

Прослеживается четкая последовательность в изложении летописи: спустившийся с небес Бен-Бен — «божественная птица» Феникс — возрождение из пепла. Читаем следующие строчки:

«Для строительства Великой пирамиды, — как писали шумерские летописцы, — откуда-то издалека к месту возведения храма были доставлены огромные бревна и массивные камни. Только когда „божественная птица“ была помещена в выстроенное для нее укрытие, строительство храма было завершено. Из своего убежища „божественная птица“ могла устремляться к небесам, таким образом, „соединяя Небеса и Землю“». Построенный объект был настолько важен, что постоянно охранялся с помощью двух «божественных оружия»: «Верховного охотника» и «Верховного убийцы», которые испускали опасное для жизни излучение. От Великой пирамиды, когда «божественная птица» оказалась в убежище, стал исходить «пульсирующий луч».

«Дом богов с острой верхушкой оснащен для движения с Неба к Земле. Дом, освещенный внутри красноватым Небесным огнем, с пульсирующим лучом, достигающим вдаль и вширь; от вида его благоговейный трепет охватывает тело. Дом, порождающий благоговение и страх, высокая гора гор, твое творение велико, грандиозно и непостижимо для человека».

Обратим внимание на опорные (главные) моменты изложения: «божественная птица» — связь Небес и Земли — чрезвычайно важный объект — пульсирующий луч. Еще один шаг:

«Великая пирамида открывала путь богу на Земле в то место, где обитают на Небесах боги». «Боги, что в небе, приплыли к тебе бог, что на земле, собираются к тебе, они подставляют под тебя свои руки, они делают лестницу для тебя, чтобы ты мог взойти на небо, двери неба распахнуты перед тобой, двери звездного небосвода распахнуты для тебя». Эти описания приводят нас к мысли, что речь идет о телелортации богов на Земле с помощью Бен-Бена, который «принесли приплывшие боги», в требуемую точку Вселенной («туда, где обитают на Небесах боги»).

Боги (нибирийцы) заходили в жилище Феникса один за другим и исчезали с Земли в Небесах навсегда, превращаясь в прах. Они покидали Землю, оставляя после себя лишь воспоминания, чтобы там, на другой



планете, у другого Солнца, снова восстать из пепла и возвратиться к жизни обновленными.

Благодаря знаниям и появившимся возможностям описать в мельчайших подробностях состав и структуру любого существа, боги могли транспонировать объект в виде пучка кодированного излучения. Сбранную информацию кодировали и отправляли в виде лазерного луча, который позволял обеспечить высокую скорость передачи информации и низкое энергопотребление. Перебросив информацию в требуемое место, объект восстанавливался по его кодированному описанию. Лазерный луч без искажений достигал планету в системе звезды Дзета Орион через 1 000 земных лет, а межзвездный корабль мог прибыть туда, если путешествие было благополучным, через 1 800 лет. Более того, по команде Совета богов корабль мог задержаться в любой указанной точке во Вселенной или направиться с заданием в любое другое направление, учитывая потерю линейного межзвездного корабля Нибиру.

Межзвездные корабли использовались богами для транспортировки техники, оборудования, материалов и путешественников типа Ануннаков, на незначительные расстояния с одной планетной системы в другую. Сами боги перемещались с помощью разработанных цивилизацией Дзета Орион систем телепортирования. Бен-Бен был именно передаточной частью этой системы, и с нетерпением ждали боги, а для установки Бен-Бена и размещения энергоснабжающих блоков была воздвигнута Великая пирамида. И когда «божественная птица» была водружена на вершине пирамиды и подключена к системе питания, боги вздохнули, гигантское строительство, подготовка к которому была начата почти 3 000 лет назад, завершилось.

При телепортации транслируется не материя, а информация. Нет необходимости передавать, например, точное расположение атомов сердца, печени, пищевода, рук, ног. В случае телепортации разумного существа возможен приближенный подход. Сегодня фантастика изобилует эпизодами перемещения материальных субъектов в пространстве с помощью телепортации и описаниями появления в другой звездной системе не клона, не близнеца, а оригинала индивида. С точки зрения квантовой физики такая телепортация принципиально невозможна. Но для разумного существа, несмотря на его индивидуальные внешние и внутренние особенности, это в принципе не является определяющим. Внешний облик человека меняется много раз в течение его жизни, и этот процесс является естественным. Об особенностях внутренних органов, кроме рентгенологов, никто не имеет никакого понятия. Поэтому принимающая сторона может сконструировать индивида по кодированному описанию, приспособивая его для определенных внешних условий и внося коррекции, омолаживая организм, работу внутренних органов. Главное в индивидууме — его знания, они-то и определяют его особенности. Передавая по каналу телепортации весь объем информации, который накопил за свою жизнь индивидуум, на другой планете можно воссоздать двойника оригинала.

Более того, создаются условия для бесконечного хранения знаний индивидуума и принципиально возможно достичь его бессмертия.

Отсюда можно сделать глубоко идущие выводы. Во-первых, при зарождении органических существ информация — есть субстанция первичная, а материя — Вселенная, из которой создается этот органический мир, — субстанция вторичная. При использовании любых имеющихся форм материи органический мир может быть создан по определенным законам и алгоритмам, благодаря законсервированной в виде семян, зерен, яиц, сперматозоидов, яйцеклеток программ (информации) или переданной (телепортированной) информации с помощью техники извне. Занесенный в атмосферу вирус, прежде всего, означает, что в определенное пространство занесена программа, и эта информация упакована в виде вируса, микроба, клетки и т. д. Во-вторых, материя и информация неразделимы, как две стороны одной медали.

В один прекрасный день, возможно, удастся земным ученым, как нибирийцам (богам), выразить на языке информации все физические процессы, да и вообще все открытия естественных наук, и затем знания будут передаваться с одной планетной системы на другую. С этого момента благодаря человечеству органическая жизнь во Вселенной будет существовать бесконечно.

## Глава 12. Змеи с созвездия Орион

Легенд и мифов о богах сложено множество, но главные из них посвящены богам Первого времени. В Шумере/Аккаде Верховный пантеон состоял из двенадцати богов: Ану и его жены Анту, Энлиля и жены Нинлиль, Эа/Энки и жены Нинки, Нанна/Сина; Инанны/Иштары, Нинхурсаг, Уту/Шамаша, Ишкура/Адада и Нингалы. Как и шумерские жрецы, египетские считали, что Верховных богов было двенадцать: Птах, Ра, Шу (воздух) и Тефнут-Маат (воду). От них в свою очередь родились Геб (земля) и Нут (небо). Правнуками Геба и Нут стали Осирис и Исида, Тот, Сет и Нефтида. А праправнуком — Гор.

Может быть, поэтому апостолов было тоже двенадцать?

Хотелось бы остановиться на одной особенности богов, на которую ранее мы не обращали внимания.

- Из многих животных, изображения которых представлены в искусстве Древнего мира, Змей (Дракон), к нашему всеобщему удивлению, был самым почитаемым. У шумеров самым священным символом было изображение двух змей на крылатом диске Нибиру.
- В Древнем Египте фараоны изображались со змеей на лбу или представлялись в виде герба из двух змей, увенчанных двумя царскими коронами Верхнего и Нижнего Египта. В некоторых вариантах легенды Осирис описывается как «великий Дракон», лежащий на песке.

В одном из вариантов бог Осирис превратился в змею, когда прошел на тот свет. В «Книге мертвых» даже сообщается, что «Владыка Дуата» Осирис обитает во дворце, стены которого — «живые кобры».

- Столь же большим почетом пользовалась змея и в соседней с Египтом стране Куш, к югу от него. Кушитские и мероитские цари и царицы изображались обычно увенчанными коронами с эмблемой царей — коброй. Символ крылатой змеи был характерен для глиняной посуды местного производства.
- В древней ацтекской столице вход в храм Кецалькоатля охраняет пасть гигантского Змея. Кецалькоатль — «Пернатый Змей», мексиканский бог света, румяный светлокожий человек с длинной бородой. Мексиканские легенды говорят, что конец просвещенному и великодушному правлению Пернатого Змея положил Тескатилюка, злобный бог. Кецалькоатль, как говорили, добровольно заключил себя на четыре дня в «каменный ящик», из которого он затем восстал и направился «к небесному берегу божественных вод». Там «он остановился, издал крик, сорвал с себя одежды, стал „Пернатым Змеем“, поднес к себе огонь и сжег себя».
- Бог народов майя Кукулькан, «Пернатый Змей», считался великим организатором и основателем городов. «Змей Востока» был великим лекарем, который мог лечить наложением рук и оживлял мертвых.
- В Индии всемогущий бог Вишну покоится на тысячеглавом Змее Шешу. В Тибете священные трубы монахов украшены изображениями змей. А в Непале в местности, называемой Буданилканта, имеется таинственная статуя, именуемая Спящий Вишну, она лежит в водном бассейне на ложе из змей.
- Китайцы сделали из Змея эмблему своих Императоров, которые являются, таким образом, преемниками Змея (Дракона). Трон Императора называется «Местопребыванием Дракона», и его одежды вышиты изображениями драконов. Упомянув о «Желтом Драконе», Дуань-инту говорит: «Мудрость Его и добродетель неизмеримы».

Связь Змея-Дракона с мудростью характерна для очень древних мифологий. Древние статуи часто изображают римского бога Эскулапа держащим чашу, вокруг которой обвивается священная змея, которая и по сей день является символом профессии врача. По-видимому, эта легенда восходит к далекому прошлому — к греческому богу Гермесу, который отождествляется с египетским богом Тотом. Но и этот бог научился всему от своего отца Энки, который совместно с Нинхурсаг создал человека генетическим путем. В мифах ацтеков в Центральной Америке описываются сцены сотворения человека богом в виде Пернатого Змея Кецалькоатля, а помогает ему Женщина-Змей Чихуакоатль. Знания Змея были настолько велики, что зачастую именно он символизирует мудрость, — это качество присуще ему в мифах совершенно разных регионов. Прослеживается четкая связь явлений и действующих

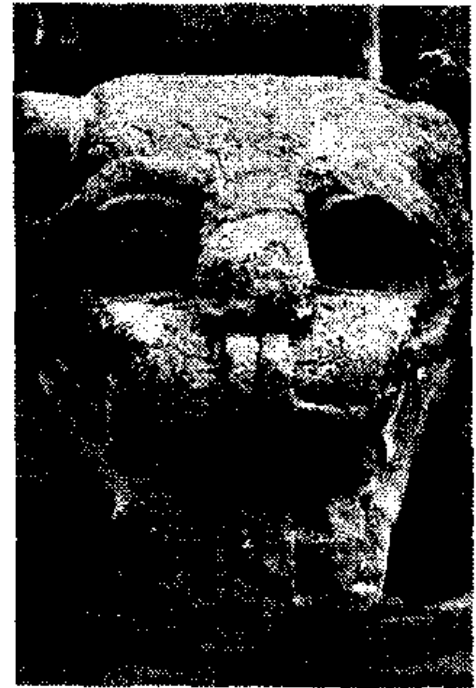
лиц: Энки—Нинхурсаг—Осирис—Кецалькоатль—Кукулькан—Виркоча—Сет—Вишну—Тот—Мудрость—Знания—Змей. Можно сказать, что боги Первого времени были внешне как-то похожи на Змея.

Это не значит, что они выглядели так же, как изображаются в Китае Драконы — с головой собаки, с рогами оленя, туловищем змеи, лапами льва и перьями павлина на конце хвоста. Внешний вид бога «Номмо», одного из представителей цивилизации Дзета Орион, описан четко в мифах догонов: «Среди них был Номмо, получеловек и полужмея, с гибкими конечностями и раздвоенным языком».

Скульптурный портрет Змея Кецалькоатля представлен над входом в его храм в столице Теночтитлан (ныне Мехико).

С другой стороны, тот же Кецалькоатль представляется румяным светлокожим человеком с длинной бородой, а «Пернатым Змеем» он «стал, когда сорвал одежды». Возможно, что первые боги были вынуждены натягивать на себя эластичный костюм цвета кожи, для защиты своего тела от перегрева или переохлаждения, или от обезвоживания, и только в редких случаях они его стягивали. А вот «Номмо» только прибыл на Землю, поэтому догоны увидели его в естественном облики.

Интересен еще один момент, связанный со змеями и, как мы выяснили, с богами системы Орион Дзета.



Лик Кецалькоатля

- В наиболее древней мифологии божественная сила Змея-Дракона настолько велика, что он участвует в процессе творения мира. «Мировой Змей Шеша, представления о котором уходят в доиндоевропейскую древность, объемлет собою весь мир. Он бесконечен и потому имеет эпитет Ананта (Бесконечный)... Космос под воздействием Мирового Змея периодически умирает для того, чтобы тотчас же родиться и расцвести вновь» (В. Демин. «Тайны Вселенной»).
- «Древние космогонические мифы утверждают, что вначале был лишь холодный туман (Отец) и плодоносный ил (Матерь...), из которого выполз Мировой Змей (Материя)» (Е. Блаватская. «Тайная доктрина»).
- Популярная древнеиндийская космогоническая версия происхождения Мира из первичного Океана, называемого Молочным, связана со Змеем. Вначале из Океана появилась земная ось в виде горы Меру. Вокруг нее обвился гигантский Змей. Светлые Божества — «девы» и темные демонические силы — «асуры» вступили друг с другом в непримиримую борьбу за власть и первенство: они ухватились за голову и хвост гигантского Змея и принялись тянуть его — то

взад, то вперед. Вселенская гора стала вращаться, Молочный океан сгустился: из него появилась суша и весь видимый мир.

- К востоку от Центральной Америки, на острове Гаити, сохранились легенды о змеях, восходящие ко времени начала творения. Туземные племена верят в бога по имени Дамбалла Ведо, который изображается в виде Змея. Дамбалла Ведо почитается как Великий Змей, Создатель Вселенной, Неба и Земли. Согласно их легенде о потопе, Змей залил Землю водой, но затем появилась Радуга, и Змей взял Радугу себе в жены под именем Айида Ведо.
- Аборигены Австралии бережно хранят легенды о Змеях в своих мифах Сновидений, где рассказывается о сотворении мира.

Внимательный анализ данных, содержащихся в мифологии, выявляет весьма интересный факт: Змей-Дракон был существом, которое присутствовало в процессе творения Жизни на Земле и создания человека. Теперь нам понятно, почему в садах Эдема рядом с Евой и Адамом при их создании появился Змей. В своем фундаментальном труде, озаглавленном «Запрещенная археология», Майкл Кремо и Ричард Томпсон приводят поразительные данные, которые выпали из поля зрения ученых благодаря так называемой «фильтрации знаний», не вписывающихся в господствующие учения. И собранные кропотливым трудом факты о деятельности человека или иной цивилизации, внешне похожей на человека, миллионы лет назад подтверждают нашу теорию и позволяют сказать, что Ануннаки, или боги, жили, трудились на Земле задолго до появления человека разумного. На это же указывает, в частности, определенная последовательность в процессе сотворения мира, которая прослеживается в древних космогониях: сначала на земле появляются демоны (Змеи), затем — боги (Ануннаки) и лишь после них — люди. А что значит присутствие Змея при создании Земли и земной жизни? Это говорит лишь только о древнем появлении цивилизации Дзета Орион на Земле или действительно об их активном участии в создании органической Жизни? Трудно сказать определенно: возможно, и то и другое. Но это уже тема другого исследования.

После проведенной серии взрывов на Земле, а точнее со II тыс. до н. э., на территориях, где были произведены ужасные разрушения, и в соседних с ними странах отношения к Змею резко меняются. Он превращается в Дьявола, огнедышащего Дракона, в Змея Горыныча. Герои народов сражаются с драконами, олицетворяющими Зло, и уничтожают их после долгой и кровопролитной борьбы.

«Поощряемые египетским богом Ра люди уничтожают демонов, гиппопотамов, крокодилов и змей. Наиболее жестоким Змеем, докучавшим Ра во времена его пребывания на земле, был гигантский змей Апоп, пожелавший свергнуть и уничтожить солнечное божество. Борьба с ним продолжалась целый день от восхода до заката, и Апоп, хотя и был повержен, сумел выжить и скрыться в подземном царстве, где с тех пор еженощно нападает на ладью Ра» (В. Синельченко, М. Борисов. «В мире мифов и легенд»).

В эпоху гегемонии ассирийцев высшим божеством стал Ашшур, который героически сражается со Змеем. Индра — герой индийской мифологии, его главный подвиг — победа над огромным чудовищем, Змеем Вритрой, пленившим воды всех рек и вызвавшим страшную засуху на земле. Все, даже боги, в страхе убегали, услышав шипение дракона, заградившего речные русла и свернувшегося в девяносто девять колец. И только Индра, с помощью оружия, выкованного божественным мастером Тваштаром, поразил чудовище.

Все божества славян участвуют в борьбе главного бога Перуна со Змеем Горынычем. «И произошла на небе война: Михаил и его Ангелы воевали против Дракона, и Дракон и ангелы его воевали против Михаила и его Ангелов. И свергнут был великий Дракон, древний Змий, называемый Дьяволом и Сатаной, обольщающий всю Вселенную, сброшен на Землю, и ангелы его — вместе с ним» («Откровение» Иоанна Богослова).

«Спасаясь после своего поражения на Северном берегу Млечного Океана, побежденные боги посылают многочисленные моления к первому из Существ, Божественному Вишну и среди них следующее: „... Слава тебе, кто есть един с Расою Змиев, двуязычной, ярой, жестокой, ненасытной в наслаждениях и изобилующей богатством...“» (Е. Блаватская. «Тайная доктрина»).

Теперь нам становится понятным это странное для большинства изречение. «Спасаясь на Северном берегу Млечного Океана» означает не то, что предполагала Е. Блаватская. По ее мнению, Млечным Океаном назван океан Атлантический. Фразу следует воспринимать как информацию о возврате богов туда, где Млечный Путь. И речь идет не о побежденных богах, а о хвалебной молитве, обращенной к Божественному Вишну, принадлежащему к роду богов-Змеев с Дзета Орион с раздвоенным языком.

Народы, жившие на территориях, по которым не прокатилась ужасная катастрофа ядерных взрывов, остались верны своему мудрому учителю Змию. Это Китай, Тибет, Непал (без Индии), страны Юго-Восточной Азии, Океании и Австралия. И люди, не испытавшие ужасов ядерного катаклизма, продолжают чтить это странное существо, названное Драконом. По мнению народов Дальнего Востока, Дракон вобрал в себя самые лучшие черты, что есть в животном мире: преданность и ум собаки, мощь, силу и храброе сердце льва, красоту павлина, мощные крылья орла. Дракон олицетворяет в этих странах силу, благородство, красоту и неподкупность, таинственность самой Природы. Сердце того, кто хоть раз его увидел, наполняется благородством, и человек становится сильным и красивым, богатым и известным. Дракон может жестоко наказать целые поселения, прогневавших его людей.

А в Западном полушарии, назовем так условно все страны, находящиеся западнее группы гор «Гималаи, Тибет и Памир», Змей (Змий) стал символом Зла. Главной святыней у этих народов стала икона с изображением Архангела Михаила или Георгия верхом на белом коне с копьем в руке, затаптывающего и поражающего Змея. Впоследствии икона воспринималась как символ победы Добра над Злом.

Но и это в философском понимании — только часть той громадной революционной мысли, которую несет этот символ. Боги-Змеи переда-



Икона Архангела Михаила

вали людям не знания, а инструкции, чертежи, шаблоны и требовали от людей пунктуального исполнения предписания как буквы Закона. В результате народы стали жить по принципу: «так сказал Великий вождь, Кормчий, Пророк, Мессия, генсек», что привело массы к пассивности, созерцательности, смирению с создавшейся ситуацией. В конечном итоге, системы, постоянно корректировавшие себя по изречениям и указаниям далеких предков, закономерно разваливались и на смену им приходили новые идеи, не обремененные прошлым. История накопила громадное количество примеров, когда первоначально прогрессивная идея, охватившая пол-планеты, превращалась в догму и приводила общество, империю к распаду и к разрушению.

Стремление человека понять суть явления, выяснить причину произошедшего события привели человечество к знаниям и, в конце концов, преодолевая сопротивление догматиков, к прогрессу и расцвету человеческой цивилизации. Переломный момент произошел в Европе в период Великих открытий, долгих и кровавых гражданских войн между католиками и лютеранами (протестантами).

Новая философия Мартина Лютера и его учеников послужила толчком для выхода человечества из дремучего застоя. С этого момента, благодаря мыслителям эпохи Возрождения, человек сбросил с себя оковы инструкций и догм и ринулся познавать мир неизвестного. Отстаивая открытую истину, ученые не отрекались от нее даже на кострах инквизиции. Историки усердно пытаются найти закономерности и объяснения тому факту, что после стремительного развития цивилизаций в III тыс. до н. э. во всех уголках планеты наступила эпоха застоя, которая длилась сорок веков (всплески развития заканчивались возвратом к прошлому — к варварству). И вдруг за пять веков был пройден путь от дров, телеги и лопаты до ядерного реактора, космического корабля и компьютера. Но не находят.

Именно изображение Архангела Михаила, поражающего Змея, стало знаменем первооткрывателей. Оно означает победу разума, поиска истины и стремление к новому, неизведанному над варварством, мракобесием, тупостью и мышлением по образцу типа «так сказал Великий...».



## ПРИРОДА — ТВОРЕНИЕ РАЗУМА

*«Вначале не было ничего: ни земли, ни неба, ни птиц, ни растений, ни животных — ничего. Но был Бог — всемогущий Ягве. И вот однажды Ягве решил создать этот мир.*

*Сначала Бог сказал: „Да будет свет!“ И стало светло. Бог увидел, что это хорошо. И отделил свет от тьмы. Так возникли день и ночь, утро и вечер. На следующий день Бог создал небо. Потом Он собрал всю воду вместе в большие моря, реки и озера. Вода и суша разделились.*

*На третий день Бог покрыл сушу деревьями и растениями. А еще Он создал густые леса и яркие цветы.*

*В четвертый день Бог создал солнце, луну и звезды.*

*В пятый день Бог сотворил птиц, и они стали летать в воздухе и строить свои гнезда в ветвях деревьев.*

*В шестой день Бог создал всех зверей, какие только живут на Земле. Но на Земле еще не было никого, кто бы заботился о Земле и о зверях, кто бы любил Бога и восхвалял Его. И тогда Бог создал первого человека.*

*А на следующий день — седьмой по счету — Бог отдыхал...»*

### Глава 1. Развитие жизни на Земле

**Катархей.** Физики преподнесли геологам подарок: они определили достаточно точно время существования Земли и протяженности различных периодов ее истории. Открытие радиоактивности позволило создать новый метод определения возраста планеты, несравненно более точный, чем все предыдущие. Суть его заключается в следующем. Известно, что атом урана нестабилен: он испускает энергию, потоки частиц, и со временем превращается в атом свинца — устойчивого элемента, не подверженного дальнейшим превращениям. Было установлено, что в любой порции урана (точнее — изотопа  $^{238}\text{U}$ ) половина составляющих его атомов превратится в свинец за 4,5 млрд лет; соответственно, через 9 млрд лет урана останется  $1/2$  от  $1/2$ , т. е. четверть, и т. д., поэтому период полураспада  $^{238}\text{U}$  считается равным 4,5 млрд лет.

Определять возраст пород уран-свинцовым методом (впоследствии появились калий-аргоновый, рубидий-стронциевый и некоторые другие) начали в 1907 г., и очень скоро обнаружили гранит с возрастом 1 млрд лет. По мере дальнейших поисков оценки возраста нашей планеты быстро увеличивался. Древнейшие же из известных минералов были недавно

найжены в Австралии — 4,2 млрд лет (известный Сибирский «рекорд» — 4,5 млрд лет — не подтвердился повторными анализами). Значит, Земля никак не моложе 4,2 млрд лет. Возраст всех изученных на этот предмет метеоритов составляет 4,5–4,6 млрд лет; возраст всех горных пород, собранных в девяти районах Луны американскими экспедициями «Аполлон» и советскими автоматическими станциями «Луна», также варьирует от 4 до 4,5 млрд лет. Все это свидетельствует о том, что цифра 4,6 млрд лет верно отражает реальный возраст не только Земли, но и всей Солнечной системы.

Первичная Земля была, по-видимому, холодной и спокойной. Не было никаких землетрясений. От самой поверхности до центра вещество планеты сохраняло однородный состав, где металлическое железо занимало 13 % и его окиси, связанные с силикатами, — еще 24 %. Причем в самом центре никакого ядра не было. Не без участия фактора очень сильного приливного взаимодействия с Луной произошел быстрый разогрев верхней мантии. На глубинах до 400 км вещество ее полностью расплавилось, стало жидким. Тогда началось разделение пород по силе тяжести — более тяжелые оседали, более легкие всплывали. В результате стало образовываться железное ядро. Выделение ядра сопровождалось катастрофическими событиями на поверхности — землетрясениями и вулканическими извержениями. Геологическая эра Земли от ее образования до зарождения жизни около 4,5–3,5 млрд лет назад называется катархей (в переводе с греческого «ниже древнейшего»). Вулканическая активность на Земле началась приблизительно 3,8 млрд лет. В это время Земля была окутана ядовитой атмосферой, лишенной кислорода. Постоянные вулканические извержения выбрасывали в атмосферу метан и тучи пепла, а жесткое ультрафиолетовое излучение пронизывало атмосферу и верхние слои воды.

**Архей.** Образование ядра завершилось к концу архея, примерно 2,7 млрд лет назад. Тектоническая активность тогда достигла своего максимума за всю историю планеты. Ко времени архея (3,5–2,6 млрд лет назад) относится возникновение первых бактерий и организмов, которые не обладали оформленным клеточным ядром и хромосомным аппаратом. В отложениях архея найдены также остатки нитчатых водорослей.

**Протерозой.** С греческого «первичная жизнь» (2,6 млрд – 570 млн лет назад). В атмосфере снижается содержание метана, аммиака, водорода, начинается накопление углекислого газа и кислорода. На Земле царствуют одноклеточные растения и организмы. Конец протерозоя иногда называют «веком медуз», очень распространенных в это время представителей кишечнополостных.

**Палеозой.** Эпоху палеозоя (570–230 млн лет назад) ученые разбили на следующие периоды: кембрий (570–500 млн лет), ордовик (500–440 млн лет), силур (440–410 млн лет), девон (410–350 млн лет), карбон (350–285 млн лет), пермь (285–230 млн лет).

Возраст самого глубокого слоя, в котором были найдены останки многоклеточных организмов, составляет 520–530 млн лет и называется

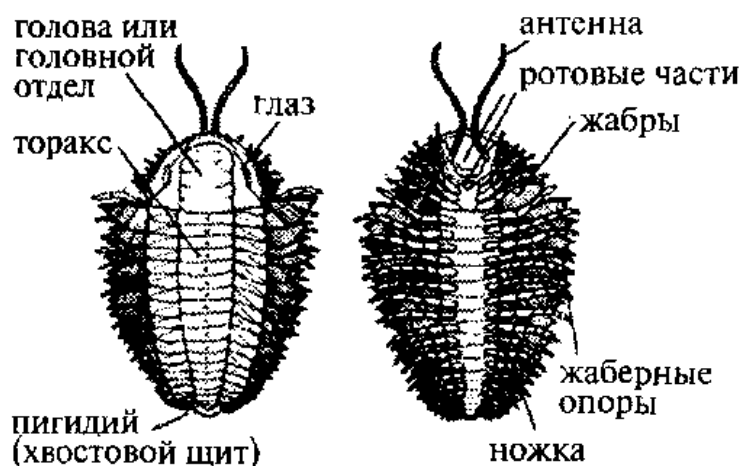
кембрийским. Останки, найденные в этом слое, принадлежали таким комплексным беспозвоночным, как улитки, трилобиты, губки, черви, морские звезды, плавающие ракообразные и морские лилии. Интересен тот факт, что все эти виды, отличные друг от друга, появились в одно и то же время и не имеют общего предка, от которого бы они произошли. Поэтому в геологии этот удивительный событие называется «кембрийский взрыв».

Кембрийский скачок — одна из величайших загадок в истории развития жизни на Земле. Понадобилось 2,5 млрд лет, чтобы простейшие создали первый многоклеточный организм. А затем, всего за 100 млн лет, мир оказался заселен невероятным разнообразием многоклеточных животных.

В кембрийский период на Земле существовали громадные области, занятые континентальным шельфом, или материковыми отмелями. Здесь создались идеальные условия для жизни: покрытое слоем мягкого ила дно и теплая вода. К этому времени в атмосфере образовался кислород, правда, в процентном количестве в составе воздуха его было значительно меньше, чем сегодня.

На протяжении кембрийского периода уровень моря неоднократно повышался и понижался. При этом некоторые популяции вымирали, а места их обитания занимали другие животные. Создается такое впечатление, что в ходе кембрийского периода природа чуть ли не намеренно экспериментировала с огромным количеством самых разных жизненных форм. В течение кембрия возникли странные «проекты» строения животных, которые давно исчезли с лица нашей планеты. Важнейшие из них — трилобиты, членистоногие животные, во многом похожие на современных мечехвостов.

Их тела были покрыты щитообразными панцирями. Трилобиты были подлинными хозяевами кембрийских морей. Они зарывались в толщу осадков, ползали по морскому дну и плавали в верхних слоях морей, пронизанных солнечным светом. Многие из них поедали останки мертвых животных, накопившиеся в донных осадках, однако встречались среди них и активные хищники. Некоторые трилобиты, возможно, охотились даже на своих сородичей, обитавших в отложениях морского ила. Крупнейшие из трилобитов имели длину свыше 70 см, а самые маленькие не достигали



и сантиметра. Трилобиты внешне походили на современных королевских крабов (мечехвостов) — их дальних родственников.

Само название «трилобиты» означает «трехчленные»: их панцирь состоял из трех секций — центральной, или осевой, и двух сплюснутых боковых по обе стороны осевой. Большинство трилобитов имело щитовидный головной отдел, гибкую среднюю часть из сочлененных сегментов и плоский хвост, зачастую вытянутый в длинный хвостовой шип. На каждом сегменте туловища трилобита было по паре конечностей. Те из них, что располагались у рта, выполняли функции щупальцев. На прочих конечностях крепились перистые жабры для дыхания, плавательные пластинки или ножки для ходьбы и специальные отростки, с помощью которых пища передавалась вдоль тела к ротовому отверстию.

Трилобиты были первыми из известных нам животных с высокоразвитым зрением. Подобно глазам современных насекомых и ракообразных, глаза трилобитов были сложными и состояли из скоплений крохотных линз, которые оказались достаточно прочными, чтобы сохраниться в ископаемом виде. Размеры и формы глаз трилобитов чрезвычайно многообразны. У одних трилобитов были панорамные глаза, которые давали широкий обзор. У других глаза располагались по бокам головы. У третьих они размещались у самой макушки или даже торчали на стебельках, так что животные, вероятно, могли почти целиком зарываться в ил, но при этом бдительно следить за возможной угрозой или добычей. Были и совершенно слепые трилобиты — возможно, потому, что жили они на больших глубинах, где мало света. Своего наивысшего расцвета трилобиты достигли в ордовикский период, однако к концу палеозойской эры, 225 млн лет назад, они полностью вымерли.

В морской воде обитало множество организмов. Они образовывали пищевую цепь (последовательность живых существ, служивших пищей друг другу), в основе которой находились миллионы плавающих водорослей и микроскопических животных. Морские волны переносили с места на место медуз и родственников им животных. В донном иле копошились многочисленные черви, питавшиеся падалью, примитивные моллюски, похожие на современных блюдечки и морских улиток, а также животные с двустворчатыми раковинами, что-то вроде двустворчатых моллюсков на стебельке, которые извлекают пищу из окружающей их воды. Над морским дном колыхались целые леса морских перьев, тщательно фильтрующих воду, а в тихих водах обитали хрупкие стекловидные губки, морские звезды и морские ежи.

В кембрии возникли первые хордовые животные, которые имели жаберные щели и четко выделенную нервную трубку, идущую вдоль спины, по обе стороны которой располагаются парные группы мышц. В дальнейшем вокруг нервной трубки образовывался костный позвоночник или хребет, отчего высшие хордовые получили название позвоночных животных. Новые группы животных начинают завоевывать сушу.

**Карбон.** В начале каменноугольного периода (карбона) большая часть земной суши состояла из двух огромных суперматериков: Лавразии на севере и Гондваны на юге. На протяжении позднего карбона оба суперматерика неуклонно сближались друг с другом. Это движение вытолкнуло кверху новые горные цепи, образовавшиеся по краям плит земной коры, а кромки материков были буквально затоплены потоками лавы, извергавшейся из недр.

В карбоне дальнейшее распространение получили споровые растения: сигиллярии, плауновидные, хвощевидные, различные папоротниковидные, семенные папоротники, голосеменные. Возникшие семенные растения могли прорасти в более сухих местах обитания, так как особенности их размножения не связаны с наличием воды. В этом периоде появляются первые примитивные насекомые — тараканы, жесткокрылые, стрекозы. Отмечается большое разнообразие амфибий. В позднем карбоне возникают примитивные формы рептилий. Теплые болота изобиловали насекомыми и земноводными. Среди деревьев порхали бабочки, гигантские летучие тараканы, стрекозы, в гниющей растительности копались гигантские многоножки. Эогиринус — крупное, до 4,5 м длиной, земноводное, возможно, охотился на манер аллигатора.

**Пермь.** В перми отчетливо обособляется пояс влажного тропического климата, в пределах которого располагалось обширное море — Тетис. К северу от него находился пояс жаркого и сухого климата, которому соответствует широкое развитие соленосных и красноцветных отложений. Еще севернее располагался умеренный пояс значительной влажности с интенсивным угленакоплением. На протяжении всего периода перми происходило вымирание ряда групп палеозойских животных и растений и появление новых, достигших расцвета в мезозое. Многочисленны и разнообразны были папоротники и птеридоспермы. Характерно усиление роли голосеменных растений. Появляются хвойные. Существенную роль в растительном покрове играют мхи. Богатство наземной растительности благоприятствовало интенсивному угленакоплению. В пермских морях были широко распространены известковые зеленые водоросли, некоторые из них были рифообразующими.

Животный мир перми отличался богатством и многообразием. Широкое развитие в перми получили двустворчатые, брюхоногие, головоногие моллюски, цератиты, достигшие расцвета в триасе, и морские лилии. Появились хрящевые акулообразные рыбы, насекомые и рыбы палеонисциды. На суше господствуют панцирноголовые, земноводные и лягушкоящеры.

**Мезозой.** 250 млн лет назад на Земле произошла катастрофа грандиозных масштабов. На этой отметке, которая находится точно на границе между пермским и триасовым геологическими периодами, биологическая Жизнь на Земле претерпела катастрофическое прореживание. В течение нескольких миллионов лет исчезло почти 80 % всех обитателей морей и океанов и почти 70 % всех позвоночных. Пермско-триасовый катаклизм

считается самым грандиозным в истории Жизни на Земле. Причинами его возникновения считали и вспышки сверхновых звезд неподалеку от Солнечной системы, и внезапные всплески космической радиации, и повсеместное опреснение земных океанов, и подвижки океанского дна, и неожиданные климатические перемены, и гигантские процессы горообразования.

Поль Ренне из Геохронологического центра в Беркли (Калифорния) называет виновником пермско-триасовой катастрофы извержение вулканов. Ренне нашел весьма убедительное, практически идеальное совпадение по времени катастроф и извержений для пермско-триасовой катастрофы. Применяв метод радиоактивных изотопов, он построил очень точную, с погрешностью всего в десятки тысяч лет, хронологию тех давних событий и обнаружил, что начало великого истребления видов согласуется с началом сибирского вулканического извержения. Эта грандиозная и почти непрерывная цепь извержений, к которой один за другим подключались сотни и тысячи вулканов, располагавшихся тогда на пространстве нынешней Сибири, началась именно на переломе пермского и триасового периодов и продолжалась практически без перерыва около миллиона лет.

Непрерывно грохочущая, огненно-черная, содрогающаяся от титанических взрывов планета погубила все живое в океане и на суше. Выброшенный вулканами в атмосферу сернистый газ, соединившись там с водой, изливался на Землю убийственными ливнями ядовитой серной кислоты, либо же сотнями тысяч лет каплями той же кислоты висел в воздухе вместе с пылью и пеплом, внося свой вклад в поглощение и отражение солнечного света. Это и было, считает Ренне, причиной гибели почти всего живого.

Погибли во время этих землетрясений и обитатели моря. Их погубили не ливни серной кислоты, не сернистый газ, не пепел и пыль, висевшие в воздухе, а запах углекислого газа. В последние годы геологи стали все чаще обнаруживать в осадках поздних пермских времен своеобразные отложения, так называемые неорганические карбонаты. В отличие от карбонатов органических, которые образуются из склеившихся друг с другом и омертвевших микроскопических сине-зеленых водорослей, неорганические карбонаты, как правило, формируются без всякой помощи живых существ, но лишь при том условии, что вода содержит высокую концентрацию углерода. Вода может содержать углерод в основном в виде растворенного в ней углекислого газа, и, таким образом, вся эта цепь рассуждений привела их к выводу, что в позднюю пермскую эпоху, воды земных океанов были насыщены углекислым газом. Как могло такое произойти?

250 млн лет назад все земные континенты представляли собой единый суперконтинент, а все земные океаны — один суперокеан, который вонзался в сушу узкими и мелководными заливами-морями. Именно эти мелководные и хорошо прогреваемые моря как раз и были заповедниками тогдашней биологической жизни. Планктон всасывал из атмосферы углекислый газ, используя его для своих биологических потребностей, и умирая уносил его с собой на дно океана. Это происходит и в нынешнюю

эпоху с той, однако, разницей, что сегодня существует гигантский антарктический континент, который охлаждает морскую воду и заставляет ее опускаться в глубины океана, а согревшуюся воду, напротив, подниматься из глубин. Это благотворное действие Антарктики приводит к постепенному перемешиванию океанских вод. Но в пермский период океан не перемешивался, и за миллионы лет его глубины превратились в застойные воды, заполненные мириадами мертвых планктонных частиц. Вулканы выбросили наружу накопившийся на дне за миллионы лет углекислый запах мертвого планктона. Океану стало легче, но для земной жизни это имело трагические последствия. Легко представить себе, каким было воздействие этой углекислой отрыжки на мелководные заповедники земной жизни. Эти мелководья были попросту отравлены и погублены на корню. Те живые существа, у которых скорость обмена веществ с окружающей средой была высокой, и которые успевали выводить из организма излишние количества углекислоты, еще кое-как выжили, хотя и среди них потери достигли почти 50 %. Но те, у которых метаболизм происходил медленно, например кораллы и некоторые виды планктона, погибли почти целиком.

Мезозой (в переводе с греческого — «средняя жизнь») — это геологическая эра (230–67 млн лет назад) со следующими периодами: триас (230–195 млн лет), юра (195–137 млн лет) и мел (137–67 млн лет). Начало мезозойской эры совпало с концом горообразовательных процессов. В Южном полушарии в мезозое завершился распад древнего континента Гондваны. Мезозойская эра продолжалась примерно 160 млн лет. Ни трилобиты, ни граптолиты не перешли той невидимой границы, которая пролегла между палеозоем и мезозоем. Мезозойский мир был значительно разнообразнее палеозойского.

Продолжается распространение голосеменных. Палеозойские спороносные растения нуждались для своего размножения в воде или во влажной среде. Это немало затрудняло их расселение. Семязачатки могли теперь оплодотворяться пылью, переносимой ветром или насекомыми, и вода, таким образом, не была единственным путем размножения. Кроме того, в отличие от одноклеточной споры с ее относительно малым запасом питательных веществ, семя обладает многоклеточной структурой и способно дольше обеспечивать пищу молодое растение на ранних стадиях развития. При неблагоприятных условиях семя долгое время может оставаться жизнеспособным. Имея прочную оболочку, оно надежно защищает зародыш от внешних опасностей. Все эти преимущества давали семенным растениям хорошие шансы в борьбе за существование. В триасе на авансцену выходят новые формы. Быстро расселяются хвойные, среди них пихты, кипарисы, тиссы. Папоротники захватили сырые тенистые места по берегам небольших водоемов. По болотам произрастали хвоши. Жаркий тропический климат в тех областях, которые сегодня относятся к умеренной зоне, был идеальным для процветания древовидных папоротников. В меловый период внезапно появляются покрытосеменные, преобладание которых характеризует эру новой растительной жизни. Их семена заключены в прочную оболочку; имеются специализированные



органы размножения (тычинка и пестик), собранные в цветок с яркими лепестками и чашечкой. В течение относительно короткого времени они распространились по всей Земле и достигли большого разнообразия. В тропических или субтропических зонах разрастаются эвкалипты, магнолии, тюльпановые деревья, японская айва, коричневые лавры, ореховые деревья, платаны, олеандры. Эти теплолюбивые деревья соседствовали с типичной флорой умеренного пояса: дубами, буками, вербами, березами. Рядом росли и голосеменные хвойные секвойи, сосны, ели и др.

Мезозойские беспозвоночные по своему характеру уже приближались к современным. Видное место среди них занимали головоногие, к которым принадлежат современные кальмары и осьминоги, аммониты с раковиной, закрученной в «бараний рог», и белемниты, внутренняя раковина которых имела сигарообразную форму и обрастала мякотью тела — мантией. Раковины белемнитов известны в народе под названием «чертовых пальцев». Аммониты водились в мезозое в таком количестве, что их раковины встречаются практически во всех морских отложениях этого времени. В конце мезозоя все аммониты и белемниты вымерли. В современных морях распространены формы с внутренней раковиной — осьминоги, каракатицы и кальмары, родственные белемнитам.

Морское дно освоили лилии, морские ежи, бесчисленное множество морских звезд, двустворчатые моллюски и десятиногие раки. Из палеозойских рыб лишь немногие перешли в мезозой, как это удалось последнему представителю пресноводных акул палеозоя. Большинство современных родов морских акул было представлено уже в морях мелового времени. Лучеперые рыбы первоначально обитали только в пресноводных водоемах, но с перми они начинают выходить в моря, где размножаются необычайно и с триаса до наших дней сохраняют за собой господствующее положение.

Наибольшее распространение получили в мезозое пресмыкающиеся, ставшие поистине господствующим классом этой эры. Появлялись самые разные роды и виды рептилий. Это и черепахи, и хорошо приспособленные к морской жизни ихтиозавры («рыбоящеры»), внешне напоминающие дельфинов, и плакодонты, неповоротливые панцирные животные с мощными уплощенными зубами, приспособленными для раздавливания раковин, и также обитавшие в морях плезиозавры, имевшие относительно небольшую голову, более или менее удлинённую шею, широкое туловище, ластовидные парные конечности и короткий хвост; плезиозавры отдаленно напоминают гигантских беспанцирных черепах. Плезиозавры, как и ихтиозавры, оставались весьма многочисленными и в раннемеловую эпоху, будучи чрезвычайно характерными хищниками мезозойских морей. Одной из важнейших групп мезозойских пресмыкающихся были текодонты, некрупные хищные пресмыкающиеся триасового периода, давшие начало самым разнообразным группам, — и крокодилам, и динозаврам, и летающим ящерам.

Динозавры — самая известная группа мезозойских пресмыкающихся. Они развились из текодонтов еще в триасе и заняли господствующее положение на Земле в юре и мелу. Среди травоядных динозавров можно

было встретить настоящих чудовищ, бронтозавров и брахиозавров длиной (с хвостом) до 25–30 м и весом до 50 т. Хищные динозавры, тиранозавры, длина которых превышала 15 м, оказались самыми гигантскими наземными хищными животными за всю историю Земли и передвигались на двух ногах. В юре пресмыкающиеся начали осваивать и воздушную среду. Среди летающих ящеров юры наиболее известны рамфоринх и птеродактиль, которые вымерли к концу мела. В это время появились и первые змеи. Во второй половине мела возникли сумчатые млекопитающие. Мезозой справедливо называют эрой пресмыкающихся. Их расцвет, широчайшее распространение и вымирание происходят именно в эту эру.

**Кайнозой** (в переводе с греческого «новая жизнь») — это эра расцвета цветковых растений, насекомых, птиц и млекопитающих, началась 67 млн лет назад и длится по настоящее время. Имеются серьезные доказательства, и они приняты учеными всего мира, что 65 млн лет назад Земля столкнулась с астероидом. Следы этого грандиозного катаклизма, обнаруженные на полуострове Юкатан в Центральной Америке, точно совпадают по времени с исчезновением динозавров и выходом на освободившуюся историческую сцену первых млекопитающих. Судя по останкам, процесс вымирания динозавров происходил довольно быстро и занял какие-нибудь тысячи лет. Взрыв невероятно мощной силы привел к череде катаклизмов на всей планете, вулканические извержения выбросили в атмосферу такое громадное количество пепла и пыли, что солнечный свет на столетия был поглощен полностью, что привело к исчезновению динозавров.

**Третичный период.** Продолжительность третичного периода оценивается специалистами в 63 млн лет; он подразделяется на пять эпох: палеоцен, эоцен, олигоцен, миоцен и плиоцен. В третичном периоде процветали хвойные, хотя число их родов и видов сократилось. Среди них были и такие виды, которые в настоящее время растут исключительно в жарких странах; это значит, что климат в то время был тропическим или субтропическим и достаточно влажным. В жарком и влажном климате субтропическая флора расселилась далеко на север. Жарко было даже за полярным кругом, так что в Гренландии и на Шпицбергене пышно цвели магнолии, лавры, каштаны и другие теплолюбивые растения. В олигоцене в Центральной и Северной Европе прекрасно чувствовали себя коричневые лавры и камфарные деревья, фиговые деревья, платаны, пальмы и т. п. В болотистых районах возвышались к небу тисы и гигантские секвойи. Их стволы были главным материалом, из которого образовался бурый уголь. В районах с более умеренным климатом, например в Прибалтике, уже в эоцене бурно росли сосны. А янтарь, который находят на балтийских пляжах, является их окаменевшей смолой.

В конце третичного периода климат начинает меняться. По мере продолжавшегося похолодания в плиоцене пальмы и другие теплолюбивые растения медленно отступали к югу. В Центральной Европе климат оставался теплым и влажным — об этом свидетельствует значительное

распространение здесь лиственных лесов. В них росли главным образом дубы, вязы, платаны, грабы, каштаны, которые в наши дни в диком состоянии встречаются на юге Европы. В северных районах в хвойных лесах доминировали сосны и тисы. Похолодание продолжалось до самого конца третичного периода, поэтому некоторые теплолюбивые компоненты лиственных и хвойных лесов отступили из Центральной Европы далеко на юг или вообще вымерли.

На границе мезозоя и кайнозоя исчезают белемниты, аммониты и многие другие группы беспозвоночных. Резко сократился состав древних групп костных рыб. С поверхности Земли исчезли динозавры и большинство мезозойских групп рептилий. Пережившие какастрофу (черепашки, крокодилы, змеи и ящерицы) стали нашими современниками. Моря в третичном периоде кишели крабами и омарами, быстро расширяли свой ареал каракатицы, осьминоги и гигантские кальмары. Современные морские лилии — это последние представители группы, бывшей в свое время столь многочисленной, что их заросли в прибрежной зоне напоминали настоящие джунгли. Расселению цветковых растений на суше сопутствовало появление множества насекомых — опылителей. Некоторые экземпляры насекомых в прекрасной сохранности дошли до нас в кусках янтаря. Озера и топкие места освоили многочисленные лягушки. Птицы распространились повсеместно. Насекомые и их личинки, прикрепленные к почкам, семенам и цветкам растений, были неисчерпаемым резервуаром корма, в котором нуждались птицы.

В разных точках планеты расселяются первые копытные: носороги, тапиры, лошади, свиньи, верблюды, олени, овцы, козы, быки, антилопы, жирафы. Мамонты, мамонты и слоны заселили всю Европу и Азию и проникли в Северную и Южную Америку. Холодолобивый шерстистый мамонт жил в тундре и был типичным представителем ледниковой фауны. Его прекрасно сохранившиеся «замороженные» трупы не раз находились в вечномерзлых почвах Сибири и Аляски. Интересно, что мамонт, вымерший в Европе к концу плиоцена, в Северной Америке пережил все ледовые эпохи. Этот вид жил на американском континенте всего лишь несколько тысяч лет назад и был современником человека. Только в штате Нью-Йорк было найдено более 200 скелетов мамонтов. В самом раннем плейстоцене Европы в лесах бок о бок с лесными слонами паслись носороги. Добычу между собой делили многочисленные отряды хищников от пещерных медведей, саблезубых тигров, пещерных львов до хищников помельче: гиен, волков, многочисленных пород кошачьих, лис, енотов и росомах.

**Четвертичный период** или антропогенный период, самый короткий период в истории Земли, начался лишь около 2 млн лет назад. Сильное похолодание климата наложило свой отпечаток как на рельеф местности, так и на биологические формы начала четвертичного периода. В некоторые моменты ледяная кора покрывала свыше 45 млн км<sup>2</sup> суши. В Европе оледенение доходило до Южной Англии, Голландии, Гарца и Карпат, в средней

России до долин Дона и Днепра ( $44^{\circ}$  с. ш.). В Северной Америке ледяные поля простирались до  $40^{\circ}$  с. ш., где ныне находятся города Сент-Луис и Филадельфия. Периоды оледенения чередовались с потеплениями, когда льды отступали, и на земле временно воцарялся умеренный климат. За последний миллион лет было не менее шести ледниковых и межледниковых периодов. Похолодание привело к образованию четко обособленных климатических зон, или поясов (арктического, умеренного и тропического), проходящих через все континенты. Границы отдельных зон были подвижными и зависели от продвижения к югу или отступления ледников.

В перерывах между оледенениями на большей части Европы обширные пространства на севере и востоке континента зарастали лиственными лесами или превращались в непролазные топи. Увеличившиеся атмосферные осадки резко поднимали уровень воды в реках, восстанавливался растительный покров, защищавший почву от эрозии и выветривания. Соответственно колебаниям климата, фауна и флора мигрировали то на юг, то на север. Многие теплолюбивые растения конца третичного периода все же вымерли в четвертичном периоде.

В наиболее теплые межледниковые эпохи почти всю территорию Центральной Европы покрывали широколиственные леса, в которых господствовали дуб, бук, липа, клен, ясень, граб, ольха, орех, боярышник. Миграции теплолюбивых растений Центральной Европы с севера на юг и обратно затруднялись горными хребтами, имеющими в Европе преимущественно широтное направление. В Северной Америке главные горные цепи тянутся не в широтном, а в меридианном направлении, с севера на юг. Поэтому они не оказались барьером при расселении растительности. В результате, даже в относительно высокоширотных районах Северной Америки до наших дней сохранились многие теплолюбивые растения третичного облика.

Среди млекопитающих четвертичного периода видное место заняли широко распространившиеся по континентам лошади. Родина лошади, как это ни странно, — Северная Америка. Многочисленные подвиды дикой лошади населяли саванны Европы в начале четвертичного периода. В относительно теплые межледниковые эпохи в Европе обосновывались даже гиппопотамы. Их остатки были найдены даже в Центральной Англии. Это доказывает, что зимы здесь были без заморозков. Одним из самых замечательных жвачных парнокопытных начала четвертичного периода был огромный большерогий олень (иногда называемый ирландским оленем), рога которого имели размах до 3 м. На территории Ирландии большерогие олени продержались до начала голоцена. С конца плейстоцена мы встречаем в Европе тура, вымершего только лишь в XVIII в. В европейских прериях паслись первобытные зубры. В ледниковые эпохи в большом числе размножались овцебыки. В средиземноморской области были нередки и верблюды. Число видов и подвидов кошачьих и собачьих хищников разрастается на всех территориях, в различных климатических зонах.

В конце третичного периода широкое распространение получают предки человекообразных обезьян. В результате сокращения лесных пло-

шадей одни из форм обезьян отступали вглубь лесов, другие спустились с деревьев на землю и стали завоевывать открытые пространства. 150 тыс. лет назад появляется человек разумный.

## Глава 2. Теория эволюции природы

Согласно теории эволюции все живые организмы произошли друг от друга. Эволюция происходила постепенно, плавно и непрерывно. Дарвин выделил две основные формы изменчивости:

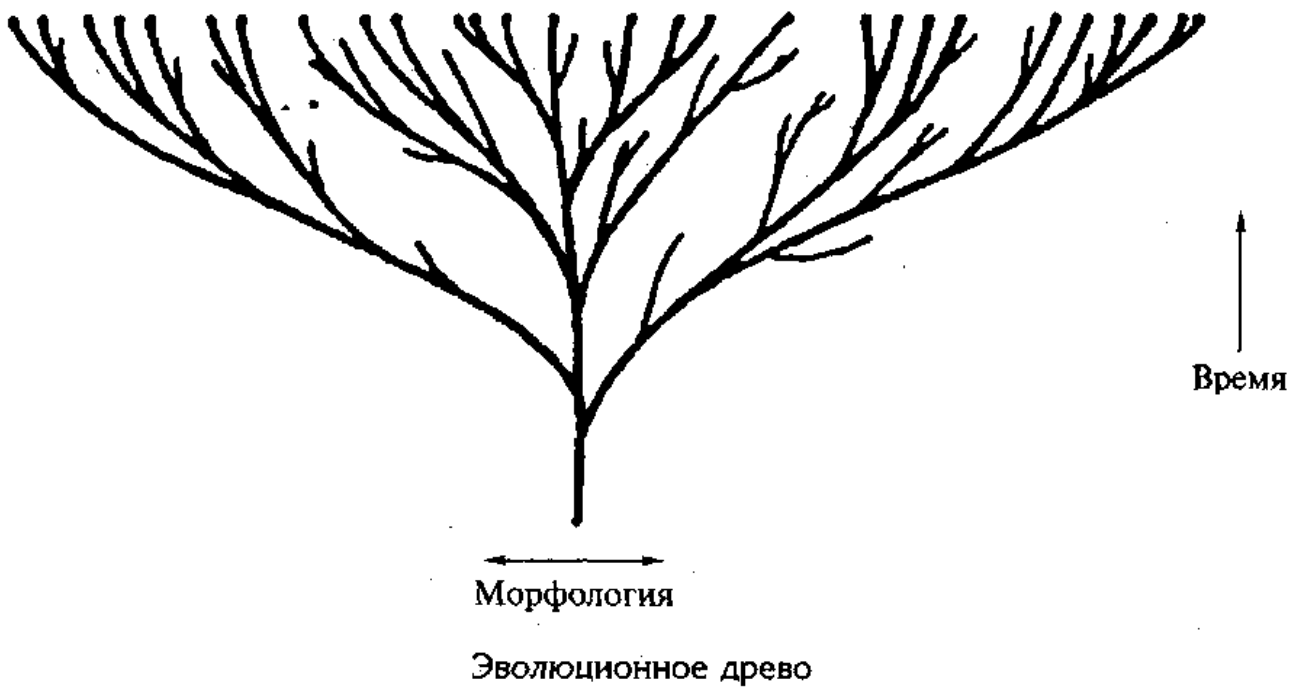
- определенную, т. е. способность всех особей одного и того же вида в создавшихся условиях внешней среды одинаковым образом реагировать на перемены природных условий или адаптироваться к изменениям среды;
- неопределенную, т. е. случайное совершенствование функциональности органов, характер которого не соответствует изменениям внешних условий. В современной терминологии неопределенная изменчивость называется мутацией.

По Дарвину незначительные изменения в первом поколении укрепляются и продолжают последующими поколениями, и решающую роль в эволюции играет именно неопределенная изменчивость. Она связана обычно с вредными и нейтральными мутациями, но возможны и такие мутации, которые оказываются перспективными. Неизбежным результатом борьбы за существование, которая приводит к изменению наследственности, является процесс выживания и воспроизведения организмов, наиболее приспособленных к условиям среды. Механизм естественного отбора в природе аналогичен действиям селекционеров, т. е. в процессе отбора складываются незначительные и неопределенные индивидуальные различия и формируются из них у организмов необходимые приспособления, а также межвидовые различия. Этот механизм выбраковывает ненужные формы и образует новые виды.

Постулат о том, что все современные виды произошли от общего предка (который, в свою очередь, эволюционировал из неживого химического вещества) — в этом суть теории эволюции.

В своей книге Дарвин весьма недвусмысленно писал: «Естественный отбор ежедневно и ежечасно подвергает строжайшему, придирчивому обследованию все происходящие в мире изменения, даже самые малейшие, отвергая то, что плохо, сохраняя и улучшая то, что хорошо... Мы не замечаем этих медленных изменений в их постепенном становлении и замечаем их лишь тогда, когда ход времени отмеряет огромные промежутки целых исторических эпох».

Существовавший ранее вид живого организма со временем превращался в другой. И таким образом появлялись все виды. Это превращение заняло несколько сот миллионов лет и прогрессировало шаг за шагом.



В процессе такого длительного преобразования должны были появляться и существовать переходные виды. Например, должны были существовать организмы, наделенные свойствами и рыбы, и пресмыкающегося. Или же должны были существовать существа, носящие в себе особенности и пресмыкающихся, и птиц. И так как эти живые существа находились в переходной стадии, они, возможно, были несовершенными или обладали явными недостатками.

«Теория эволюции „от рыбы — к философу“ предполагает, что все живые существа произошли путем длительных, естественных процессов от простейшей формы жизни». Первый самовоспроизводящийся организм копировал сам себя. Однако копирование не всегда бывает абсолютно точным, случаются и ошибки (мутации). Мутации, которые позволяют организму производить больше плодовитых потомков, будут передаваться из поколения в поколение. Некогда благоприятная среда обитания для определенного типа организмов изменялась и становилась менее пригодной для их жизни. Живые существа приспособлялись к новым условиям, и эта адаптация выразилась в отборе определенной генетической информации.

Эдвард Блит писал о естественном отборе за 25 лет до выхода в свет «Происхождения видов» Дарвина. Однако в отличие от Дарвина Блит рассматривал естественный отбор как стабилизирующий процесс, который удаляет дефектные организмы, тем самым сохраняя здоровье популяции в целом. Естественный отбор может сыграть творческую роль только в сочетании с мутациями, ведущими к приобретению новой информации.

В большой популяции вероятность утраты генов меньше, потому что обычно она содержит множество копий генов обоих родителей (например, в их родных и двоюродных братьях и сестрах). Но в малой, изолированной популяции высока вероятность случайной утраты генетической информации. Это явление называется дрейфом генов.

Поскольку новые мутантные гены возникают в малых количествах, у них гораздо больше шансов быть уничтоженными в процессе дрейфа генов, даже если бы мутации были полезными. В исключительных случаях, когда одна пара животных оказывается в изоляции, например, попав на необитаемый остров, — у продолжателей рода может отсутствовать целый ряд генов изначальной популяции. Когда потомки такой особи или пары заселяют остров, новая популяция будет отличаться от старой, и объем ее генетической информации будет меньше. Это называется эффектом основателя.

Потеря информации из-за мутаций, естественного отбора и дрейфа генов может иногда привести к тому, что малые популяции могут потерять информацию в наследственном коде через несколько поколений и в некоторых случаях не смогут больше скрещиваться. Например, из-за изменений в пении или в расцветке оперения птицы перестают узнавать потенциальных брачных партнеров и не скрещиваются между собой. Именно так и образуются новые виды.

Если переходные существа (мутанты) на самом деле существовали в прошлом, то их количество и разновидности должны были исчисляться миллионами и даже миллиардами. Потому что количество этих переходных форм должно превышать количество известных нам на сегодняшний день видов животных, и во всех частях света должны находиться останки этих переходных форм. Дарвин в книге «Происхождение видов» объяснил это так:

- «Если моя теория верна, то обязательно должны существовать переходные формы, связующие виды между собой. Доказать их существование можно только с помощью ископаемых останков».

Однако Дарвин, написавший эти строки, знал об отсутствии подобных останков. И это заводило в тупик его теорию. Поэтому в разделе под названием «Трудности теории» в книге «Происхождение видов» он пишет так: «Если на самом деле виды произошли друг от друга, постепенно развиваясь, то в таком случае, почему мы не сталкиваемся с бесчисленным количеством переходных форм? Почему в природе все на своих местах, а не в хаосе? Должны быть бесчисленные переходные формы в многочисленных слоях земли... Почему каждый геологический слой не наполнен этими связующими звеньями? Геология не смогла выдвинуть поэтапного процесса, не обнаружила переходных форм и, возможно, в будущем это будет самым веским аргументом против моей теории».

Единственным объяснением Дарвина в той ситуации была нехватка археологических находок на тот момент. Он утверждал, что «при более детальном изучении останков, переходные формы будут обязательно найдены». Однако все старательные поиски закончились безрезультатно. Останки, найденные в результате раскопок, наперекор ожиданиям эволюционистов показывали, что живые организмы появились мгновенно, без дефектов и недостатков.



## Глава 3. Несостоятельность теории эволюции

**Одномоментность.** Известный английский палеонтолог эволюционист Дерек Агер признает факт одномоментного возникновения видов: «Наша проблема состоит в следующем: при детальном исследовании останков на уровне видов или классов, мы постоянно сталкиваемся с одной и той же истиной и видим не ступенчатое возникновение в процессе эволюции, а мгновенное образование групп на Земле».



Подлинный «сад» разнообразия видов, появившихся одновременно

«Если многочисленные виды, относящиеся к одному классу, начали свое существование одновременно, то это станет смертельным ударом для теории, которая предусматривает эволюцию от общего предка путем естественного отбора», — писал Дарвин. Кембрийский период и является тем смертельным ударом, о котором говорил Дарвин.

Первооткрывателем кембрийского взрыва был Роберт Мэрчисон — английский аристократ, который под влиянием своей честолюбивой жены решил заняться наукой. Изучая окаменелости древних эпох, он обнаружил, что слои этих отложений разделены резкой границей. Ниже этой границы они крайне бедны биологическими останками и демонстрируют повсеместное распространение одних лишь простейших одноклеточных организмов — бактерий и водорослей, а затем, начиная с кембрийской эпохи, около 530 млн лет назад, внезапно обзаводятся невиданным богатством новых биологических форм. Мэрчисон опубликовал результаты своих исследований в 30-е гг. XIX в. Несколько десятилетий спустя вышла в свет знаменитая работа Дарвина «Происхождение видов», в которой впервые последовательно излагалась и подробно аргументировалась теория развития Жизни на Земле, основанная на представлениях о наследуемых изменениях и естественном отборе. Разумеется, Дарвин сразу же усмотрел, что кембрийский взрыв является камнем преткновения для его теории. В предисловии к последнему изданию своей книги он специально отметил «В настоящее время это явление (кембрийский взрыв) остается необъяснимым, и оно поистине может быть рассматриваемо как убедительный аргумент против взглядов, развиваемых в данной книге».

Среди гипотез, предложенных для объяснения кембрийской загадки, до последнего времени считалась приемлемой так называемая «кислородная гипотеза». Она основана на предположении, что кембрийский взрыв был вызван резким изменением химического состава земной атмосферы и океанов. Физико-химические условия влияют на темп биологической эволюции — это известно давно. Многие биологи убеждены, что необычайно медленное изменение биологических форм на протяжении первых трех миллиардов лет их существования было обусловлено недостатком свободного кислорода. В первичной атмосфере Земли кислорода не было вообще, потому что он сразу же вступил в реакцию с другими элементами и остался связанным в земной толще и атмосфере в виде окислов. Но с появлением первых одноклеточных водорослей — примерно через 1,5—1 млрд лет после образования Земли — начался процесс фотосинтеза, при котором углекислота (поглощенная водорослями из воздуха) и вода при содействии солнечного света превращались в свободный кислород и органические вещества. Однако этот кислород жадно захватывало растворенное в океанской воде железо. Возникавшие в результате окислы железа медленно оседали на океанское дно, выходя из химического кругооборота. «Мир, — как выразился один из геохимиков, — непрерывно ржавел; а свободного кислорода в нем не прибавлялось».

В отсутствие свободного кислорода организмы вынуждены были оставаться анаэробными. Это означало, что переработка продуктов в них, обмен веществ, или метаболизм, происходили без участия кислорода — медленно и неэффективно. Именно это, как считают биологи, тормозило эволюцию первых организмов. Положение несколько изменилось только с того момента, когда растворенное в океанах железо насытилось кислородом и концентрация этого газа в атмосфере, благодаря тому же фотосинтезу, стала, наконец, постепенно возрастать. Это сделало возможным появление первых аэробных организмов. Они все еще были одноклеточными, но их метаболизм (процесс дыхания) шел куда эффективнее, и поэтому они быстрее размножались и плотнее заселяли океаны. Так прошли первые 2,5 млрд лет, к концу которых содержание кислорода в атмосфере достигло, как считается, около 1%. В этот момент эволюция сделала следующий важный шаг — появились первые многоклеточные организмы. Кембрийский взрыв разом положил начало всему сложному разнообразию современной жизни.

Предложенная гипотеза позволила объяснить причины возникновения кислородного скачка, однако не смогла разъяснить природу одномоментного происхождения видов в кембрийскую эпоху. А не является ли кислородный скачок следствием рождения громадного числа живых организмов, а не причиной зарождения новых существ?

**Недостающие звенья.** Симпсон в своей книге «Времена и нравы в эволюции» (1944) констатирует, что «самые ранние и примитивные представители любого отряда уже имеют основные, характерные при-

знаки отряда, и ни в одном случае мы не имеем постепенного перехода от одного отряда к другому. В большинстве случаев разница между отрядами так очевидна и пропасть между ними так велика, что происхождение отрядов неочевидно и очень спорно. Отсутствие переходных форм характерно не только для млекопитающих. Это почти универсальное явление. Оно присуще почти всем отрядам всех классов животных, как позвоночных, так и беспозвоночных. В равной степени это верно и для самих классов, и для типов, и абсолютно верно для аналогичных категорий растений». Теория эволюции избегает упоминаний о пропастях, лежащих между неживой материей и первой живой клеткой, между одноклеточными и многоклеточными существами, между беспозвоночными и позвоночными. Огромные незаполненные переходными формами промежутки времени между этими группами живых существ убедительно показывают, что теория эволюции «от молекулы к человеку» может быть поставлена под сомнение. Существует много примеров внезапного появления в летописи окаменелостей полностью сформировавшихся организмов. Так, первые летучие мыши, птерозавры и птицы были идеально сложены для полета. А летучие мыши всегда были летучими мышами, и ничем иным. Черепахи — прекрасно организованная и специализированная группа рептилий, обладающая характерным панцирем, который защищает жизненно важные органы. «Промежуточные формы между черепахами и примитивными рептилиями, от которых, как полагают эволюционисты, возможно, произошли черепахи, полностью отсутствуют. При этом они не могут пожаловаться на неполноту летописи окаменелостей, поскольку ископаемых останков черепах больше, чем других позвоночных, и они лучше сохранились. Старейшая из известных морских черепах — полностью сформировавшееся животное, а вовсе не промежуточная форма». Все 32 отряда млекопитающих появляются в летописи окаменелостей внезапно и полностью сформировавшимися. Современная палеонтология со всей убедительностью свидетельствует о том, что ни один из распространенных сформировавшихся видов не подвергся существенным изменениям за миллионы и даже за сотни миллионов лет.

Один из лучших источников ископаемых насекомых — янтарь, который встречается у побережья Балтийского моря; он формировался еще в миоценовую эпоху, начавшуюся 25 млн лет тому назад. Это застывшая древесная смола, и, когда она была жидкой, в ней увязали представители многих существовавших в то время групп насекомых. После затвердевания смолы внутри твердых кусочков янтаря их тела оказались надежно защищены от механических повреждений и разрушительного действия микроорганизмов, поэтому они прекрасно сохранились. Изучение многих из этих находок показывает, что многие из этих ископаемых ничем не отличаются от существующих организмов. Другими словами, за миллионы лет их потомки не претерпели решительно никаких эволюционных изменений.

Информация о времени появления различных, крупных групп организмов и животных сведена в таблицу:

Беспозвоночные с мягким телом	— докембрий, 2,5 млрд лет назад.
Морские беспозвоночные	— кембрий, 530 млн лет назад.
Панцирные рыбы	— девон, 400 млн лет назад.
Морские беспозвоночные	— карбон, 350 млн лет назад.
Амфибии	— средний карбон, 325 млн лет назад.
Насекомые	— поздний карбон, 300 млн лет назад.
Рептилии	— пермь, 230 млн лет назад.
Костные рыбы	— триас, 215 млн лет назад.
Млекопитающие и птицы	— кайнозой, 65 млн лет назад.

Существует ничем не восполненный разрыв между одноклеточным и более сложным организмом. Несмотря на то, что клетка размножается простым делением, мы не видим организмов, состоящих из 2, 4, 8 и т. д. клеток; самый примитивный из многоклеточных насчитывает в себе многие десятки клеток. Отсутствуют любые связующие переходные звенья между водорослями и голыми папоротниками, которые рассматриваются как первые формы наземных растений.

Мысль о том, что позвоночные произошли от беспозвоночных, — всего лишь предположение, которое невозможно подтвердить с помощью хроники окаменелостей. Переход от беспозвоночных к позвоночным предположительно проходил через стадию простейших хордовых. Как появились эти первые хордовые, какие стадии развития они проходили, прежде чем предположительно дали начало первым рыбообразным существам, неизвестно. Между кембрием, где они, возможно, появились, и ордовиком, где были найдены первые окаменелости животных с характеристикой рыб, огромная пустота приблизительно в 100 млн лет, которую вряд ли удастся заполнить промежуточными звеньями. Ромер в книге «Палеонтология позвоночных» (1966) заявляет, что «основные классы рыб стоят абсолютно независимо друг от друга и никаких переходных форм между ними не существует. В хронике окаменелостей нет предшествующих или переходных форм ни для одного из этих классов».

Формы, переходные от рыб к амфибиям, которые так добросовестно искали среди окаменелостей, также не найдены. Самая близкая связь, которая была обнаружена, — та, которая предположительно существовала между кистеперой рыбой вида рипидистия и амфибиями вида ихтиостега. Между ними существует значительный временной разрыв, покрывающий много миллионов лет, в течение которых должны были существовать различные переходные формы. Именно эти переходные формы должны были демонстрировать медленные, постепенные превращения грудного и брюшного плавников в конечности амфибии, и одновременно с этим исчезновение остальных плавников и другие изменения, необходимые для

адаптации животного на суше. Части тела ихтиостеги вполне типичны для амфибий, и нет признака, что они произошли из плавника.

В отношении эволюционного перехода от амфибий к рептилиям так же нет никаких фактов наличия промежуточных форм. Главная черта, которая отличает рептилию от амфибии, — это наличие у рептилий яйца с плотной оболочкой. Переход в размножении от икры амфибий и рыб к яйцам рептилий требовал развития целого ряда новых структур и биохимических изменений, в том числе образования:

- скорлупы;
- двух новых лицевых оболочек;
- желтка как питательного вещества;
- половой системы, позволяющей осуществлять оплодотворение яйца.

Как и когда создался столь совершенный механизм зарождения новой жизни? Палеонтология ответа не дает.

Множество признаков, характерных для млекопитающих, заключается в особенности анатомии мягких тканей или в физиологии. Млекопитающие коренным образом отличаются от пресмыкающихся в следующем:

- Кровеносная система млекопитающих своеобразна: эритроциты безъядерные; сердце четырехкамерное, а не трехкамерное, как у пресмыкающихся; имеется одна дуга аорты, а не две; система кровоснабжения глаза принципиально иная.
- Млекопитающие вырабатывают молоко и кормят им детенышей.
- Кожа млекопитающих имеет два внешних слоя, волосяной покров и потовые железы.
- У млекопитающих имеется диафрагма — волокнистая мышечная перегородка между грудной и брюшной полостями, необходимая для дыхания; у рептилий тип дыхания иной.
- Млекопитающие поддерживают постоянную температуру тела, что достигается благодаря наличию сложного механизма терморегуляции.
- В ухе млекопитающих расположен сложный кортиев орган, отсутствующий у рептилий.
- В почках млекопитающих очень высокая скорость фильтрации крови, достигается благодаря высокому давлению в сердечно-сосудистой системе. Почки млекопитающих выделяют мочевины, а не мочевую кислоту, благодаря использованию иного, в отличие от рептилий, биохимического механизма.

Птицы обладают уникальными чертами строения, такими как перьевой покров и особое устройство легких. Большая часть из них способна летать. Эволюционисты полагают, что птицы произошли от рептилий — возможно, от динозавров. «Учение об эволюции и природа науки» даже приводит в качестве доказательства эволюции наличие якобы промежуточной формы между динозавром и птицей.

В 1861 г. была открыта птица, которая жила 150 млн лет назад и имела многие черты рептилий. Этот факт был использован для подтверждения гипотезы об эволюции, выдвинутой Чарльзом Дарвином двумя годами раньше в «Происхождении видов». Однако Алан Федуччия, орнитолог мирового уровня, работающий в университете Северной Каролины, возражал против этих утверждений, доказывая, что:

- археоптерикс обладал полностью сформированными маховыми перьями, классическими эллиптическими крыльями как у лесных птиц наших дней, и вилочкой, к которой прикреплялись мышцы, опускающие крыло;
- его мозг был в точности таким же, как у летающих птиц, с развитым мозжечком и зрительной корой;
- тот факт, что у археоптерикса были зубы, не имеет никакого отношения к его статусу «переходной формы» — у многих вымерших птиц были зубы, а у многих современных рептилий их нет;
- у археоптерикса, как и других птиц, были подвижны верхняя и нижняя челюсти. У большинства позвоночных, в том числе у рептилий подвижна только нижняя челюсть.

Теория происхождения птиц от динозавров вообще полна проблем. Федуччия отмечает:

«С точки зрения биофизики, у таких крупных двуногих существ с укороченными передними конечностями и тяжелыми хвостами-балансирами не может развиться умение летать; подобная анатомия максимально неудобна для полета». Федуччия, не желая отказываться от теории эволюции, предложил другую гипотезу происхождения птиц от рептилий, называемых «крокодилморфы». По его предположению, эти маленькие крокодилоподобные пресмыкающиеся обитали на деревьях и «вначале перепрыгивали с ветки на ветку, а затем перешли к планированию». Однако факты свидетельствуют, что птицы не эволюционировали ни от бегавших по земле динозавров, ни от крокодильчиков, обитавших на деревьях. Птицы вообще ни от кого не эволюционировали!

Рептилии и птицы сильно отличаются друг от друга по многим показателям. У летающих птиц обтекаемая форма тела, и в полете центр тяжести соответствует центру тела. Кости у них полые, заполненные воздухом — это снижает их массу, а воздух участвует в дыхании. У птиц сильные летательные мышцы с особыми длинными сухожилиями, которые проходят через отверстия в плечевых костях, — таким образом, создается подобие блока. Кроме того, птицам свойственно очень острое зрение. Но особенно удивительно у птиц устроены перья и легкие.

И в самом деле, перья — мощные образования, их форма соответствует требованиям аэродинамики, они имеют сложную структуру, образуемую бородками и крючочками. Эта структура придает перьям водонепроницаемость, а с помощью клюва птица без труда укладывает их в аэродинамически выгодную форму. Для эволюции чешуи в перья

необходимо, чтобы в ДНК птиц появилось значительное количество генетической информации, отсутствующей в ДНК рептилий, предполагаемого предка птиц. Эволюционисты утверждают, что перья развились у динозавров для теплоизоляции, а затем эволюционировали таким образом, что стали пригодны для полета. У птиц, утративших способность летать, перья тоже утратили значительную часть свойств и уподобились шерсти. Утрата способности летать и ряда свойств пера — потеря информации, а значит, не имеет никакого отношения к эволюции, для теплоизоляции вполне пригодны и структуры, подобные волосу млекопитающих. Пуховые перья тоже прекрасно служат теплоизоляции и свойственны нелетающим птицам. Они являются пуховыми потому, что у них, в отличие от перьев, предназначенных для полета, отсутствуют крючки.

Для превращения легкой рептилии в легкую птицу потребовались бы кардинальные изменения. В легких рептилий воздух втягивается в крошечные ячейки (альвеолы), в которых кровь обогащается кислородом, высвобождая углекислый газ. Затем отработанный воздух выдыхается. У птиц же имеется сложная система воздушных мешков, включающая даже полые кости. Эта система поддерживает движение воздуха в одном направлении по особым трубочкам в легкие, а по кровеносным сосудам легких кровь движется в противоположном направлении, чтобы обогатиться кислородом. Прекрасное техническое решение!

Китообразные (киты и дельфины) — млекопитающие, а не рыбы. Китообразные обладают множеством уникальных особенностей, позволяющим им жить в воде, среди которых, например:

- огромная емкость легких и система газообмена, делающая возможными длительные погружения на глубину;
- мощный хвост с большими горизонтальными лопастями, обеспечивающий прекрасные возможности для плавания;
- глаза, предназначенные для зрения под водой, в среде с высоким показателем преломления и высоким давлением;
- органы слуха, отличные от ушей наземных млекопитающих, улавливающих звуковые волны в воздухе; барабанные перепонки китообразных защищены от высокого давления;
- кожа лишена волосяного покрова и потовых желез, зато развита толстая волокнистая подкожная жировая клетчатка;
- плавники и язык китообразных имеют систему теплообмена, действующую по принципу противотока, что снижает потери тепла;
- ноздри расположены на самой высокой точке головы;
- рот и соски у самки устроены так, что новорожденный может сосать молоко под водой;
- у усатых китов имеются пластины китового уса, которые свисают с верхней челюсти и фильтруют планктон, служащий китам пищей.

Многие китообразные распознают предметы с помощью эхолокационной системы, точность которой остается параметром будущих разработок систем эхолокации военно-морских сил любой державы. Эта система



способна распознать рыбу размером с теннисный мячик на расстоянии в 70 м. Математики доказали, что сигналы, подаваемые дельфинами, сообщают оптимальную информацию об окружающей среде. Лобно-жировой выступ, так называемая «дыня», или, по существу, своеобразная линза, предназначена для собирания звуковых волн в пучок. Действие этой линзы основано на том, что различные липиды (жироподобные вещества) по-разному преломляют проходящие через них ультразвуковые волны. Каждый отдельно взятый липид уникален и отличен от обычных липидов подкожного жира; он образуется в результате сложных химических реакций при участии разнообразных ферментов.

Для эволюции подобного органа одни случайные мутации должны были породить ферменты, необходимые для получения именно таких липидов, а другие мутации должны были привести к тому, чтобы эти липиды располагались в определенном порядке. Постепенная эволюция этого органа совершенно невозможна, поскольку частично сформированная система липидов не могла бы выполнять свои функции.

Переходные звенья, долгое время приводившиеся в пример последовательных эволюционных изменений: от рыбы к амфибиям (кистеперые), от амфибий к рептилиям, от рептилии к птицам (археоптерикс), от рептилии к млекопитающим, наконец, от обезьяны к человеку, — при более пристальном рассмотрении не обнаруживают в себе действительных следов последовательного перетекания одних форм в другие. Принципиальные новообразования, обеспечивающие жизнь в качественно иной среде, во всех случаях появляются скачкообразно, в совершенном виде. Под давлением подобного рода фактов в новой палеонтологии стали признаваться прерывистость и скачкообразность.

Следует добавить, что и скачкообразное видоизменение не может совершаться за счет внутренних информационных ресурсов вида, т. е. за счет комбинаций элементов генома отдельных биологических особей, принадлежащих какой-то ограниченной популяции. Необходимо появление принципиально новой генетической информации; без этого абсолютно невозможны никакие скачки в образовании новых форм жизни. Любой переход в качественно новое состояние совершается только за счет включения в действие внешнего механизма.

**Простая клетка.** Люди зачастую не понимают, что даже простейшая клетка невероятно сложна. Клетка обладает всеми свойствами живой системы: она осуществляет обмен веществ и энергии, растет, размножается и передает по наследству свои признаки, реагирует на внешние раздражители и способна двигаться. У многоклеточных организмов разные клетки (например, нервные, мышечные, клетки крови у животных или клетки стебля, листьев, корня у растений) выполняют разные функции и поэтому различаются по структуре. Несмотря на многообразие форм, клетки разных типов обладают поразительным сходством главных структурных особенностей. Главным условием жизни как организма в целом, так и отдельной клетки является обмен веществ и энергии

с окружающей средой. Энергия необходима для осуществления большинства функций клетки (поглощение веществ, двигательные реакции, биосинтез жизненно важных соединений). Обмен веществ клетки включает многочисленные физические и химические реакции, объединенные в пространстве и времени в единое упорядоченное целое, которое достигается с помощью механизмов регуляции, ферментов. Самый простой самовоспроизводящийся организм содержит энциклопедический объем информации. Майкл Дентон, специалист по молекулярной биологии, так объясняет суть проблемы клетки: «Пожалуй, ни в какой другой области современной биологии проблема, связанная с предельной сложностью и всесторонностью биологических адаптаций, не проявляется так ярко, как в удивительном молекулярном мире клетки... Чтобы представить себе жизнь на молекулярном уровне, мы должны увеличить клетку в миллиард раз. Такая клетка имела бы диаметр порядка 20 км и напоминала бы гигантский дирижабль, площадью размером с Лондон или Нью-Йорк. То, что мы увидели бы при таком увеличении, поразило бы нас немыслимой сложностью и целесообразностью. На поверхности клетки мы обнаружили бы миллионы ворот, похожих на шлюзы огромного космического корабля, которые то открывались, то закрывались бы, впуская и выпуская непрерывный поток веществ. Войдя в такие ворота, мы оказались бы в мире высочайших технологий непревзойденной сложности. Возможно ли, чтобы случайные процессы могли породить мир, наименьший элемент которого превосходил бы своей сложностью наши творческие способности? Возможно ли случайно создать мир во всех смыслах превосходящий любое произведение человеческого разума? По сравнению со сложностью молекулярного механизма жизни даже самые хитроумные людские творения выглядят жалкими и неуклюжими».

**Происхождение жизни.** За тысячи лет были выдвинуты десятки гипотез возникновения жизни, сводящихся, в большинстве своем, к трем основным вариантам:

- в какой-то момент жизнь самопроизвольно возникла на Земле;
- жизнь случайно занеслась на Землю извне, с других планетных систем (панспермия);
- жизнь либо создана на Земле, либо занесена на Землю, но искусственным путем (искусственная панспермия или плантспермия).

Расчет вероятности самопроизвольного синтеза молекулы ДНК в земных условиях, с учетом существующих гипотез о древней атмосфере Земли, был произведен, предусматривая настолько оптимальные для синтеза условия, насколько это вообще возможно теоретически. Так вот, в таких «тепличных» условиях вероятность самопроизвольного синтеза молекулы ДНК составляет  $10^{-92}$  для периода времени в 4,5 млрд лет, являющегося возрастом Земли. При этом необходимо еще иметь в виду, что расчет был произведен для молекулы ДНК вообще.

Молекула ДНК — это еще не жизнь. Жизнь — это, как минимум, клетка, которая на много порядков сложнее молекулы ДНК, входящей как составной элемент в ядро клетки. Должны быть еще и оболочка, и цитоплазма, и белки и многое-многое другое. Еще в 1981 г. Ф. Хойл и Н. С. Викрамасингха, ученые с мировым именем, подсчитали вероятность самопроизвольного возникновения бактерии *Escherichia Koli*, в которой содержится около 200 ферментов (а ведь это одноклеточное — одно из самых простых). Так вот, за миллиард лет она составляет  $10^{-39\ 950}$ . Цифра, чудовищная своей малостью, заставляет нас признать, что идея самопроизвольного возникновения Жизни на Земле весьма и весьма сомнительна.

Теория панспермии была предложенная в свое время Аррениусом. «Спектральные исследования межзвездного газа давно показали наличие в нем органических соединений разной степени сложности, в том числе даже и РНК. И наша Земля постоянно выбрасывает в космос органику, в том числе и вирусы. Микроорганизмы с Земли могут путешествовать на комочках пыли, переносимых под действием солнечных лучей». Как сообщает NTR. Ru, с таким утверждением выступил Уильям Напьер из Обсерватории Армаф в Северной Ирландии. Ученые еще с XIX в. размышляют над тем, может ли жизнь путешествовать по космосу. Некоторые исследователи предполагали, что столкновение обитаемой планеты с другим небесным телом способно рассеять в пространстве тонны вещества, несущего живые организмы. Глубоко замороженные споры смогут проникнуть в другие миры. Однако вероятность такого хода событий очень мала. Спорам предстоит пережить столкновение и быть выброшенным в пространство. Тем глыбам, на которых они окажутся, нужно будет покинуть пределы Солнечной системы и достигнуть другой пригодной для жизни планеты. И, наконец, все это должно произойти очень быстро — космическое излучение способно погубить все живое за не очень большой промежуток времени. Так, обычные осколки бывших столкновений достигают пределов Солнечной системы уже абсолютно стерильными.

Эффективнее всего Земля может распространять «семена жизни», проходя через гигантское молекулярное облако — массу пылеобразного вещества, из которого образуются звезды. Со времени появления Жизни на Земле это происходило уже около пяти раз. И каждый раз по расчетам Напье, около трех миллиардов триллионов микроорганизмов попадали с Земли в такое облако. По его словам, вероятность того, что некоторые из них попадут на какую-нибудь планету земного типа, высока. Аналогичный процесс может объяснить и появление Жизни на самой Земле.

Астрономы научного центра Spitzer обнаружили в далеких галактиках полициклические ароматические углеводороды, их молекулы состоят в среднем из сотни атомов. Определить их помогли знаменитые инфракрасные детекторы Spitzer, которые во много раз чувствительнее аппаратуры, применявшейся прежде. Исследовав при помощи телескопа восемь галактик, находящихся от нас на расстоянии около 10 млрд световых лет, астрономы зафиксировали в двух из них спектры вышеозначенных углеводородов. Но главное в том, что галактики, в которых углеводороды уже

найденны, мы сейчас видим такими, какими они были 10 млрд световых лет назад, всего через 3,5 млрд лет после Большого взрыва. Можно сказать со всей определенностью: когда 4,6 млрд лет тому назад пылевое облако вокруг Солнца «склеилось» в планету Земля, органика уже присутствовала в космическом пространстве и могла исполнить роль «семян жизни».

Вероятность того, что некоторые из них попали на какую-нибудь планету земного типа, высока, если исходить из предположения, что любая молекула, пролетающая в пределах орбиты Земли, обязательно на нее упадет. При благоприятных условиях попадание на Землю органических молекул не кажется таким уж невероятным событием. Однако непонятно, как из молекулы, которая попала на Землю, вырос первый на планете живой организм, одноклеточный.

Любой организм чуть более сложный, чем одноклеточное, попав на планету без жизни, а возможно, и без кислорода, просто может не суметь развиться и тем более дать потомство.

Исходя из всего вышесказанного, следует, что идея самопроизвольного возникновения Жизни на Земле весьма и весьма сомнительна.

Третий вариант вряд ли сможет поддаться вероятностным расчетам, но, учитывая, что первые два варианта вместе взятые имеют чрезвычайно малую вероятность, а жизнь, тем не менее, все-таки существует, мы приходим к единственному и наиболее приемлемому логическому выводу: **Жизнь на Земле создана искусственным путем!**

## Глава 4. Живая природа

Чем глубже ученые-естествоиспытатели проникали в глубины взаимосвязи отдельных звеньев природы, тем больше восхищались они ее гармонией. Каждый из функциональных звеньев ее, как инструмент в оркестре, исполняет свою мелодию. И эта симфония поражает своей мощью, изяществом и бесконечностью. Все в природе настолько тонко продумано, что появляется желание наделить саму природу божественной мудростью Создателя. Когда мы сталкиваемся с необъяснимыми чудесами природы, то в лучшем случае находим ответ в виде: «Это — творение Природы». Мы наделили ее способностями, которые превосходят современные возможности всего человечества. Птицы летят на юг, мы смотрим на журавлиные клинья, их крики будоражат душу. Но, если кто спросит: «А как они находят за тысячу верст свои места зимовок?», ответ можно услышать только один: «Это — Природа». И рыбы, и черепахи возвращаются к своим родным местам, пересекая моря и океаны, а на вопрос о том, кто ими руководит, ответа нет, кроме: «Это — Природа». Любой организм, от жука, змеи до слона поражает своим совершенством форм и движений. Как вода за тысячелетия глыбы превращает в гальку, нам кажется, что и Природа за миллионы лет непрерывно совершенствовала каждое живое существо,

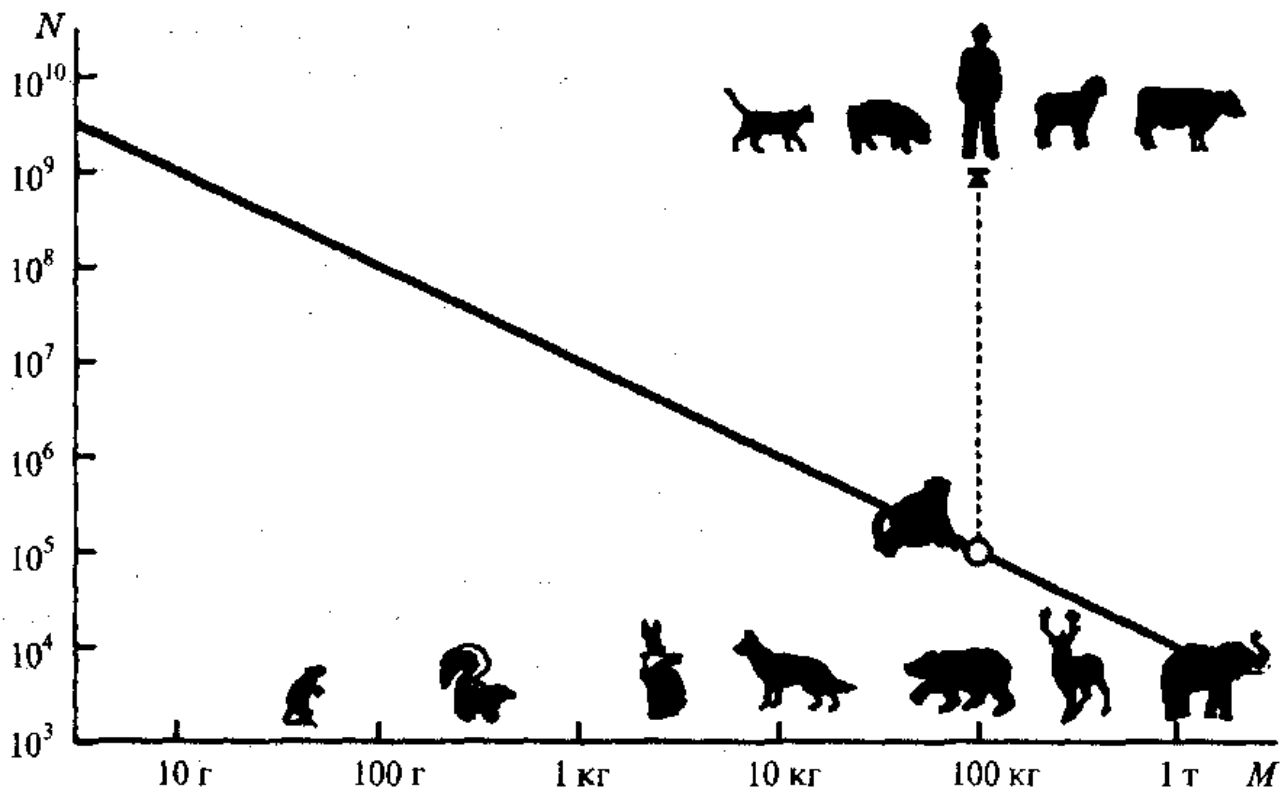
каждое растение. И сегодня мы восхищаемся красками на крыльях бабочки, трелями соловья, мощью слона и тигра, разумными действиями дельфина и касатки, изяществом движений леопарда и пантеры, — и все это сотворили время и Природа. Но эти объяснения лишь самообман. Редкий по красоте мир животных и растений кайнозойской эпохи, в котором мы живем, Творец, как Микеланджело, создавал один раз и навсегда.

Рассматривая всю живую Природу в целом, к своему удивлению, мы открываем, что она построена по принципу открытых, самоорганизующихся систем. Каждый элемент биосферы планеты Земля тесно взаимосвязан с окружающим миром по определенным, заранее заданным правилам.

- Система «Природа» построена на одном, основном источнике питания — энергии Солнца, которое, предполагается, будет излучать тепло и свет еще 5,7 млрд лет. Световая энергия преобразуется растениями, водорослями и некоторыми бактериями с помощью фотосинтеза в органические вещества. Организмы второго уровня — это травоядные животные. В ходе процессов дыхания и брожения органические вещества, которые они потребляют, расщепляются, и заключенная в них энергия используется живыми организмами, но в конечном итоге переходит в образование мягких тканей (белков) и тепло. Организмы третьего уровня — хищники. К ним относятся большие группы млекопитающих, пресмыкающихся, птиц, рыб, насекомых и бактерий. Источником энергии этого уровня организмов является белок, выработанный организмами второго уровня. Прохождение энергии в биосфере представляет собой путь света от Солнца к растениям, далее к организмам второго и третьего уровня, а от тех и других — к теплу, которое вырабатывается в процессе брожения. Этот путь — поток, а не круговорот, поскольку в виде тепла энергия рассеивается в окружающей среде и не может снова использоваться для фотосинтеза. Таким образом, энергетический поток через живое вещество — это процесс потери накопленной организмами энергии. Органическая ткань умерших организмов и растений перерабатывается «чистильщиками» в плодородную почву, богатую органикой.
- Система «Природа» сама себя постоянно воспроизводит, т. е. может существовать бесконечно, пока будет обеспечиваться энергией. Каждый живой элемент природы обладает способностью производить потомство. Но продолжительность жизни каждого организма ограничена. Задача организма, во-первых, воспроизвести свое потомство до момента своей смерти или гибели, а во-вторых, стать пищей других организмов. Совокупность особей одного вида, длительно занимающая определенное пространство и воспроизводящая себя в течение большого числа поколений, называется популяцией. Если отношение количества особей последующего поколения к количеству особей предшествующего поколения больше единицы, то происходит развитие популяции, увеличивается ее численность. Растения, животные,

рыбы, птицы и микроорганизмы, населяющие определенный участок среды (озера, леса, болота, степи, пустыни или горы) взаимосвязаны между собой и образуют одну цепь жизни.

- В настоящее время на Земле в системе «Природа» насчитывается около 1,2 млн видов животных и 0,5 млн видов растений. Минеральных же видов неживой материи насчитывается лишь около 10 тыс. видов. Все живое смертно. Разница лишь в сроке жизни, который может быть от нескольких минут (у бактерий) до 5 тыс. лет (у секвойи). Каждый вид живых организмов имеет определенную продолжительность жизни: поделка живет всего 2–3 дня, комнатная муха — 2–3 месяца, мышь — 3 года, а слоны — до 80–100 лет. Создав себе благоприятные условия, можно изменить индивидуальную продолжительность жизни, но отнюдь не ее видовой предел. Некие внутренние часы отсчитывают время и запускают разрушающий механизм, вызывающий старение и в итоге приводящий к смерти. Максимальная продолжительность жизни для черепахи — 200 лет, для человека — 120 лет, для кошки — 20 лет, а для землеройки — только 2 года. Это наводит на мысль, что продолжительность жизни вида генетически запрограммирована.
- Задача и цель жизни каждого элемента системы «Природа» — передать эстафету жизни следующему поколению. Чем выше уровень развития животного, тем больше требуется времени для взросления и созревания индивида. Количество новорожденных одновременно уменьшается до одного в зависимости от веса млекопитающего. Программа, заложенная в каждом организме, предусматривает появление определенного количества новорожденных, которое, несмотря на естественную убыль в процессе развития, должно привести, как минимум, к сохранению количества популяции в следующем поколении. Когда смена готова встать на место родителей, старшее поколение должно уйти, не мешая новой жизни. Этот порядок позволяет системе «Природа» сохранять свою эластичность, гибкость к внешним воздействиям и обладать дополнительным запасом прочности. Тем самым система «Природа» достигает наивысшей степени самосохранения. Старые элементы делают систему дряблой, поэтому от них система избавляется по возможности в кратчайшие сроки после того, как их основная задача была выполнена. Механизмы старения включаются Природой на какой-то определенной стадии развития организма.
- Система «Природа» находится постоянно в контакте с окружающей средой и ее существование зависит от многих ее параметров: состава атмосферы, наличия почвы, воды, воздействия солнечной энергии, космической радиации, электромагнитных и тепловых полей. Природа потребляет для своего существования молекулы кислорода, азота, углерода, вещества, возникшие в результате разложения останков организмов, вещества, образуемые растениями и животными организмами. Совокупность растений, животных, грибов и микроорга-



Численность видов животных в зависимости от их массы

низмов, населяющих участки суши или водоемы, представляет собой целостную систему, на которую существенно влияют как изменения условий во внешней среде, так и слабые воздействия, которые могут возникнуть в результате изменений баланса между отдельными особями, видами или популяциями. Примерами являются превращения озер в болота, исчезновение лесов и образование пустынных пространств. Каждая экосистема содержит и сложные, и простые компоненты, выпадение одного или нескольких компонентов может привести к потере целостности или даже гибели определенной подсистемы «Природа».

- В системе «Природа» океан занимает около 71 % земной поверхности Земли, но его биомасса составляет всего 0,13 % от суммарной биомассы. Масса живого вещества сосредоточена в основном в сухопутных растениях. Биомасса сухопутных животных составляют 93 %, а водных только — 7 %, масса растительности на суше — 92 %, а в воде — 8 %. Число видов растений составляет 21 %, а животных — 79 % от общего числа объектов живой природы. Однако на 79 % видов животных приходится всего 1 % всей биомассы Земли. Чем выше уровень видовой дифференциации, тем меньше соответствующая ему биомасса. Такое распределение численности видов и их биомасс носит не случайный, а заранее заданный характер.
- Существенно отметить, что по своей численности человек превышает количество сравнимых с ним по размерам и питанию животных в 100 тыс. раз. Только домашние животные, живущие около человека, не ограничены в числе, подобно своим диким родственникам,



каждый из которых занимает свой ограниченный ареал, свою экологическую нишу. В настоящее время рядом с человеком живет более 2 млрд коров и быков, причем поедают они пищи больше, чем все люди вместе взятые.

- Несмотря на то, что животный мир более разнообразен и почти в 4 раза превосходит численность видов растений, на долю позвоночных и млекопитающих приходится менее 4 % общей биомассы. Поэтому с точки зрения объема биомассы на суше преобладают растения, а в воде — животные. Из процентного соотношения сухопутных и водных видов делается вывод, что возможность видообразования на суше выше, чем в воде. Отметим еще один общий закон: чем выше уровень дифференциации, тем меньше занимаемый видом объем.
- Непрерывность жизни система «Природа» обеспечивается синтезом и распадом веществ, при этом каждый живой организм создает определенную биомассу, которая может быть использована другими организмами. Важную роль в круговороте играют микроорганизмы, превращающие останки животных и растений в минеральные соли и простейшие органические соединения, которые затем снова используются растениями для синтеза новых органических веществ. Энергетический обмен в биосфере отличается от круговорота веществ в ней, поскольку энергия частично рассеивается при переходе от растений к травоядным, а затем и плотоядным животным и вследствие этого требуется постоянная подпитка системы «Природа» энергией, которую она получает от Солнца. Роль энергии во всех проявлениях жизни огромна и несомненна. По существу, энергетический фактор является той физической основой, на которой построена вся система «Природа». Наличие энергетического потока является определяющим в существовании биологических структур и их динамике.
- Система «Природа» — саморегулирующаяся система, построенная по принципу систем с обратной связью. Возьмем, к примеру, взаимосвязь травоядных и хищников. В случае роста числа травоядных в силу определенных природных условий число хищников в следующем поколении увеличивается, и система стабилизируется на новом уровне или возвращается на прежний. К удивлению, природа устроена так, что хищник может уничтожать только больных травоядных или слабых. Здоровые особи травоядных могут дать отпор нападающему в одиночку хищнику, поэтому он, хищник, вынужден выискивать жертву среди больных или молодых особей. Получается, что хищник является основным действующим звеном всей системы естественного отбора, и он как бы поставлен на страже здоровья потомства травоядных. Ему предоставлено право отбора слабых с целью сохранения сильных и здоровых. Если бы хищник обладал мощностью большей, чем ему отпущено, или бы он мог поглощать неограниченное количество пищи, то через некоторое время Жизнь на Земле прекратилась бы. Сверхпрожорливый хищник подобен раковой опухоли, которая,

не ведая, что делает, захватывает всё большие области в организме и в конечном итоге погибает сама.

- Система «Природа» обладает множеством степеней защиты и, прежде всего, благодаря многоуровневому и многочисленному резервированию. При исчезновении одного вида его нишу занимает близкий по функциональному предназначению подобный вид растения или животного. Адаптация к изменяющимся окружающим условиям позволяла природе приспосабливаться, теряя при этом некоторые из возможностей генных структур, заложенные в первоначальном варианте. Только от катастроф планетарного масштаба у системы «Природа» не находилось достаточного потенциала для самозащиты. Возможности природы истощаются, она сдает свои позиции на многих участках планеты. В эпоху мезозоя, надо предполагать, земная масса растительности значительно превосходила современную. Глядя на гигантские скелеты бронтозавров или ихтиозавров, удивляешься, какой должна быть пышной растительность, чтобы прокормить такие мощные туши. Растительности настоящей Европы хватило бы только на сотню таких чудовищ.
- Система «Природа» была применена целиком и сразу при появлении многоклеточных организмов и в дальнейшем дорабатывалась в эпоху динозавров. Трудно представить, чтобы такая система со столь неоднозначными отношениями между элементами, но столь четко отлаженными, как швейцарские часы, могла создаться стихийно.
- Систему «Природа» можно считать живым организмом, который дышит, питается, перерабатывает солнечную энергию в тепло, воспроизводит себя на благоприятных участках планеты, болеет, температурит и выздоравливает. Но при определенных обстоятельствах, деяния хищника — человека — могут ее разрушить, природа погибнет. И к удивлению, это может произойти очень скоро.
- Появление столь сложной и гениальной структуры, обладающей неизмеримым потенциалом выживания, как в дальнейшем доказал ход истории Жизни на Земле, можно объяснить только вмешательством внешних сил или точнее внеземных цивилизаций. Другого объяснения появлению столь уникальных структур нет.

## Глава 5. Внеземная цивилизация

Принятая официальной наукой теория эволюции не позволяет понять сути проблемы возникновения Жизни на Земле. Все попытки научного обоснования зарождения организмов и их развития на базе теории Дарвина окончились провалом, и современные ее усовершенствования не смогли убедительно ответить на вопросы оппонентов. Сама теория Дарвина имеет право на существование как гипотеза, как идея, но не более. Факты, обнаруженные археологами и палеонтологами, убедительно доказывают, что

вертикальной эволюции, т. е. естественного перехода к высшим ступеням развития организмов, не было. Процесс происходил скачкообразно и без каких-либо переходных структур. Каждый из этапов развития сразу приобретал совершенные формы и подчинялся строго регламентированным правилам, которые нами принимаются как законы органического мира.

Тенденция в систематической прерывистости в ископаемой хронике истории Земли позволяет утверждать, что переходные формы не сохранились потому, что их и не существовало. Внезапное появление этих форм — это и есть основной аргумент креационистов. В одной из своих последних работ известный эволюционист Симпсон писал: «Таким образом, можно сказать, что такие переходные формы не сохранились из-за того, что они и не существовали, и более вероятно, что они возникли в результате сотворения, а не путем постепенной эволюции». В креационистской модели идея Бога-Создателя ближе к фактам, если отвлечься от прямого восприятия указанного в Библии времени и пространства творчества Всевышнего.

Эта концепция, в отличие от всех других, наделяет Бога абсолютным могуществом, все во Вселенной подвластно ему. Он — создатель Вселенной. А до ее создания существовал только он и ничего более, и только от его воли зависело создание Вселенной. Он существовал всегда, и его существованию не было начала и никогда не будет конца. Он — единственная вечная субстанция и единственная по-настоящему значимая. Он существует вне времени и пространства, ибо он сам создал их. Он всеведущ, так как все, что происходит, имеет начало в нем самом, и ничего не может произойти помимо него, без его ведома и его высшей санкции. Он контролирует все и всегда — от движения галактик до колебания каждого атома, ибо он не только создал все сущее, но и есть высший Властитель над всем существующим, та сила, которая приводит в движение все механизмы Вселенной.

Понятие Бога-Создателя столь обширно, всеобъемлюще и неопределенно, что опять, как и с теорией Дарвина, приводит к массе вопросов, на которые не удастся получить разумные ответы. Чтобы быть логически объективными в этом извечно мучившем человечество вопросе, нам, людям XXI в., следует сделать один смелый шаг и признать, что Жизнь на Земле была создана инопланетной цивилизацией. Сегодня мы уже можем представить, какой техникой должны были владеть инопланетяне и какую философию эта цивилизация проповедала. Многие артефакты, которые были открыты в течение последних двух веков и не были приняты официальной наукой, так как не укладывались в предписанный эволюционный процесс, нам удастся вписать в историю Земли. Избегая каких-либо домыслов, мы постараемся взглянуть на прошедшее миллионы лет назад глазами исследователя-материалиста и первооткрывателя.

В своей «Космической философии» К. Э. Циолковский изложил интересную гипотезу о космической миссии жизни и разума, которую он видел в сознательном, целеустремленном преобразовании космоса. Создавая науку и технику, расширяя свои знания о мире, совершенствуя свои духовные и интеллектуальные качества, разумные существа, по мнению

Циолковского, должны ставить перед собой все более грандиозные задачи по совершенствованию самих себя и окружающего мира. Рано или поздно с помощью науки и техники они смогут распространить свою власть на всю Вселенную, и тогда Разум станет «фактором эволюции космоса».

Великий Циолковский понял и старался донести до сведения всех, что главным фактором эволюции в космосе (а Земля его часть) является Разум. Многие пробегали эту часто повторяемую цитату и, соглашаясь с ней, не улавливали главного смысла, заложенного в ней. Развитие (эволюция) космоса (цивилизаций разных звездных систем и, в первую очередь, жизни) зависит целиком и полностью от действия Разума. В данном случае понятие Разум — не абстрактное, а материальное. Разум — это совокупность тех знаний, которым обладает та или иная цивилизация. Благодаря его вмешательству Жизнь может не только возникнуть, но и развиваться и достигнуть разных высот сложности в зависимости от целей и задач, которые ставит перед собой Разум.

**Кембрий.** Какими знаниями должна была обладать инопланетная цивилизация, чтобы создать систему «Природа» на Земле? Для ответа на этот вопрос постараемся представить себя на месте инопланетян, высадившихся на Землю с целью зарождения органической жизни 540 млн лет назад.

Пейзаж, открывшийся для гостей, был однообразным и безрадостным. На суше голые, безжизненные пространства скал, камней, песка и бушующий океан, прибрежные зоны которого заполнили медузы и водоросли. Земля продолжала содрогаться от постоянных извержений вулканов, хотя тектоническая активность пошла на спад. Тучи пепла и пыли затянули все небо, и лучи солнца едва пробивались сквозь них. Стоял полумрак, пахло сероводородом. Дышать было трудно из-за недостатка кислорода в воздухе.

Пионеры-колонисты иной планетной системы должны были посадить морские растения и рядом с ними на дно запустить организмы, которые были привезены на корабле. На основе произведенных ранее проб состава воды и измерений содержания воздуха в Центре (назовем так планетную систему, откуда были отправлены колонисты) были произведены расчеты и выведены организмы, которые должны были образовать первую природную систему на Земле. На первом этапе ставилась задача с помощью этой системы увеличить содержание кислорода в воздухе и создать локальные озоновые зоны. Покрытое слоем мягкого ила дно и теплая вода оказались идеальными для жизни привезенных улиток, трилобитов, губок, червей, морских звезд, для ракообразных и морских лилий. Возможно, такие организмы существовали на иной планете, но более вероятно, что их пришлось создавать специально для условий докембрийской Земли. Толстый слой воды должен был защитить молодые организмы от ультрафиолетовых лучей Солнца. Малое количество кислорода в морской воде не позволяло сразу приступить к разведению жаберных. Разросшиеся колонии морских водорослей и копошащиеся в них мелкие организмы по идее творцов должны были служить пищей

разнообразных существ. Многочисленные черви и ракообразные, ползавшие по дну, питались падалью, перерабатывая органические вещества в плодородную почву, на которой привились и бурно стали расти морские перья, фильтровавшие воду.

Для того чтобы создать такую на вид простую систему, на первом этапе надо было просчитать энергетический и тепловой баланс всех звеньев в отдельности и цикла в целом. Надо было подсчитать количество световой энергии, которая приходилась на  $1 \text{ см}^2$ , к примеру, на глубине 1–2 м от поверхности. Определить какие растения или водоросли смогут вырасти в этих условиях, какие минеральные соли и количество кислорода им нужны для роста и, в конце концов, определить, какая биомасса органического вещества будет производиться в определенной акватории. Возможно, что в Центре уже существовали такие программы подсчетов, и для эксперимента в условиях Земли требовалось только вводить параметры и диапазоны их изменений. На современном этапе человечество не овладело техникой фотосинтеза, т. е. превращения световой энергии в органическую массу, хотя растения повсеместно и невидимо выполняют эту работу. И более совершенных методов преобразования световой энергии изобрести не удалось или хотя бы повторить ту же результативность, и растениям, кажется, замены нет.

Далее надо было продумать, какие организмы будут питаться этими водорослями, какие пищеварительные процессы должны происходить в этих организмах, как будут расщепляться эти органические вещества, какие химические элементы, кислоты, соединения должны содействовать этому расщеплению, которые должны вырабатываться самим организмом из той же расщепленной биомассы. Тепло, образовавшееся в результате расщепления, и питательные вещества должны доноситься до всех клеток организма. Баланс между биомассой растений и потреблением ее травоядными организмами должен быть таким, что количество вновь выросшей биомассы должно быть больше использованного организмами. В этом случае колонии морских водорослей начинают разрастаться, а процентное содержание кислорода в воздухе увеличиваться. В процессе фотосинтеза углекислый газ из воздуха поглощается водорослями, и при содействии солнечного света углекислый газ и вода, поступившая в растение, превращаются в углеводород, и при этом выделяется свободный кислород. Именно этот кислород стал обогащать морскую воду и частично поступать в воздух.

Баланс отношений между растениями и травоядными поддерживается за счет хищников. Каждый хищник настроен на определенный вид травоядного организма, правильнее сказать, пищеварительный тракт и определенная программа поведения хищника настроены на определенный вид организмов, и их появление должно вызывать у хищника хватательную реакцию. Несмотря на то, что хищниками переполнена среда обитания, оказывается, что все рассчитано и здесь. Поддерживается баланс, который четко связан с количеством травоядных, — увеличение количества того или иного вида в силу изменения климатических условий приводит к росту числа хищников, которые питаются этими организмами.

Итак, баланс энергии и взаимоотношений подсчитан. И можно переходить к конкретному созданию участников среды обитания. Творцы из Центра должны были разработать массу программ для каждого организма и разместить их на молекулярном уровне в клетках организма. Нужна программа, которая обеспечивала запуск и работы системы подачи тепла, кислорода и питательных веществ к каждой клетке. Циркуляция питательных веществ осуществлялась с помощью органического моторчика. Процесс брожения и существование каждой клетки невозможны без поступления кислорода, поэтому требовалось организовать систему дыхания в воде и для каждого организма свою. Организм должен иметь систему ориентации в пространстве, систему защиты и движений щупальцев и ног. Программы также заносятся в мозговые клетки, и организм сразу после рождения начинается двигаться, нападать на свои жертвы, прятаться в песок или в укрытие за камень. Все эти организмы можно назвать живыми роботами. На современном этапе ведутся работы по созданию механических моделей роботов.

### Справка

По свидетельству экспертов в Японии постепенно начинается торговая война между производителями роботов, которые обладают способностью помогать человеку по дому. Одной из наиболее ярких новинок такого рода является выпущенный в продажу на прошлой неделе робот-уборщик производства компании «Тошиба». Весной этого года компания «Санио» выпустила в свет способного помогать по дому робота, передвигающегося на четырех «точках» и управляемого с помощью мобильного телефона. В начале января будущего года компания «Фуджитсу» выпустит новую модель робота — домашнего помощника, который сможет легко управляться с любыми домашними электроприборами. Благодаря этому хозяев дома на столе будет ждать только что подогретый ужин, а телевизор будет включен на нужный канал и в нужное время. Имеющийся сейчас в продаже робот «Фуджитсу» под названием «Марон-1» обладает способностью свободно передвигаться внутри квартиры или дома и даже преодолевать лестницы. Управляется он по мобильному телефону, а в случае нештатных ситуаций может оперативно связываться по телефону с хозяином. Примерно каждый квартал в последнее время выпускают новые модели роботов — помощников человека такие гиганты, как «Сони» и «НЕК». При участии их специалистов, в частности в НИИ индустриальных технологий, создан человекоподобный робот — первый в мире образец домашнего робота, способного свободно садиться, ложиться и, самое главное, самостоятельно вставать на ноги. По прогнозам, уже в начале будущего года этот робот поступит в продажу и произведет переворот на рынке, поскольку его выход в свет будет означать появление свободно передвигающегося робота, который выглядит, как человек, и действует, как человек.

Живой организм отличается от современных роботов, прежде всего, исполнением более сложных функций, а так же тем, что организм сам питается и пополняет энергию самостоятельно, а энергия к роботу поступает от источника питания, который кто-то включает и заменяет. Все эти различия могут быть со временем нивелированы, а вот главная особенность живого организма, способность к воспроизводству (размножению) вряд ли будет внедрена в робототехнику в ближайшее столетие. Творцы создали великолепный механизм воспроизводства, который использовали при построении организмов любой сложности. В каждой клетке задействованы гены, кодирующие только процессы, характерные лишь для данного органа. Клетка печени строит только лишь клетки печени, а клетка кожи только лишь клетки кожи, в строго необходимом количестве. И все эти клетки действуют на основе одной и той же программы, заложенной в ДНК и считываемой с нее при помощи транспортной РНК.

Способность к делению — важнейшее свойство клеток. Без деления невозможно представить себе увеличение числа одноклеточных существ, развитие сложного многоклеточного организма из одной оплодотворенной яйцеклетки, возобновление клеток, тканей и даже органов, утраченных в процессе жизнедеятельности организма.

Деление клеток осуществляется поэтапно. На каждом этапе деления происходят определенные процессы. Они приводят к удвоению генетического материала (синтезу ДНК) и его распределению между дочерними клетками. В период подготовки к делению происходит процесс биосинтеза белка, удваиваются все важнейшие структуры клетки. Вдоль исходной хромосомы из имеющихся в клетке химических соединений синтезируется ее точная копия, удваивается количество ДНК. В результате каждая дочерняя клетка получает такой же набор хромосом, какой был в материнской клетке.

Способность к размножению, или самовоспроизведению, является одним из обязательных и важнейших свойств живых организмов. Размножение поддерживает длительное существование вида, обеспечивает преемственность между родителями и их потомством в ряду многих поколений. Оно приводит к увеличению численности особей вида и способствует его расселению. У растений, подавляющее большинство которых ведет прикрепленный образ жизни, расселение в процессе размножения — единственный способ занять большую территорию обитания. У большинства многоклеточных организмов часть клеток специализировалась на выполнении функции размножения, возникли репродуктивные органы. В них образуются клетки, способные дать начало новому организму. Если новый организм возникает из половых клеток, то говорят о половом размножении. Если же образование нового организма связано с соматическими клетками, то такой способ размножения называют бесполом.

В половом размножении принимают участие, как правило, две родительские особи, каждая из которых участвует в образовании нового организма, внося лишь одну половую клетку — гамету (яйцеклетку или сперматозоид). В результате слияния гамет образуется оплодотворенная



яйцеклетка — зигота, несущая наследственные задатки обоих родителей, благодаря чему резко увеличивается наследственная изменчивость потомков. В этом заключается преимущество полового размножения перед бесполом. У более высокоорганизованных растений и животных половые клетки не одинаковы по величине. Одни гаметы богаты запасными питательными веществами и неподвижны — яйцеклетки; другие, маленькие, подвижные — сперматозоиды. Гаметы образуются в специализированных органах — половых железах.

Слияние содержащихся в гаметах гаплоидных ядер приводит к образованию диплоидной зиготы, т. е. клетки, содержащей по одному хромосомному набору от каждого из родителей. Это объединение в зиготе двух наборов хромосом представляет собой генетическую основу внутривидовой изменчивости. Число и размеры половых клеток различны у разных животных и растений. Однако наблюдается такая закономерность: чем меньше вероятность встречи яйцеклетки и сперматозоида, тем большее число половых клеток образуется в организме. Например, рыбы мечут икру (яйцеклетки) и сперму прямо в воду. Количество икринок у некоторых из них достигает громадной величины (треска выметывает около 10 млн икринок).

У высших растений и животных образуется обычно небольшое количество яйцеклеток (до нескольких десятков), так как у них вероятность оплодотворения при значительно большем количестве сперматозоидов (или пыльцы) очень велика.

Как только сперматозоид проник в яйцеклетку, ее оболочки приобретают свойства, препятствующие доступу других сперматозоидов. Это обеспечивает слияние ядра яйца с ядром одного сперматозоида. У некоторых животных в яйцеклетку проникают два или несколько сперматозоидов, но в оплодотворении принимает участие лишь один, остальные погибают.

В ходе зародышевого развития любого многоклеточного организма его клетки проходят специализацию — из одних получаются, например, ноги, из других, скажем, мускулы, жабры или глаза, а команды на специализацию клеткам дают те или иные гены. Для того чтобы развитие шло по определенному плану — например, глаз не вырос там, где должна быть нога, — необходимо, чтобы эти гены включались в определенной последовательности, один за другим, в нужное время, и управляют таким планомерным включением особые, так называемые регулировочные гены. Наиболее изученной их разновидностью являются гены группы *hox*. Было установлено, что гены этой группы регулируют процесс закладки самых основных и самых общих принципов телесной структуры организма. Восемь генов этой группы, имеющихся у дрозофил, расположены в одной из хромосом друг за другом, последовательно. Так же последовательно они и работают: первый по счету ген дает команду на построение головы, второй приказывает строить следующий сегмент тела вдоль его оси и т. д., до хвоста. Когда исследователи искусственно меняли последовательность этих генов, они получали мушек, у которых, например, ноги росли из головы.

У дрозофилы всего восемь *hox*-генов; у млекопитающих, например, их целых 38. Но все эти 38 генов являются лишь слегка измененными дубликатами восьми первичных. Что же касается этих восьми первичных генов, то они оказались весьма сходными у всех современных типов организмов — от млекопитающих до насекомых.

Стандартизация построения всех организмов поражает. Благодаря такому гениальному решению за счет изменения или увеличения длины хромосом, можно творить, как Господь Бог, любые мыслимые и немыслимые организмы.

**Генетический код.** В 1953 г. американским биохимиком Джеймсом Уотсоном и английским физиком Френсисом Криком была открыта структура молекулы ДНК. Используя данные рентгеноструктурного анализа кристаллов ДНК, они предположили, что эта спираль состоит из двух полинуклеотидных цепей, и, исходя из этого представления, создали модель несущей наследственную информацию молекулы в виде двойной спирали. На основе модели Уотсона-Крика было разработано современное представление о принципе работы гена и заложены основы учения о передаче биологической информации. Нуклеиновые кислоты представляют собой простую последовательность связанных между собой нуклеотидов. Каждый из них включает в себя по одной молекуле фосфорной кислоты, сахара и органического основания. Фосфорная кислота во всех случаях одинакова, т. е. каждый нуклеотид включает в себя одну и ту же молекулу. В отличие от фосфорной кислоты, сахара представлены в двух вариантах: рибозы и дезоксирибозы. Эти два сахара никогда не встречаются одновременно в одном и том же полинуклеотиде, т. е. в одной и той же цепочке нуклеотидов. И если мы обозначим эти сахара их начальными буквами Р (рибоза) и Д (дезоксирибоза), то получим известные сегодня, наверное, каждому аббревиатуры нуклеиновых кислот (НК): РНК и ДНК. Основания так же отличаются друг от друга. Но здесь отличий больше. В состав ДНК входит четыре их разновидности: аденин (А), гуанин (Г), цитозин (Ц) и тимин (Т); в состав РНК входят три из них: аденин, гуанин, цитозин, но вместо тимина появляется урацил (У).

В этих молекулярных цепочках каждые три следующие друг за другом основания составляют так называемый «триплет». Каждый триплет имеет свое назначение — кодировать какую-то определенную аминокислоту. Так, например, триплет ГАУ кодирует собой аспарагиновую кислоту, ГЦУ — аланин, ЦЦУ — пролин, УУУ — фенилаланин. Поэтому последовательность ГАУ—ГЦУ—ЦЦУ—УУУ означает собой ряд жесткой инструкции, согласно которой нужно сначала взять аспарагиновую кислоту, затем подключить к ней аланин, далее — пролин и, наконец, фенилаланин.

Именно в жестком соответствии между триплетами и аминокислотами, которые они кодируют, и состоит связь между нуклеиновыми кислотами и белковым синтезом. При этом чрезвычайно интересно отметить, что генетический код для всех организмов — от вирусов до человека, за редкими исключениями, идентичен.

Триплет, как дискретный сигнал, представляет собой некоторую информационную единицу, кодовое слово, или, иначе, — «кодон». Всего лишь посредством четырех различных знаков, которые представляют собой молекулы четырех весьма схожих органических соединений, записана вся информация о строении биологического организма любого уровня сложности. Все, что требуется, — это выстроить их в одной из нужных последовательностей, которые включают в себя миллионы самостоятельных звеньев.

Полное отождествление строгой последовательности триплетов с кодом — а значит, и с языком — давно уже прочно вошло в научный оборот. Но если верно сравнение последовательности триплетов с каким-то кодом, то здесь должны действовать те же законы, которым подчиняется функционирование любых языков. Поэтому если мы обнаружим, что в языке и в самом деле возможно формирование какого-то смысла путем простого выстраивания букв или звуков, то можно будет согласиться и с самопроизвольным формированием механизма биологического синтеза.

Но можно ли в языке породить что-то осмысленное простым сочетанием букв и звуков? Чтобы информация могла быть расшифрована и понятна, необходимо существование более широкой и развитой системы, которая обязана включать в себя:

- язык со всей его фонетикой, грамматикой, лексикой, семантикой;
- совокупность общепринятых сложившихся понятий обо всех окружающих нас вещах;
- систему письма;
- механизм распознавания и дешифровки письменных знаков, проще говоря, умение читать и писать;
- реальное понимание действительности.

Если мы не умеем читать, никакая книга не скажет нам решительно ничего. Если мы не знаем языка, на котором она написана, результат будет в точности таким же. Если мы знаем язык, но нам недоступны используемые в нем понятия, идеи, образы, мы в лучшем случае поймем лишь какие-то фрагменты содержания. Но даже если мы знаем язык, но неизвестен контекст, действительная информация остается по-прежнему закрытой. Это можно видеть не только на примере какого-то сложного текста, но и в любом отдельно взятом слове. Ведь известно, что каждое слово имеет множество различных значений, поэтому понять, что именно имеется в виду, когда произносят его, можно только зная полный контекст разговора или ситуации. Так, например, слово «сидеть» может означать собой и отдых, и заключение. Больше того, в своем последнем значении оно совершенно по-разному воспринимается тем, кто осуждает, и тем, кому выносится обвинительный приговор.

Умение создавать и распознавать знаки письменности не существует вне единой системы письма. Никакое письмо не существует вне уже сформировавшейся культуры. Наконец, культура (национальная, этническая,

цевая) немислима вне языка. Таким образом, везде, где обнаруживается упорядоченная последовательность любых письменных знаков, обязательно должны присутствовать и умение их создавать, а значит, и читать (грамота), и определенная система письменности, и язык, и, разумеется, субъект некоторого интегрального разума.

Биологический код — это и в самом деле какой-то специфический язык, современные ученые ищут следы того высшего иерархического уровня, законы которого управляют им и сообщают строго определенный смысл и каждой дискретной записи, и каждой структурной единице письма. Нет никаких оснований предполагать, что четырехбуквенный алфавит способен сам по себе создать и наделить каким-то смыслом слова (аминокислоты), из этих слов сформировать полные глубокого значения фразы (структуру органов и функциональных систем живого тела) и, наконец, из фраз создать целостную концепцию устройства сложного организма. Можно понимать каждое слово в отдельности, можно понимать в отдельности каждую фразу, но для того, чтобы усвоить смысл неизвестной до того концепции (какой-то новой теоретической идеи или впервые изучаемой научной дисциплины), требуется определенный фундамент образования и культуры.

За письменами биологического языка стоит все множество организмов, структур и целостная концепция жизни. Все эти структуры гораздо сложнее любого творения человеческих рук. Сложные глаза некоторых трилобитов содержали трубочки, каждая из которых была направлена на определенную точку горизонта и обладала особыми линзами, фокусирующими свет с любого расстояния. Создатель этих глаз — Великий Физик, объединивший в одном устройстве принцип наименьшего времени Ферма, закон преломления света Снелля, закон синусов Аббе и двоякопреломляющую оптику. Уникальные глаза омара построены по принципу полного квадрата с геометрически точным соотношением субъединиц. Этот принцип лег в основу рентгеновских телескопов НАСА. Многие летучие мыши обладают идеальной системой эхолокации. Летучие мыши, питающиеся рыбой, способны заметить плавник гольяна, толщиной в человеческий волос, выступающий над поверхностью воды всего лишь на 2 мм. Такая точная локация возможна потому, что летучие мыши способны различать очень близкие ультразвуковые сигналы. Созданный человеком локатор различает эхо-сигналы, отличающиеся один от другого на 12 миллионных секунды, и «огромными усилиями это время можно сократить до 6–8 миллионных секунды». А летучие мыши сравнительно легко различают ультразвуковое эхо с разницей в 2–3 миллионных секунды. Это значит, что они могут различать объекты с разницей всего в 0,3 мм — толщина линии, проведенной ручкой по бумаге.

Все это значит, что обнаруженным нами языком биосинтеза владел Творец, который создал не только систему биологической письменности, но и саму Жизнь. Более того, справедливо будет предположить, что этот Творец обладал не только этими способностями.

**Факты.** Нахождение колониатов в момент кембрийского взрыва подтверждается артефактами, описанными Майклом Кремо и Ричардом Томпсоном в их труде «Запрещенная археология». В период с 1984 по 1992 гг. они, с помощью специалиста-исследователя Стивена Берната, собрали колоссальный объем данных. Кремо и Томпсон приводят поразительные данные, о которых научная общественность была когда-то осведомлена, однако впоследствии они выпали из поля зрения ученых благодаря так называемой «фильтрации знаний», не вписывающихся в господствующие научные догмы. Приведем некоторые из них, касающиеся докембрийского и кембрийского периодов.

## 1. Юта: отпечаток следа обутой ноги в глинистом сланце

Уильям Майстер, коллекционер-любитель трилобитов, сообщил в 1968 г. об отпечатке следа обутой ноги, обнаруженном в напластовании сланцевой глины неподалеку от Антилоп-Спринг, штат Юта. Отпечаток, похожий на след обуви, Майстер нашел, расколов кусок глинистого сланца. Внутри него четко видны останки трилобитов. Глинистый сланец с окаменелыми трилобитами и отпечатком ноги в обуви датируется кембрийским периодом, следовательно, его возраст — от 505 до 590 млн лет.

В заметке, опубликованной в «Creation Research Society Quarterly», Майстер так описывает древний отпечаток, напоминающий след обутой ноги: «Там, где должен быть каблук, имеется выемка, глубина которой превышает остальную часть следа на восьмую долю дюйма (3 мм). Определенно это след правой ноги, поскольку башмак (или сандалия) очень характерно изношен именно справа».

Роль отпечатка Майстера в качестве свидетельства существования человека в глубокой древности весьма неоднозначна. Одни ученые эту гипотезу отвергли сразу же после поверхностного осмотра образца, другие не удосужились сделать даже этого по той простой причине, что кембрийский возраст отпечатка сразу же ставит его «вне области допустимого», согласно теории эволюции. Авторы, однако, считают, что возможности практических исследований и в этом случае далеко не исчерпаны и что отпечаток Майстера заслуживает дальнейшего изучения.

## 2. Докембрийская металлическая ваза из Дорчестера, штат Массачусетс

5 июня 1852 г. в журнале «Scientific American» появилась такая информация под заголовком «Реликвия давно ушедших времен»: «Несколько дней назад в холмистой местности, что в нескольких десятках метров к югу от гостевого дома преподобного г-на Холла, жителя Дорчестера, производились взрывные работы. Мощный взрыв привел к выбросу огромного количества породы. Каменные глыбы — некоторые из них весили несколько тонн — разбросало в разные стороны. Среди осколков был обнаружен

металлический сосуд, разорванный взрывом пополам. Сложенные вместе половины составили колоколообразный сосуд 4,5 дюйма (11,3 см) высотой, 6,5 дюйма (16,5 см) в основании и 2,5 дюйма (6,3 см) у горла, со стенками толщиной примерно в восьмую часть дюйма (0,3 см). Сосуд был изготовлен из металла, по цвету напоминающего цинк или некий сплав со значительной долей серебра. Стенки сосуда украшали шесть изображений цветов в виде букета, великолепно инкрустированных чистым серебром, а его нижнюю часть опоясывала, тоже инкрустированная серебром, виноградная лоза или венок. Резьба и инкрустация исполнены столь мастерски, что предмет этот можно отнести к прекраснейшим произведениям искусства. Выброшенный взрывом таинственный и чрезвычайно интересный сосуд, вмурованный в горную породу, находился на глубине пятнадцати футов (4,5 м). Доктор Дж. Смит зарисовал сосуд и сделал точные замеры его габаритов, чтобы предоставить их ученым для исследования».

По данным карты района Бостон-Дорчестер, составленной недавно Геологоразведочным управлением США, местная горная порода, ныне именуемая обломочной породой Роксбери, относится к докембрийской эпохе, т. е. ее возраст — свыше 600 млн лет.

## Глава 6. Освоение суши

**Растения.** В каменноугольном периоде (карбоне) содержание кислорода в воде и воздухе значительно увеличилось, и колонисты приступили к третьему этапу развития системы «Природа» на Земле. Семена различных растений, икра земноводных и разных видов рыб и яйца рептилий были завезены на Землю и затем распространены по всей планете с учетом климатических условий. Нет сомнений, что когда человечество начнет осваивать Вселенную, на наиболее благоприятных для жизни пространствах будут культивироваться растения из семян, выращенных на Земле. Творцы могли так же воспользоваться готовым материалом или же произвести селекцию в расчете на земные условия. А, возможно, для Земли пришлось создавать все с нуля. Какими знаниями в генной инженерии и какими техническими возможностями должна была обладать цивилизация, чтобы создать флору и фауну каменноугольного периода? Давайте представим, как выглядела задача, которая была поставлена перед Творцами природы карбонного периода.

*Задача.* Имеется один источник энергии и тепла — солнечный свет.

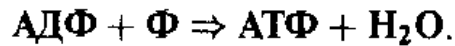
*Имеются материалы,* из которых следует создать органическую жизнь на суше: вода, углекислый газ, водород, минеральные соли в земле.

В воздухе содержится в определенных дозах кислород, но отсутствует во многих местах озонный слой.

Заданы параметры температуры, количества осадков для отдельных зон и поясов на Земле, давления и скорости ветра.

*Требуется.* из этих материалов создать систему «Природа», которая должна существовать в этих условиях теоретически бесконечно.

Приступая к работе, Творцы должны были создать из имеющихся материалов улавливатели энергии фотонов света, которая затем превращалась в химическую энергию и аккумулировалась в «X» веществе. В последующем энергия этих богатых энергией «X» веществ использовалась в клетке для процессов биосинтеза, которые могут происходить как на свету, так и в темноте. В качестве «X» вещества Творцы использовали аденозинтрифосфорную кислоту (АТФ). Реакция синтеза при этом происходит по схеме:



Возможно, что эта основополагающая формула для всего мира растений использовалась повсеместно на других мирах. Для Творцов эта формула была известна со школьной скамьи, и любой ученик у них мог объяснить, что кванты света во время световой фазы фотосинтеза поглощаются электроном в молекуле хлорофилла. В результате один из электронов приобретает большой запас энергии и покидает хлорофилл. Эта энергия используется для синтеза. Из аденозиндифосфата и фосфата получается АТФ, при этом образуется так называемая макроэргическая связь, и на ее образование затрачивается 30,6 кДж/моль (7,3 ккал/моль). Вместе с тем солнечный свет приводит к разложению воды на ион водорода  $\text{H}^+$  и ион гидроксидов  $\text{OH}^-$ . Ион гидроксидов отдает свой электрон хлорофиллу, потерявшему электрон, а возникшие радикалы  $\text{OH}$  образуют воду и кислород. Эту реакцию Творцы положили в основу для обогащения атмосферы кислородом, что и делают зеленые растения в течение многих сотен миллионов лет.

### Справка

Два исследователя Пол Д. Бойер (США) и Джон Э. Уолкер (Великобритания) получили Нобелевскую премию в 1997 г. за объяснение ферментативного механизма, лежащего в основе синтеза АТФ. Они доказали, что за счет электрохимического потенциала, источником которого является уловленная энергия света, в хлоропластах совершается механическая работа и происходит синтез АТФ.

Механическую работу совершает молекулярная машина, которая является главным звеном этого процесса. Она состоит из двух частей — статора и вращающегося ротора. Статор состоит из трех  $\alpha$ -субъединиц и трех  $\beta$ -субъединиц — они занимают химическую часть работы: синтезом АТФ из АДФ и фосфата. В собранном состоянии — все вместе — эти субъединицы по форме напоминают слегка приплюснутый шар 8 нм в высоту и 10 нм в диаметре. Молекулярная машина соединяет АДФ с фосфатом посредством макроэргической связи и образует молекулу АТФ. Вращающаяся часть машины, ротор, состоит из  $\gamma$ - и  $\epsilon$ -субъединиц. Эта конструкция погружена в структуру, сделанную из одинаковых белков. Статор держится в мембране, а ротор вращается. И энергия протона используется на то, чтобы прокрутить ротор этой машины.



Кроме наиболее важного энергетического вопроса — преобразования энергии света в химическую и ее аккумуляции в молекуле АТФ, нужно было решить технические задачи по организации доставки воды и минеральных солей из земли к листьям и энергии от листьев ко всем клеткам. Для защиты от быстрой потери влаги и высыхания на суше растениям добавили наружный эпидермальный покров, а их нижние части, благодаря стараниям изобретателей, одеревенели и превратились в подобие опорного каркаса, чтобы противостоять силе тяжести. Корни направили в почву, откуда растения черпали воду и питательные вещества, для доставки которых к верхним частям своего тела внутри стеблей была проложена сеть каналов. Растения, посаженные в безжизненную, неплодородную землю, нуждались в подкормке. Множество завезенных почвенных микроорганизмов, бактерий, грибов, лишайников и почвенных червей были разведены на многих участках земли. Продукты переработки листьев и мертвых тел организмов постепенно превращали голые породы в почву, способную прокормить растения, с более сложной организацией. В отложениях силурийских морей Центральной Чехии встречаются хорошо сохранившиеся остатки древнейших сосудистых растений — псилофитов (в переводе с греческого — «лишенные листьев»). В стебле этих первичных растений на суше был размещен пучок сосудов для снабжения листьев соками земли. В нижних слоях девона в изобилии встречаются остатки новых групп растений с развитой сосудопроводящей системой, размножающихся спорами, как и псилофиты. Среди них преобладают плауны, хвощи и папоротники, а в верхнедевонских слоях появляются уже древовидные хвощи и папоротники. Иногда эти растения достигали крупных размеров, и в результате накопления их остатков в некоторых местах в конце девона образовались первые значительные залежи торфа, который постепенно превращался в каменный уголь. В пластах угля часто встречаются прекрасно сохранившиеся остатки растений, свидетельствующие о том, что в ходе каменноугольного периода Творцы вывели много новых видов растений и продолжали экспериментировать с поиском оптимальных вариантов размножения. Большое распространение получили в это время семенные папоротники, которые, в отличие от папоротников обыкновенных, размножаются не спорами, а семенами. Новые группы растений появлялись в течение всего каменноугольного периода, в том числе такие прогрессивные формы, как кордаитовые и хвойные. Вымершие кордаитовые были, как правило, крупными деревьями с листьями длиной до 1 м. Одними из наиболее распространенных растений карбона были гигантские древовидные плауны и хвощи. Из числа первых наиболее известны лепидодендроны, гиганты высотой в 30 м, и сигиллярии, имевшие немногим более 25 м. Стволы этих плаунов разделялись у вершины на ветви, каждая из которых заканчивалась кроной из узких и длинных листьев. Но самыми замечательными и причудливыми растениями карбоновых лесов были, вне всякого сомнения, папоротники. Остатки их листьев и стволов можно найти в любой крупной палеонтологической коллекции. Особенно поразительный облик имели древовидные папорот-

ники, достигавшие от 10 до 15 м в высоту, их тонкий стебель венчала крона из сложно расчлененных листьев ярко-зеленого цвета.

Для успешного роста деревьев требовалось определить и согласовать взаимодействие всех физиологических процессов: фотосинтеза, азотного обмена, синтеза липидов (жиров), дыхания — окисления питательных веществ в живых клетках, аккумуляции питательных элементов, поглощение воды и минеральных веществ из почвы, кислорода и углекислого газа из воздуха. Были разработаны программы включения транспортной системы передвижения воды, минеральных и питательных веществ и гормонов от одной части дерева к другой вверх или вниз в зависимости от сезона, температуры, времени дня, освещенности. Воплощенная в жизнь программа полового размножения деревьев и образования в результате взаимодействия многих физиологических процессов цветков, плодов и семян — предмет особой гордости Творцов. Программы развития и роста, необнаруженные современниками, учитывают влияние количества и эффективность хлорофилла, состав и количество углеводов и их взаимные превращения, например, переход крахмала в сахара и наоборот, состав и количество азотистых соединений и отношение углеводов к азоту, свойства протоплазмы, увеличения осмотического давления в связи с наступлением засухи и холода. Автоматическое регулирование этих процессов четко налажено у растущих растений, начиная от прорастания семян, которое происходит после всасывания воды и набухания семян, за которыми следуют активация и синтез новых ферментов, гидролиз запасных питательных веществ, их перемещение к точкам роста и синтез новых тканей. И далее все продолжается по заложенному алгоритму: деление, растяжение и дифференциация клеток на различные структуры ростка, которое приобретает характерную для него форму, образует цветки, плоды и семена. Современные ученые, объясняя детали происходящих процессов, признают, что «все это легко наблюдать, но трудно понять, каким образом бесчисленные физические и биохимические процессы, включая рост и развитие растений, контролируются и программируются так, что они проходят в определенной последовательности и необходимом количестве, чтобы возник пропорциональный, эффективно функционирующий организм».

**Факты, только факты.** Еще раз обратимся к книге «Запрещенная археология» Майкла Кремо и Ричарда Томпсона и остановимся на фактах, подтверждающих присутствие на Земле высокоразвитой цивилизации в период карбона и перми.

### **1. Англия: золотая нить, вмурованная в глыбу каменноугольного периода**

22 июня 1844 г. в лондонской «Times» была опубликована заметка следующего содержания: «Работники, нанятые добывать камень возле Твида, обнаружили несколько дней назад золотую нить, вмурованную в каменную глыбу, залегавшую на глубине восьми футов (2,4 метра)».

Доктор А. Медд, сотрудник Британского геологоразведочного управления, в письме Ричарду Томпсону от 1985 г. датировал указанную породу нижним каменноугольным периодом (320–360 млн лет).

## 2. Золотая цепочка в глыбе каменного угля из Моррисонвиля, штат Иллинойс

14 июня 1891 г. газета «Morrisonville Times» опубликовала следующую заметку: «О любопытной находке сообщила нам во вторник утром г-жа Калп. Разбив глыбу угля, чтобы сложить куски в ящик, она заметила выемку круглой формы, внутри которой находилась маленькая золотая цепочка тонкой старинной работы, примерно десяти дюймов (25,4 см) в длину. Сначала г-жа Калп подумала, что цепочку кто-то случайно уронил в уголь, однако, нагнувшись за ней, тут же поняла свою ошибку. Дело в том, что угольная глыба разбилась почти пополам, а концы свернутой в кружок цепочки располагались вблизи друг друга, и когда глыба расколослась, снаружи оказалась только средняя часть цепочки, тогда как оба ее конца оставались вмурованными в уголь. Угольная глыба, внутри которой находилась цепочка, была добыта в шахтах Тейлорвиля или Паны (Южный Иллинойс)». После смерти г-жи Калп цепочка перешла к одному из ее родственников, однако дальнейшая судьба находки неизвестна. По данным Геологоразведочного управления штата Иллинойс, возраст угольного пласта, в котором была найдена цепочка, оценивается в 320–260 млн лет.

## 3. Резьба на камне из угольной шахты Лехай близ Уэбстера, штат Айова

Газета «Daily News» города Омаха, штат Небраска, в номере от 2 апреля 1897 г. опубликовала заметку под заголовком «Камень с резьбой, похороненный в шахте» с описанием любопытного предмета, обнаруженного неподалеку от Уэбстер-сити, штат Айова. В заметке говорилось: «Один из шахтеров, добывавших уголь на глубине 130 футов (39,5 м), наткнулся сегодня на удивительный кусок камня, неизвестно каким образом оказавшийся на дне угольной шахты. Это был каменный брусок темно-серого цвета, длиной около двух футов (61 см), шириной в один фут (30 см) и толщиной в четыре дюйма (10 см). Поверхность камня — кстати, очень твердого — покрывали линии, которые образовывали многоугольники, чрезвычайно напоминающие бриллианты совершенной огранки. В центре каждого такого „бриллианта“ было ясно изображено лицо пожилого человека с выгравированными на лбу своеобразными извилинами или морщинами, причем все изображения были очень похожи друг на друга. Все лица, кроме двух, „смотрели“ вправо. Шахтеры были не в состоянии даже предположить, как мог этот камень оказаться в подземных недрах на глубине 130 футов под несколькими напластованиями песчаника».

Запросы, направленные в Управление штата Айова по охране исторических памятников и в Археологическую службу штата при Университете Айовы, результатов не принесли. Единственное, что удалось выяснить, это примерный возраст угольных пластов шахты Лехай, образовавшихся, по-видимому, в каменноугольный период.

#### 4. Бетонная стена из шахты в Оклахоме

В книге Брэда Стайгера воспроизводится со слов У. Мак-Кормика из Абилена, штат Техас, рассказ его деда о бетонной стене, обнаруженной на большой глубине в угольной шахте. «В 1928 г. я, Атлас Элмон Мэтис, работал на угледобывающей шахте № 5, расположенной в двух милях к северу от г. Хивенера, штат Оклахома. Шахтный ствол располагался вертикально и, как нам говорили, уходил на глубину двух миль. В самом деле, шахта была такой глубокой, что спускаться нам приходилось с помощью подъемника... Воздух подавался туда специальным насосом».

Однажды вечером Мэтис заложил заряды взрывчатки в зале № 24. «На другое утро, — вспоминает он, — в зале обнаружилось несколько бетонных блоков кубической формы со стороной в 12 дюймов (30 см), настолько гладких, буквально отполированных, что поверхностью любой из шести граней каждого такого блока можно было пользоваться как зеркалом. Киркой я отколол от одного из них кусок — это был самый настоящий бетон. А когда я принялся устанавливать в зале крепеж, — продолжает Мэтис, — порода неожиданно обрушилась, и я едва спасся. Вернувшись туда после осыпания породы, я обнаружил целую стену из точно таких же отполированных блоков. Еще один шахтер, работавший в 100–150 ярдах (90–137 м) ниже, наткнулся на точно такую же стену». Уголь, добываемый в этой шахте, принадлежал к каменноугольному периоду, т. е. его возраст — по меньшей мере, 286 млн лет. По словам Мэтиса, руководство горнодобывающей компании распорядилось всех немедленно эвакуировать из шахты и запретило сообщать кому-либо об увиденном.

#### 5. Скелет человека

В декабре 1862 г. вестник под названием «The Geologist» напечатал короткую, но чрезвычайно любопытную заметку: «В округе Макоупин (Macoupin), штат Иллинойс, недавно были найдены человеческие кости, покоившиеся на глубине девяноста футов (27 м) в угольном пласте, под слоем сланцевой породы толщиной в два фута (60 см). Обнаруженные кости покрывала корка или наслоение из твердого блестящего вещества, цвет которого мало отличался от угля, однако когда вещество это соскребли, то кости оказались естественного белого цвета». Возраст угля в округе Макоупин, где был найден скелет, составляет, как минимум, 286 млн лет, а возможно, и все 320 млн.

## 6. Следы человека

Профессор У. Бэрроус, декан факультета геологии колледжа города Берреа, штат Кентукки, в 1938 г. сообщал: «В начале верхнего каменноугольного периода существования, передвигавшиеся на задних лапах или ногах, ступни которых походили на человеческие, оставили цепочки следов на песчаном пляже в округе Роккасл, штат Кентукки». Бэрроус из Кентукки, датируя их каменноугольным периодом, сообщает: «Каждый след имел пять пальцев и ясно различимый характерный прогиб. Пальцы были широко расставлены, что свойственно человеку, никогда не носившему обуви». Приводя ряд других подробностей, Бэрроус, в частности, отмечает: «Подобно человеческой ноге ступня существа, оставившего следы, прогибалась назад к пятке, которая тоже выглядела совершенно как у человека. Песчинки внутри следов расположены ближе друг к другу, чем вне их, вследствие давления ног неизвестных существ на почву. По периметру следов видны бороздки песчаника, сформировавшиеся в результате выдавливания песка ногами». Совокупность этих фактов позволила Бэрроусу прийти к выводу о том, что отпечатки, похожие на человеческие ступни, образовались в результате давления на мягкий влажный песок, который впоследствии — около 300 млн лет назад — превратился в камень. Выводы Бэрроуса подтверждают и другие исследователи.

**Организмы и животные.** Следствием появления на Земле мира растений и непрерывного новообразования ими больших количеств богатых энергией органических веществ появилась возможность у Творцов заняться развитием мира организмов (бактерий, грибов, животных, человека) — потребителей этих веществ и энергии. В результате (в процессе дыхания, брожения, гниения, сжигания) органические соединения стали окисляться и подвергаться разложению в таких же количествах, в каких образуют их высшие растения, водоросли, бактерии. На Земле установился круговорот веществ, в котором сумма жизни на нашей планете определяется масштабами фотосинтеза. В карбонном периоде были созданы первые примитивные насекомые — тараканы, жесткокрылые, стрекозы и разнообразные амфибии. В позднем карбоне примитивные формы рептилий заселяли сухие пространства.

Теперь мы можем попытаться представить, каким образом Творцы вмешивались в работу наследственных программ с целью создания разнообразных организмов. Программа развития организма записана в его генетическом коде. Геном — это весь текст данного организма, записанный четырьмя буквами-нуклеотидами. Самый короткий текст из свободно живущих организмов у бактерии микоплазм — 600 тыс. знаков. В геноме человека — 3 млрд. Генетическая программа каждого организма была разбита Творцами на отдельные подпрограммы, гены, отвечающие за определенную часть жизни клетки. У бактерий количество генов находится в пределах от 500 до 10 тыс., а у человека, мыши и слона около 30–40 тыс. В каждый момент времени в клетке работает лишь небольшая

часть генов, необходимых для жизнедеятельности в данной конкретной ситуации, остальные «молчат».

Стандартизация построения касается всех организмов. Как у слона, так и у бактерии ген состоит из структурной и регуляторной частей. В структурной части записана информация о составе синтезируемого с этого гена белка, который, взаимодействуя с другими белками, участвует в построении клеточных структур и в проведении биохимических реакций. В регуляторной части записано, когда и при каких условиях данный белок должен синтезироваться. На структурную часть генов у бактерий приходится 80–90 % ДНК, остальная ДНК участвует в регуляции работы генов. У млекопитающего ситуация принципиально отличается. Кодирование белок участки генома занимают меньше 3 %, тогда как остальная часть генома выполняет регуляторные и другие, пока неизвестные функции. Никаких уникальных биохимических процессов клетки человека не проводят, зато все процессы (общие для всего живого мира), происходят (включаются и выключаются) в нужное время и в нужной части тела в соответствии с генетической программой. Например, перед человеческим геном, контролирующим переработку лактозы, найдены два регуляторных участка. Один определяет место, другой — время работы гена. Первый указывает, что ген должен работать только в клетках слизистой кишечника, ведь именно здесь расщепляются поступившие с пищей сахара. Второй полностью отключает работу гена по окончании периода грудного вскармливания (у человека в возрасте 3–5 лет), так как в естественных условиях детеныши млекопитающих получают лактозу только с материнским молоком, а взрослым особям фермент не нужен.

Созданная Творцами и записанная в генах организма программа развития реализуется в процессе роста и деления клеток, от первого деления зародышевой клетки до последнего вздоха на жизненном пути. Постоянно работают во всех клетках только так называемые гены «домашнего хозяйства» — т. е. те, которые заняты синтезом клеточных структур, производством энергии, ремонтом молекулы ДНК. Большая же часть генов обычно бездействует, и необходимы специальные сигналы для того, чтобы они активизировались. Например, гены, контролирующие форму тела, расположены на хромосомах несколькими блоками, причем идут один за другим в том же порядке, в каком и контролируемые ими части тела: сначала гены, которым положено работать в голове, потом гены грудного отдела, потом те, которые определяют развитие задней части тела. Включаются они по очереди. Так, в экспериментах на мухах показано, что если порядок включения генов нарушен, то могут получиться монстры с дополнительными ногами на голове или с глазами на брюшке и крыльях.

Прочтение последовательности нуклеотидов всего генома человека на сверхбыстродействующих компьютерах стало одним из высочайших достижений современной науки начала XXI в. Однако многие гены в нуклеотидной последовательности выявлены лишь с помощью компьютерного анализа. Мы видим текст, но не понимаем, что он означает. Кроме

знания структуры и функций генов, нужно еще представлять, чем отличается их работа в разных клетках и на разных этапах развития. И еще надо знать, как взаимодействуют генные продукты. Порой утрата довольно больших фрагментов генома не приводит к заметным последствиям. А в других случаях замена всего лишь одной буквы из 3 млрд приводит к тяжелому заболеванию.

Творцам были известны и широко использовались технологии «крой-ки и шитья» генов. Созданные многочисленные совершенные организмы (1,2 млн видов животных и 0,5 млн видов растений) говорят о том, что оптимальность структуры животных достигалась благодаря знаниям функций каждого гена и результатов их воздействия на строение и работу организма, как одиночного гена, так и целого блока. Как с помощью кирпичей и панелей можно создавать сооружения различной формы, архитектуры и назначения, так и освоение генной технологии позволяет творить нужные организмы. Разум постиг премудрости этой науки молекулярного уровня, и, возможно, Земля стала для Творцов одной из экспериментальных баз, где отрабатывались методы создания различных организмов и растений, в которых в качестве базовых материалов использовались углерод, водород и вода. Представляется, что человечество сможет приступить к копированию созданных Творцами животных лишь в следующем XXII в.

Проблемы выживания животных на ранних этапах развития заставили Творцов пойти по разным путям послезародышевого развития, способствуя для некоторых групп организмов ослаблению борьбы за существование между родителями и потомством. У одних животных, таких как млекопитающие, пресмыкающиеся, птицы, рыбы, потомство рождается внешне похожее на взрослый организм, у других — потомство отличается от взрослого организма по морфологическим признакам или типу питания, или характеру передвижения. У насекомых не прямое развитие проходит через стадии: яйцо, личинка, куколка, взрослая особь, у животных — стадия яйца. В каждый вновь народившийся организм Творцы вложили программы действия и обитания. С первой минуты организм знает, как ему двигать конечностями, какую пищу есть в начальном периоде развития, чем питаться самостоятельно, как ориентироваться в пространстве. Вся жизнь у животного расписана от рождения до смерти. Мы считаем совершенно естественным, что одни птицы питаются мошками, другие червячками, третьи — мышами, четвертые — падалью и отбросами. Нас не удивляет разнообразие форм организмов, хотя некоторые вызывают восхищение. Мир животных притягивает к себе ученых и любителей, они изучают поведение, повадки, стили жизни животных, ими записаны километры видеопленки. Находясь в джунглях, саване или тайге, мы, как замороженные, слушаем голоса птиц, с ужасом вслушиваемся в приближающийся топот стада слонов или вой стаи волков. И все это мы считаем естественным, само собой разумеющимся. А на самом деле все поведение любого организма запрограммировано. Даже человек, хотя он и гордится своей самобытностью, и он имеет на то основание, не сознает и даже не хочет думать, что все органы его работают по заложенной в него



программе: и сердце, и легкие, и почки, и кишечник. В отличие от животных, которые обмениваются между собой языком жестов или сигнальных криков (тревоги, опасности, зова на помощь, зова родителей и т. д.), которые имеют четко установившуюся форму в соответствии с заложенной программой, у человека существует самозаписывающее устройство управления речевым органом. После некоторой тренировки программа управления считается отредактированной и переводится в постоянное запоминающее устройство, и мы ни на минуту не задумываясь, как надо управлять речевым аппаратом, чтобы произнести тот или иной звук, произносим длинные фразы.

Смерть живых существ есть также результат включения определенной программы, записанной в генах. Уже совершенно очевидно, что существует генетическая программа самоубийства клеток. Кстати, за открытие этих генов-самоубийц у одного из простейших — червячка *Caenorhabditis elegans* — полтора года назад была присуждена Нобелевская премия по физиологии. Ученые проявляют особый интерес к поиску и пониманию процесса действия митохондрий в явлениях запрограммированной смерти, желая в конечном итоге отодвинуть наступление смерти в бесконечность.

## Глава 7. Размножение растений и животных мезозоя и кайнозоя

В мезозое доминирующим стало раздельнополое размножение. В количественном отношении самая высокая эффективность принадлежит бесполом формам, которым не надо искать партнера. При половом размножении эффективность падает в несколько раз. Значит, с появлением скрещивания количественные преимущества утрачиваются. Тогда встает вопрос, почему все высшие формы животных (млекопитающих, птиц, рыб) раздельнополы. Среди растений прослеживается та же тенденция — более поздние формы дифференцированы по полу. Зачем Творцам понадобилось делить сложные организмы на два пола?

Система «Природа» представляет собой совокупность разнообразных подсистем, каждая из которых должна быть с одной стороны устойчивой, консервативной, сохраняя накопленную полезную информацию, а с другой, способной адаптироваться к изменяющимся внешним условиям. Как Творцы нашли выход из этого противоречия? Мы можем оценить гениальность их решения, которое в общих чертах выглядит следующим образом: все организмы делятся на две категории, одна из них консервативная — оберегается для сохранения полезной информации, а другая — изменчивая, оперативная — воспринимает и проверяет новую информацию. Такое разделение на две сопряженные подсистемы (консервативную и оперативную) повышает устойчивость системы в целом. Разделение на две части, два пола, оказывается выгодной для популяции формой получения информации от среды и сохранения информации о собственном строении.

Вводя программы в каждый организм, Творцы не детерминировали его поведение, а дали возможность индивиду реагировать на изменение внешней среды. В процессе развития организма его генотип взаимодействует со средой, определяя формирование внутренних и внешних признаков индивида. Генотип — это программа, которая в разных условиях среды может реализовываться по-разному. В генотипе записано не жестко определенное значение признака, а диапазон его возможных значений, а среда заставляет выбрать нужную реакцию («точку внутри диапазона»). Есть признаки, например группа крови или цвет глаз, влияние среды на которые сводится практически к нулю. По другим признакам (например, интеллектуальным способностям) норма реакции очень широкая, поэтому их часто связывают только с влиянием среды, воспитанием. Третьи признаки (рост, масса) занимают промежуточное положение.

Оперативная часть живых организмов (самцы) устроены Творцами так, что по разнообразию признаков они значительно отличаются от консервативной части (самок). Из-за неблагоприятных изменений среды первыми жертвами становятся мужские особи. Часть из них (обладатели крайних значений признака) погибает, поэтому оставшиеся в живых передадут следующему поколению спектр генотипов, измененный в соответствии с направлением воздействия среды. Женский пол сохраняет и передает потомству весь спектр исходных генотипов. Иными словами следующее поколение получает информацию о прошлом по материнской линии, а о настоящем — по отцовской. При этом за информацию приходится платить гибелью части мужских особей. Повышенную смертность мужчин пытались объяснить социальными причинами, такими как алкоголизм, курение, опасные профессии, рискованное поведение и т. д. Но оказалось, что аналогичная картина смертности наблюдается у большинства животных и даже растений, причем на всех этапах — от зачатия до самой смерти. Творцы определили, что для сохранения популяции платить за новую информацию выгоднее мужскими особями, а не женскими, которых надо беречь, так как от их числа в первую очередь зависит численность будущего поколения. Исходя из этого, можно ожидать, что при всех неблагоприятных условиях (резкие изменения климата, голод, пожары, войны) должна повышаться смертность самцов. Но чтобы популяция в экстремальных условиях не потеряла мужской пол, Творцами введен регулятор, благодаря которому сокращение количества самцов приводит к росту их рождаемости. Соотношение полов потомства у позвоночных, видимо, ко всему прочему регулируется интенсивностью половой деятельности. Этот механизм объясняет многие факты демографической статистики: «феномен военных лет», избыточное рождение мальчиков в «женских коллективах» (гаремах, текстильных городах) и девочек в «мужских» (экспедициях, северных регионах).

Смысл идеи Творцов поражает лаконичностью и целесообразностью. Мужской пол является той оперативной частью системы, которая методом проб и ошибок обнаруживает правильный вектор реакции на произошедшие изменения, при этом неизбежно часть самцов погибает. В кон-

сервативную, женскую, часть системы попадают только проверенные и апробированные находки. Поэтому миссия женского пола — сохранение и закрепление находок и открытий, добытых мужским полом, кровью и своей жизнью. До сих пор мы считали, что два пола необходимы для размножения, а оказывается, что пол — это скорее способ выживания, адаптации популяции на воздействия внешней среды.

## Глава 8. Разум

1. Природа — есть творение Разума. Именно благодаря стараниям колонистов иной цивилизации мы с вами живем в столь многоцветном и многообразном мире животных, рыб, птиц, пресмыкающихся, насекомых, растений и микробов.

2. Вся органическая жизнь: от вируса, микроорганизма до слона, касатки и баобаба созданы по общему плану, на базе стандартных записанных в генах программ: размножения, развития организма, созревания и смерти.

3. Система «Природа» — это гармония всех без исключения ее функциональных элементов. Многообразие видов, классов растений и животных создают многоголосную полифонию жизни. Ее бесконечное существование обеспечивается энергией Солнца, взаимосвязью всех ее элементов, круговоротом органического вещества, многократным резервированием, расчетом воздействия каждого элемента, как на отдельные подсистемы, так и на всю природу в целом.

4. Природа не создает и не способна создавать организмы новой формации. Скачкообразное видоизменение в новое состояние может совершаться только благодаря действиям Разума. Все подвиды, виды, классы животных современной эпохи появились почти одновременно, и они все в принципе сохранили свой первоначальный вид за 50 млн лет. Адаптация организмов к изменяющимся климатическим условиям внесла свои коррективы, и появились медведи бурые, белые, гималайские, волки и собаки, лисы и песцы, слоны африканские, азиатские и мамонты и т. д., при этом новые организмы теряли возможность возвращения в первоначальное состояние.

5. В силу воздействия земных аномалий и космических факторов природа медленно теряет свои ресурсы и закономерно медленно разрушается и деградирует. Несмотря на гениальные расчеты Творцов, система «Природа» не может существовать бесконечно. Со временем, через миллионы лет, ее нужно воссоздавать заново, принимая во внимание образовавшиеся новые условия. Активность человека в последние 5–6 тысячелетий привела к полному уничтожению системы «Природа». Возникшие города, мегаполисы, дороги, трубопроводы, линии передач, плотины изменили облик Земли. От природы остались только жалкие остатки,

а около человека приспособились жить лишь те организмы и животные, которые научились потреблять человеческие отбросы. Гармония и взаимосвязи между функционирующими элементами природы нарушены. Человек бессознательно уничтожил то великое наследие Разума, которое было его колыбелью, матерью, и источником тепла, пищи и знания.

6. Господствующая эволюционистская теория Дарвина «от вируса — до философа», принятая как основополагающая в научном мире, определяет материалистическое мировоззрение последние 150 лет, хотя построенная логическая цепочка Дарвина остается лишь гипотезой. Заблуждение философии научного мира XX в. привело к представлению, что жизненные силы природы безграничны и ее можно эксплуатировать так, как требуется человеку. Эта точка зрения стала пагубной для природы, она исчезает. В ближайшем будущем от системы «Природа» останется лишь что-то наподобие национальных парков, где жизнь их обитателей будет зависеть всецело от человека, который, как садовод, будет решать, какие виды растений или животных будут жить и развиваться дальше в пределах обозначенных территорий и в каких масштабах. Только от воли, желаний и знаний человека будет зависеть, как долго будут существовать эти парки. Система «Природа» на Земле уже никогда не восстановится. Может быть, такие же процессы протекали на планете иной цивилизации и так же, как на Земле, урбанизация уничтожила природу, и поэтому Разум воссоздавал ее на других планетах, где Творцы могли окупиться в прошлое.

7. Открытые учеными законы, действовавшие в рамках системы «Природа», рассматривались эволюционистами как заданные, вечно существующие в любой органической структуре. Предполагалось, что законы природы, действующие на Земле, как и физические законы, вселенские, и благодаря им зародившийся, возможно в результате случайных стечений обстоятельств, простейший организм должны привести в результате эволюции к цивилизации человека разумного. Современные представления о развитии цивилизаций исходят из предположения, что возникновение технологических цивилизаций определяется сроком биологической эволюции жизни от клетки до технического прогресса. Для земной жизни этот период оценивается в 4 млрд лет. Если его принять за среднюю величину для всех цивилизаций, то, следовательно, технологические цивилизации начали возникать во Вселенной и Галактике на десятом миллиарде лет от Большого Взрыва или около 5 млрд лет назад. Концепция непрерывного самозарождения жизни привела ученых к оптимистическому выводу о населенности Галактики: «При „неограниченном“ сроке жизни цивилизации число возникающих и, следовательно, живущих цивилизаций за последние пять миллиардов лет непрерывно растет. При этом в настоящее время одновременно существуют очень молодые и очень старые цивилизации, имеющие миллиарды лет технологической эры за плечами». С наличием сверхцивилизаций и принципом экспансии Разума связывается также возможность колонизации Галактики. Диффузный процесс распространения Разума от звезды к звезде образует сферическую систему охваченных выс-

шими цивилизациями звездных систем. Согласно теории непрерывного возникновения жизни, так как цивилизации начали возникать 5 млрд лет назад, то у многих из них было более чем достаточно времени для колонизации всей Вселенной, и мы должны наблюдать ее явления повсеместно. В течение более 50 лет астрономами всего мира ведутся радиоастрономические наблюдения Вселенной. Разработаны и применены на практике специальные программы поиска целенаправленных сигналов внеземных цивилизаций. Увы, никаких сигналов разумных систем во всем диапазоне электромагнитных волн обнаружить не удалось. Именно дарвинистская теория привела к обнадеживающим представлениям и к столь печальным результатам.

8. Жизнь возникает только там, где Разум приложил свои знания и усилия, и только от его желания зависит, на каком этапе остановить развитие природы. Где и на каких планетах создавал Разум что-то подобное земной системе «Природа» и сколько таких планет, об этом человечество может узнать только непосредственно от Разума. Когда человечество начнет осваивать межзвездное пространство, некоторые оценки полезности посещения других миров с коммерческой точки зрения отпадут. Кроме изучения, исследования тайн Галактики, человечество, как говорил К. Э. Циолковский, будет вынуждено «ставить перед собой все более грандиозные задачи по совершенствованию окружающего мира во имя и во благо самих себя, для своего дальнейшего развития».

9. Следует полагать, что для Разума (внеземной цивилизации) Земля была экспериментальной базой, где отрабатывались высшие достижения молекулярной и нейротехнологий. Задача создания природы столь грандиозна и масштабна, что современные ученые не замахиваются даже на ее постановку. Программа создания простейшей живой клетки из исходных материалов пока недоступна современным программистам и генетикам. (Речь идет не о клонировании или селекции на базе имеющихся клеток, а о реальном изготовлении клетки.) Если представить, что человечество научилось выращивать многоклеточные организмы, встанет вопрос, где можно будет расселить эти организмы, не ставя под угрозу жизнь всего человечества из-за непредсказуемости развития процесса и его контроля? Естественно появится желание провести опыты на другой планете, где есть все необходимые материалы и условия для жизни этих многоклеточных.

10. Свойство Разума — стремление к познанию нового. Разум не есть абсолютная Истина. Разум — это сумма знаний прошлого и настоящего, которые постоянно расширяют горизонты и заставляют открывать новое и неизведанное. Разум находится постоянно в динамике. Любое успокоение достигнутым приводит к косности, догматизму и, в конце концов, к деградации. Прогрессирующая цивилизация закономерно должна подойти к моменту, когда распространение Жизни по Вселенной станет главной целью существования. И в качестве материалов для живых клеток могут использоваться не только углерод, водород и вода. И, возможно, Разум создал на других планетах подобные системы «Природа», но из других

материалов. Как выглядят животные и растения в таком мире, вообразить трудно, но теоретически такая жизнь возможна. И не обязательно должны существовать на других обжитых планетах такие же звери и растения, они могут отличаться и по форме и по функционированию органов. Вполне вероятно, что на других планетах, где существует органическая Жизнь, разумных существ нет. Разум не заинтересован создавать себе конкурента, который закономерно разрушит его творение — систему «Природа».

11. Любому космическому кораблю, отправляющемуся в дальнее путешествие, требуется через некоторое время дозаправка топлива, пищи, воды, воздуха, отдых экипажа в благоприятных условиях и очистка корабля от шлаков, в противном случае полеты на столь дальние расстояния осуществить невозможно даже при скоростях близких к скорости света. Для внеземной цивилизации было целесообразным создание систем «Природа», которые могли существовать бесконечно и не требовали ухода. Колонисты легко защищались от чудовищ эпохи динозавров, для них Земля представлялась чем-то наподобие Диснейленда или национального парка в Кении. Здесь, на Земле, они пополняли запасы свежей органической пищи, мяса, воды, воздуха. Возможно, здесь на планете производилось в необходимых объемах топливо, с помощью оборудования, размещенного на космическом корабле.

12. Уже тысячи лет человек всматривается в небо в надежде отыскать своих братьев по Разуму, лучшие умы человечества пытаются разгадать тайны мироздания. Многие годы радиотелескопы всего мира внимательно вслушиваются в многоголосый хор сигналов, приходящих из Космоса, пытаясь отыскать в них признаки разумной Жизни. Каждый, кто с надеждой и с тревогой вглядывается в эту бесконечность в поисках неведомого, задает один и тот же вопрос: а вдруг действительно мы соприкоснемся с ней, с иной цивилизацией, что ждет нас впереди? Мы предполагаем, что Разум будет рад встрече с цивилизацией, столь редко встречающейся в космосе, и будет относиться к нам, землянам, как старший брат к младшему, обучая его и пестуя. А на самом деле история развития человечества как раз говорит о противоположном. Пришедшая более мощная в техническом отношении европейская цивилизация разрушила многие древние культуры на Земле, навязала аборигенам Америки, Австралии и Африки свое мировоззрение и принесла неисчислимые беды многим малочисленным народам. В понимании большинства высший Разум должен быть выше человеческих предрассудков: эгоизма, вражды, ненависти, и он должен решать вопросы ненасильственным путем. И с приходом инопланетян будет процветать мир и наступит всеобщее благоденствие. Вызывает удивление, как надежды современных ученых, посвятивших свою жизнь поиску внеземной цивилизации, совпадают с верованиями иудаизма в приход Мессии. Прежде всего, надо иметь в виду, что само понятие «приход Мессии» введено пророками Древнего Израиля. Во всех пророчествах есть одна очень существенная особенность: в центре внимания пророков находится, в сущности, не сама личность Мессии, а те

изменения к лучшему в социальной жизни и в отношениях между людьми, которые Мессия должен принести в мир. Мессию и встречу с Разумом мы ожидаем тысячелетия и верим, что с их приходом свершится чудо. А не приходит нам в голову, что у Разума могут быть совершенно другие намерения, и за то, что люди уничтожили рожденную им систему «Природа», за которой он следил и ухаживал миллионы лет, он объявит войну человечеству? А гнев Разума может быть страшен!

13. Наша Вселенная — это следствие поразительно «удачного» сочетания численных значений фундаментальных постоянных (число только элементарных частиц превышает 300). Вероятность того, что масса электрона (только одного параметра из множества) окажется в интервале 0,5–2 МэВ, требуемом для возникновения нашей Вселенной, равна примерно одной миллионной. Если же учесть малую вариативность и связанность других фундаментальных констант, то вероятность возникновения нашей Вселенной уменьшится до бесконечно малых величин. Наша Вселенная — уникальный мир. Нет оснований для оптимизма, что существуют другие вселенные с отличными от нашей Вселенной свойствами, если они возникают случайно. Небольшое изменение численного значения фундаментальных постоянных привело бы к полному изменению всей структуры Вселенной. Теоретическое моделирование возможных вариантов отклонений констант приводит к заключению, что в таких вселенных отсутствовали бы либо ядра, атомы и молекулы, либо эти вселенные оказались бы состоящими из нейтрино либо водорода. В последнем случае отсутствовали бы сложные молекулы. Продолжая оставаться эволюционистом, К. Г. Циолковский нашел выход из бесконечно малого шанса возникновения нашей Вселенной «в признании всепроницающего и неосознаваемого нами присутствия Разума, в идее разумного атома и разумной Вселенной» еще в те времена, когда она считалась вечной. Эйнштейн, пытавшийся в течение всей жизни найти первичные условия и причины зарождения Вселенной, заявил, что «успех этого предприятия предполагает существенную упорядоченность объективного мира, ожидать которую априори у нас нет никаких оснований. В этом и состоит чудо... Любопытно, что мы должны довольствоваться признанием чуда, ибо законных путей, чтобы выйти из положения, у нас нет».

14. На вопрос: «Может ли Разум постичь все тайны Вселенной?» Дж. Леметр, а ранее Спиноза, уверенно отвечали, что «наша Вселенная действительно достаточно проста для нас и наш мыслительный аппарат соизмерен нашей Вселенной по самой природе вещей». Если предположить, что Разум свободно развивается, то, собственно, где предел развития цивилизации, если Разуму предначертаны миллиарды лет непрерывного восхождения? Если Вселенная и в самом деле вечна во времени и бесконечна в качественном разнообразии всех форм своей организации, то познать до конца все действующие в ней причины никто не в состоянии. Это и понятно: исчерпать бесконечность невозможно. Если она все же ограничена, то ситуация радикально меняется: наш мир в перспективе оказывается



познаваемым именно до конца. Но если он познается до конца, то мы получаем совершенно ошеломительные выводы философского порядка: ведь в этом случае Разум на определенном этапе оказывается в состоянии самостоятельно воспроизвести весь ход развития Вселенной. Если наш мир конечен во времени хотя бы только с одной стороны, то, по меньшей мере, его прошлое оказывается полностью познаваемым человеком. Разум и познание предполагают: во-первых, возможность самостоятельного воспроизведения того, что вошло в состав наших знаний, а во-вторых, все то, что уже познано, может быть использовано в качестве практического средства преобразования всей действительности. Воспроизвести ход всеобщего развития мира «один к одному» едва ли будет возможно, какие-то деформации здесь неизбежны уже хотя бы по причине несопоставимости начальных условий. Но все же это нисколько не меняет существа дела, а именно того, что в этом случае Разум становится вершителем судеб всей Вселенной.

«Самое высшее в мире, — писал К. Э. Циолковский, — это Разум... Совершенство космоса — результат Разума, сознания и высокой деятельности... Разум — величайшая сила космоса... Что могущественнее Разума! Если же он сильнее всего, то он все победит. Ему власть, сила и господство над всем космосом... Нельзя отрицать возможность участия разумных сил в явлениях природы. Мы только не знаем, насколько оно велико и распространено...» Разум, достигая высшей точки своего развития, которая сливается с самым началом мира, получает реальную возможность изменить многое из того, что было несовершенным и давно уже оставлено им позади. Но если все это в принципе возможно, то не исключается предположение, что в прошлом, а именно около 15 млрд лет назад, такие механизмы уже были запущены Разумом, который ранее достиг предела своего развития и получил возможность прямого управления всем циклом от начала и до конца.

15. Наука и религия сходятся в одной пространственно-временной точке — сотворении мира. Разум, как Творец Вселенной, становится тождественным Творцу всего сущего — Богу.

10 декабря 2004 г. — 21 января 2006 г.



## Клейменов Гелий Николаевич

Автор книги:  
«Аннунаки.  
Творцы жизни на Земле  
и учителя человечества.  
Исследование мифов,  
легенд и летописей».

Человек испокон веков пытался понять основы построения мироздания. Гипотез и теорий было выдвинуто множество, но все они сводились к двум основным идеям:

1. Человек, животный и растительный миры, все, что есть на Земле и окружает ее, — дело «рук божьих», создано Творцом.
2. Жизнь на Земле и Вселенная возникли в результате стечения определенных обстоятельств (по воле Случая), а затем они развивались по законам физики, химии и эволюции.

Борьба этих двух направлений продолжается и до сих пор. Материалисты указывают на расплывчатость и неубедительность формулировок теологов. С другой стороны, креационисты, с момента появления книги Ч. Дарвина отрицающая и критикуя теорию эволюции, находили в ней массу изъянов.

Выход из этого тупика подсказывает история развития человечества. В перспективе человек, освоив Солнечную систему, устремится к звездам. Покоряя пустынные пространства Вселенной, человечество поймет, что самой главной ценностью в космосе является Жизнь, и она в виде системы «Природа» может существовать вечно. Человечество начнет распространять Жизнь во Вселенной и создавать ее на планетах других звездных систем. На мучившие вопросы построения мироздания ответит само человечество. Творец есть Разум, не абстрактный Бог, а конкретная сумма знаний, хотя в бесконечном временном пространстве для зарождающихся цивилизаций Бог и Разум становятся понятиями тождественными.

## Уважаемые читатели! Уважаемые авторы!

Наше издательство специализируется на выпуске научной и учебной литературы, в том числе монографий, журналов, трудов ученых Российской академии наук, научно-исследовательских институтов и учебных заведений. Мы предлагаем авторам свои услуги на выгодных экономических условиях. При этом мы берем на себя всю работу по подготовке издания — от набора, редактирования и верстки до тиражирования и распространения.



URSS

Среди вышедших и готовящихся к изданию книг мы предлагаем Вам следующие:

- Дьяконов И. М.* Архаические мифы Востока и Запада.  
*Преображенский П. Ф.* В мире античных образов.  
*Преображенский П. Ф.* Тертуллиан и Рим.  
*Преображенский П. Ф.* Курс этнологии.  
*Шапова Ю. Л.* Археологическая эпоха (хронология, теория, модель).  
*Шапова Ю. Л.* Византийское стекло. Очерки истории.  
*Алексеева Е. М.* Античный город Горгиппия.  
*Флерова В. Е.* Граффити Хазарии.  
*Мурашева В. В.* Древнерусские ремешковые наборы украшений (X–XIII вв.).  
*Исланова И. В.* Удомельское поозерье в эпоху железа и раннего средневековья.  
*Рындина Н. В.* Древнейшее металлообработ. производство Юго-Восточной Европы.  
*Пономарев А. Л.* Деньги Золотой Орды и Трапезундской империи.  
*Зинченко А. В.* История России (IX–XX вв.) в таблицах и схемах.  
*Кульпин Э. С.* Золотая Орда. Проблемы генезиса Российского государства.  
*Ельянов Е. М.* Иван Грозный — создатель или разрушитель?  
*Ильичев А. Т.* Справочник по русской истории. Киевская Русь.  
*Кистерев С. Н.* (ред.) Очерки феодальной России. Вып. 1–8.  
*Репина Л. П.* (ред.) Диалог со временем. Альманах интеллектуальной истории. 1–15.  
*Чудинов А. В.* (ред.) Французский ежегодник. 2000–2005. Вып. 1–6.  
*Фрикке В.* Кто осудил Иисуса? Точка зрения юриста. Пер. с англ.  
*Строганов А. И.* Страницы истории Латинской Америки. XX век.  
*Федосов Д. Г.* Андские страны в колониальную эпоху.  
*Бароха Х. Каро.* Баски. Пер. с исп.  
*Кортаев А. В., Малков А. С., Халтурина Д. А.* Законы истории. Математическое моделирование исторических макропроцессов. Демография, экономика, войны.  
*Кортаев А. В.* Социальная история Йемена, X в. до н. э. – XX в. н. э.  
*Гринин Л. Е., Кортаев А. В., Малков С. Ю.* (ред.) История и математика.  
**Серия «Синергетика в гуманитарных науках»**  
*Кортаев А. В., Малков С. Ю.* (ред.) История и синергетика. Кн. 1, 2.  
*Ельманинов М. С.* Социальная синергетика и катастрофы России в эпоху модерна.  
*Хищенко В. Е.* Самоорганизация: элементы теории и социальные приложения.  
*Вагурин В. А.* Синергетика эволюции современного общества.

По всем вопросам Вы можете обратиться к нам:  
 тел./факс (495) 135–42–16, 135–42–46  
 или электронной почтой [URSS@URSS.ru](mailto:URSS@URSS.ru)  
 Полный каталог изданий представлен  
 в Интернет-магазине: <http://URSS.ru>

Научная и учебная  
литература

## Представляем Вам наши лучшие книги:



URSS

### Серия «Академия фундаментальных исследований»

*Шрадер О. Индоевропейцы.*

*Юревич В. А. Астрономия доколумбовой Америки.*

*Нейгебауер О. Точные науки в древности.*

*Крачковский И. Ю. Над арабскими рукописями.*

*Погодин А. Л. Краткий очерк истории славян.*

*Афанасьев Г. Е. История Ирландии.*

*Митрофанов П. История Австрии.*

*Тарле Е. В. История Италии в средние века.*

*Лависс Э. Очерки по истории Пруссии.*

*Петрушевский Д. М. Очерки из истории английского государства и общества.*

*Петрушевский Д. М. Очерки из истории средневекового общества и государства.*

*Добиаш-Рождественская О. А. Эпоха крестовых походов. Общий очерк.*

*Шереметевский В. П. Очерки по истории математики.*

*Авенариус Р. О предмете психологии.*

*Шпет Г. Внутренняя форма слова (этюды и вариации на темы Гумбольта).*

*Флоренский П. А. Минимости в геометрии: расширение области двумерных образов геометрии (опыт нового истолкования минимостей).*

### История культуры

*Афасижев М. Н. Изображение и слово в эволюции художественной культуры.*

*Хренов Н. А. Культура в эпоху социального хаоса.*

*Фриче В. М. Социология искусства.*

*Свириденко С. (ред.) Старшая Эдда. Песнь о богах.*

*Ганевская Э. В., Дубровин А. Ф., Огнева Е. Д. Пять семей Будды.*

*Муриан И. Ф. Китайская раннебуддийская скульптура IV–VIII вв.*

*Ольденбург С. Ф. Культура Индии.*

*Серебряков И. Д., Ванина Е. Ю. (ред.) Голоса индийского средневековья.*

*Асмус В. Ф. Немецкая эстетика XVIII века.*

*Шукуров Ш. М. Образ человека в искусстве ислама.*

*Мазаев А. И. Искусство и большевизм (1920–1930-е гг.).*

*Стигнеев В. Т. Век фотографии. Очерки истории отечественной фотографии.*

*Хан-Магомедов С. О. 100 шедевров советского архитектурного авангарда.*

*Анисимов А. В. Венеция. Архитектурный путеводитель.*

**Тел./факс:**

**(495) 135-42-46,**

**(495) 135-42-16,**

**E-mail:**

**URSS@URSS.RU**

**http://URSS.ru**

### **Наши книги можно приобрести в магазинах:**

«Библио-Глобус» (м. Лубянка, ул. Мясницкая, 6. Тел. (495) 925-2457)

«Московский дом книги» (м. Арбатская, ул. Новый Арбат, 8. Тел. (495) 203-8242)

«Молодая гвардия» (м. Полянка, ул. Б. Полянка, 28. Тел. (495) 238-5001, 780-3370)

«Дом научно-технической книги» (Ленинский пр-т, 40. Тел. (495) 137-6019)

«Дом деловой книги» (м. Пролетарская, ул. Марьинская, 9. Тел. (495) 270-5421)

«Гнозис» (м. Университет, 1 гум. корпус МГУ, комн. 141. Тел. (495) 939-4713)

«У Кентавра» (РГТУ) (м. Новослободская, ул. Чайкова, 15. Тел. (495) 973-4301)

«СПб. дом книги» (Невский пр., 28. Тел. (812) 311-3954)



Странные закономерности одновременного развития цивилизаций на всех континентах в IV–III тысячелетиях до нашей эры приводят нас к мысли, что на Земле существовала единая планетарная цивилизация Ануннаков.

Ануннаки «видели вблизи и вдали... могли, не утруждая себя перемещением, узнавать о вещах, скрытых расстоянием... Мудрость их была велика; их зрение простиралось на леса, скалы, озера, моря, горы и долины».

Мы, все люди на Земле, — дети Ануннаков! А значит, человек на определенном этапе развития сможет распознать генетические тайны старения, управлять ими и жить столько же, сколько жили Ануннаки, тысячелетиями.

Поискам следов пребывания инопланетных цивилизаций на Земле ученые и любители посвящают свою жизнь. Их труд бесценен. Однако за желанием найти что-то оригинальное, впечатляющее, мы не замечаем главное — следы, которые видим и ощущаем ежеминутно, и воспринимаем их существование как естественный, само собой разумеющийся факт. Посмотрите на все живое, что нас окружает, глазами человека XXI века, и вам откроется великая Истина: природа во всем ее многообразии, включая человека, есть творение внеземной цивилизации.

Археологи, палеонтологи, историки, уфологи открывают загадочные факты из жизни человечества в бронзовом веке. Многие пытались найти им объяснение, но выстроенные теории рассыпались при первом ветре вопросов.

Я скрепил факты цементом (Ануннаками) и создал конструкцию прочную, как пирамида. Созданная система, как таблица Менделеева, объединила многие разрозненные в пространстве континентов и времени данные и позволила поднять завесу над тайнами веков.

### Наше издательство рекомендует следующие книги:



В первой книге автор пытается найти ответ на вечный вопрос о том, существовала ли Атлантида в нашей реальности или все-таки это не более чем красивая легенда, тесно связанная с мистическими и оккультными представлениями. Автор делает небезуспешную попытку путем исследования многочисленных легенд и мифов об Атлантиде, с привлечением большого числа источников, приподнять завесу тайны над материком, о котором тысячелетия назад рассказал Платон.



Во второй книге, являющейся частью задуманного автором большого труда, изучаются вопросы географии (локализации) Атлантиды, а также геологические и геофизические аспекты исследования затонувших материков. Автор анализирует результаты археологических, геофизических и географических экспедиций, широко используя соответствующие источники, и приходит к достаточно парадоксальным выводам.

3844 ID 36252



НАУЧНАЯ И УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА



E-mail: URSS@URSS.ru

Каталог изданий в Интернете:

<http://URSS.ru>

Тел./факс: 7 (495) 135-42-16

URSS Тел./факс: 7 (495) 135-42-46